

அதிக பக்கங்கள்,
அத்தனை புதிய பகுதிகள்!

KALKI 17.8.97

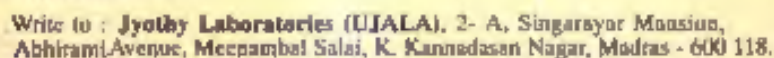
ரூ.4.00

கல்கி

ஆண்டு
மலர்

இசை மயமாய் ஒரு சந்திப்பு!

ரூபாய் ஐந்து லட்சம் மதிப்புள்ள
உஜாலா பரிசுகள்





காங்கிரஸ் மற்றும் அதிலிருந்து பிரிந்து வந்த தேசியக் கட்சிகள் தவிர மற்ற கட்சியினர் சுதந்திர தினத்தை, தேசியக் கொடியேற்றி கட்சி சார்பில் கொண்டாடுவதில்லை. ஏன்? சம்பந்தப்பட்ட கட்சியினரிடமே கேட்டோம்....



எம்.எஸ். தியாக ராஜன் (மாநில துணைச் செயலாளர், இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி):

1947ல் நமக்கு அளிக் கப்பட்டது ஆட்சி மாற்றமே தவிர, உண்மையான விடுதலை அல்ல என்பது எங்கள் கருத்து. காந்தியியின் அவிமகை, மற்றும்

சத்தியாகிரக முறைகளால் மட்டுமே நமக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்கவில்லை. குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் 1946ல் நடைபெற்ற கப்பல் படை கலகம் (Royal Indian Navy Mutiny) ஒரு பெரிய எழுச்சியைத் தோற்று வித்தது. ஆகவே தொடர்ந்து ஆயுத போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு முழுச் சுதந்திரத்தைப் பெற நாங்கள் முடிவு செய்தோம்.

கட்சி தடை செய்யப்பட்டது. 1950ல் நாடு குடியரசாகும் போது தான் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மீதிருந்த தடை நீக்கியது. நாட்டு விடுதலையுக்குப் பாடுபட்ட எங்கள் தலைவர்கள் பலர் அடக்குமுறைக்கு ஆளாகி, தலைமறைவு வாழ்க்கை வாழ வேண்டியிருந்தது. அப்போதைய சைப்பிரஸ்

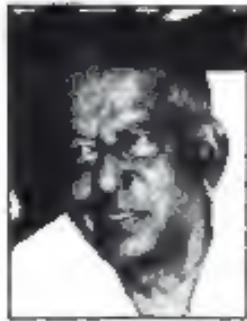
அனுபவம், காங்கிரஸ் மீது ஒரு வெறுப்பை வளர்த்தது. இது தவிர,

விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது எங்கள் தலைவர்கள் செய்த மகத்தான

தியாகத்தை மறந்து, ஏதோ காங்கிரஸ் தலைவர்கள் மட்டுமே போராடி, சுதந்திரத்தைப் பெற்றுத் தந்தது போல ஒரு மாயத் தோற்றத்தை உருவாக்கினர். மேலும், காங்கிரஸ் கொடியும் தேசியக் கொடியும் பெரிய வேறுபாடும் இன்றி இருந்தது. வெறுப்புக்கான கடுதல் காரணம். கட்சி ரீதியாக சுதந்திர தினத்தைக் கொடியேற்றி நாங்கள் கொண்டாடாமல் இருப்பதற்கு இலாபிய காரணங்கள். 1975ல் எம்.ஜென்சீக்கு முன்பே, பாசிச, மற்றும் பிரபோக்கு சக்திகளால் நாட்டுக்கு ஆபத்து என்பதை உணர்ந்து, அளகப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு எங்களுக்கும் உண்டு என்பதை வலியுறுத்தும் விதமாக விஜயவாடாவில்

தேசியக் கொடியேற்றாத கட்சிகள்!

தடைபெற்ற ஆசிரிய இழைப்பு மாதாட்டில்
தேசியக் கொடி ஏற்றி மாதாட்டைத்
துவங்கினோம். அந்த தடைமுறை இன்னமும்
தொடர்கிறது. பொன்விழா சுதந்தர
தினத்தை சிறப்பாகக் கொண்டாட
இருக்கிறோம். தேசிய உணர்வு என்பது
காங்கிரஸ் உணர்வுக்கு மாறாது என்பதை
காங்கிரஸ் புரிந்து
கொள்ள வேண்டும்.



என். சங்கரப்பா
(தமிழ் மாநிலச்
செயலாளர்,
மார்க்சிஸ்ட்
கம்யூனிஸ்ட்) :

இந்திய
விடுதலைக்காக
காங்கிரஸ் தலைவர்
கூட மட்டும்
போராடவில்லை.

சோஷலிஸ்டுகள் கம்யூனிஸ்டுகள் என
எல்லோருமே போராடினார்கள். காங்கிரஸ்
இயக்கத்தில், துயக்கத்தில் இருந்தே வந்து -
இடது சாரி எண்ணம் கொண்டவர்கள்
இருந்தனர். இடது சாரி எண்ணம்
கொண்டவர்கள், தீவிர துயக்கக்களே
விடுதலைக்கான வழி வகுக்கும் என்று
கருதினர். நேதாஜி போன்றவர்கள் அது
போன்ற தலைவர்கள். பக்தசிங் இதற்கும்
போது 'நான் ஒரு கம்யூனிஸ்ட்' என்று
கூறித்தான் இறந்தார். போலீஸ் இந்திய
தேசியப் படை தலைவர்களை ஏகாதிபத்திய
அரசு கைது செய்ததும், அதைத் தொடர்ந்து
கப்பல் படை செய்த கலகமும், இந்தியா
முழுதும், ஆட்சிக்கு எதிரான பெரிய
கலவரங்களாக வெடித்தன. அவைகளைக்
கட்டுப்படுத்த முடியாமல், விட்டால்
போதும் என்றாகி விட்டது பிரிட்டிஷ்
அரசுக்கு. இதுதான் உண்மை. எங்கள்
போராட்ட வரலாறுகளை மறைத்துவிட்டு,
ஏதோ காங்கிரஸ்காரர்கள்தான் சுதந்தரம்
வாங்கிக் கொடுத்ததாக ஒரு மாயத்
தோற்றத்தை உருவாக்கினார்கள். இதனால்
ஏற்பட்ட அதிருப்தி காரணமாகவே நாய்கள்
சுதந்தர தினத்தின் போது கட்சி ரீதியான
கொண்டாட்டங்களில் ஈடுபடுவதில்லை.
அதே சமயம் 1957ல் நம்புதிரிபாடு
தலைமையிலே கேரளாவில் ஆட்சிக்கு வந்த
போது தேசிய திகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம்
கொடுத்துச் செயல்பட்டோம்.
மற்றவர்களுடைய தியாகத்தை
காங்கிரஸ்காரர்கள் மதிப்பார்களேயானால்,
எங்களைப் போன்றோரும், முழு 100த்தோடு
கொண்டாட்டங்களில் ஈடுபடுவோம். தமிழக

மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைப்
பெறுத்தவரை, ஆகஸ்ட் 15 அன்று
பேரணிகள், பொதுக்கூட்டங்கள் நடத்தலாம்.
இந்த முறை கட்சி அலுவலகத்தில் நானே
தேசியக் கொடியேற்றி நடத்தி வைக்கிறேன்.



**கே.ஏ.
கிருஷ்ணசாமி**
(முன்னாள்
அமைச்சர்) :

திராவிட இயக்க
கட்சிகளில் - அவை
எத்தனை பிளவு
பட்டிருப்பினும்,
அடிதாதம் என்பது,
தமிழர்களுக்காக
வாழ்வது, மொழி,
பண்பாட்டைக்

காப்பது என்பதுதான். 'பிரிட்டிஷ்காரர்
தம்மை விட்டுப் போய் விட்டாலும்,
தமிழர்களுக்கு உள்மையான சுதந்தரம்
என்பது வடநாட்டவர்கள் பிடியிலிருந்து
விடுபடும் போதுதான்' என்றவர் பெரியார்.
ஆனால் அண்ணா அவர்கள் 'இரண்டு
எதிரிகளில் ஒருவர் ஒழிந்தது ஒரு
சந்தோஷமான விஷயமென்றும், மற்றொரு
எதிரியை, போராடி வெற்றி கொள்வோம்'
என்றும் சொன்னார்.

பலவேறு துறைகளில் வடக்கத்தியர்களின்
ஆதிக்கம், இத்தி மொழித் திணிப்பு
போன்றவற்றால் திராவிட
இயக்கத்தவர்களுக்கு தேசிய அளவில் ஓர்
ஒட்டுதல் இல்லாமல் இருக்கிறது. காங்கிரஸ்
என்பது விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட ஓர்
இயக்கம் (movement). அது பின்னாட்களில்
கட்சியாக மாறி ஏதோ தேசியம் என்றாலே
'காங்கிரஸ்தான் என்ற மயக்க நிலைக்கு
மக்கள் தள்ளப்பட்டார்கள். இதன்
காரணமாக, இயல்பாகவே காங்கிரஸ் மீது
எரிச்சலாக இருக்கும் திராவிட
இயக்கத்தவர்கள், எந்த அடிப்படையில்
கட்சி ரீதியாக சுதந்தர தினத்தைக்
கொண்டாட முடியும்' காங்கிரஸ் வேறு;
தேசியம் வேறு.

ஆனாலும் திராவிட இயக்கக் கட்சிகள்
ஆட்சியில் இருக்கும் போது மரபுகளை அனு
சரித்து, தேசிய திகழ்ச்சிகளுக்கு உரிய
மரியாதையும், கௌரவமும் அளித்து
வருகின்றன. நானே அமைச்சர்
கொறுப்பிலிருக்கும் போது தேசியக்
கொடியேற்றியும் திகழ்ச்சிகளுக்கு எந்தத்
துயக்கமுமில்லாமல் செல்வேன். ஆனால்
இப்போது உப்பிட்டால் யோசிக்க
வேண்டியிருக்கும். காரணம் திராவிட

தி.மு.க. ஆட்சியிலும் தொடரவா?



ஆடி மாதம் வந்து விட்டால் அம்மன் கோயில்கள் களைகட்டி விடும். இந்த வருடம் பல அம்மன் கோயில் விழாக்களில் முக்கிய பிரமுகராகப் பங்கேற்பவர் 'ஆன்மீகச் செம்மல்' சுதா கான். அட வேறு யாருமில்லை. மாஜி ஸ்ரீரங்கம் மகன்தான். ஆடித் திருவிழாவுக்கு அவரைக் கப்பிட்டால் கோவிலுக்கு கணிசமான நிதியும் கிடைக்கிறதாம். ஆனால் ஒரே ஒரு கண்டியுடன் தான். போன்ட்ராக்ஸில் 'ஆன்மீகச் செம்மல்' என்று பெரிதாப் போட வேண்டுமாம்!

● அஇஅதிமுக ஆட்சியில் நேர ஏதாவது ஒரு திகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டால் திகழ்ச்சிக்குச் சம்பந்த மில்லாத அமைச்சர்கள் கூட முன் வரிசையில் ஆஜராகி இருப்பார்கள். இதனால் விழா ஏற்பாடு செய்தவர்கள் முக்கிய விருந்தினர்களை இரண்டாவது வரிசைக்குத் தள்ள வேண்டியிருக்கும். இப்போது தி.மு.க. ஆட்சியிலும் இந்த நிலை தொடர்வதற்கு கலைஞர் எத்த திகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டா ளும் துரிதமாக அமைச்சர்களிலிருந்து சேலியர்கள் வரை முதல் வரிசையில் வந்து ஆஜராகி விடுவீரார்கள்!

● தேயெந்திர சுவ வேளாளர் தலைவர் டாக்டர் கிருஷ்ணசாமிக்கும் இணை பெருமானுக்கும் உடாய். தமது வயதுக்கும், சேலியரிட் டுக்கும் மரியாதை கொடுக்கத் தெரிவாதவராக இருக்கிறார் கிருஷ்ண சாமி என்று சொல்கிறார் இணையபெருமான். சென்ற வாரம் களர்வலம் நடத்தி, கவர்னரிடம் மனு கொடுத்தார் அல்லவா கிருஷ்ணசாமி. 'இந்த மனுவை எப்படித் தயாரிக்க வேண்டும் என்பதை விவாதிக்க வேண்டும். இக்கே வாரியங்கள் அங்கே வாரியம் எப்போது இணையபெருமானை அலைக்கிறதாராம் டாக்டர். கடுப்பாகிப் போன 'பெரியவர்' மனுதான் நடக்க இருக்க களர்வலத்திலும் கலந்து கொள்ளாமல், கலைஞரைச் சந்தித்து 'வை குறுக்கி'க் கொண்டார்.

● இளமலர் பத்திரிகை ஆசிரியர் கிருஷ்ணமூர்த்தி, பழைய தாண்டவங்களைச் சேகரிக்கும் ஆர்வலர். இது சம்பந்தமாக அவர் எழுதிய புத்தகம் ஒன்றை கலைஞர் வெளியிட இருக்கிறார். 'இளமலர்' துவங்கி இத்தனை வருட காலங்களில் கலைஞர் முதல் முறையாக 'இளமலர்' விழாவில் பங்கேற்கிறார்.

— தில்லப்பா

இயக்கத்தவர்களான நாங்கள் நடந்து வந்த பாலை அப்படி!

'பீஸ்' கிணைகள்
தி.மு.க. தலைமை
தலைவர்
செல்லாளர் :

தேசிய திகழ்ச்சிகள் எதுவாக இருந்தாலும், காங்கிரஸ்காரர்கள் அவர்களுடைய திகழ்ச்சிகள் போலக் கொண்டாடுவதுதான் தமது நாட்டில் வழக்கமாக இருந்து வருகிறது.

பெரியார், அம்மன் ஆகியோர் தீவிர காங்கிரஸ் எதிர்ப்பாளர்கள். காரணம் வடக்கின் ஆதிக்கம் மற்றும் இந்திய மொழித்

தனிப்பின் 'சின்னமான' காங்கிரஸ் கட்சியைக் கருதினார்கள். ஆகவே காங்கிரஸ் கொடி, நிராவிட இயக்கத்தவர் களுக்கு ஒருவித 'ஒவ்வாமை' உண்டாக்கி விட்டது என்று கூடச் சொல்லலாம். இதன் காரணமாக சுதந்திர தினத்தின் போது கட்சி ரீதியான கொண்டாட்டங்கள் எதுவும் நடைபெறுவதில்லை அதே சமயம் தி.மு.க. ஆட்சியிலிருக்கும் போது துணதாயக் மரபை அனுசரித்து, தேசிய திகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துச் செல்லப்பட்டு வருகிறது. ஆயினும் தேசிய உணர்வை வெளிப்படுத்துவதில், மற்ற கட்சிக்காரர்களுக்கு சற்றும் குறைத்தவர்கள் அல்ல நாங்கள்.

சத்யபு : ஆ. ரெஸ்ஸி



எம்.என். நம்பியார்



நான் நடிகர் படங்களில்
நிறைவு எல்லை
இருக்கும். எதிர்பாராத
திரும்பங்கள் வரும். ஆனால்,

என் வாழ்க்கையில் அப்படி எந்த
திரும்பங்களோ, பரபரப்பான செய்திகளோ
கிடையாது. தெளிந்த தீரோடை போல
வைப்பி ஒடிக்கிட்டே இருக்கு அலுவலில்லாம
நான் எப்படியும் என் மேல் வெளிச்சம்
விழறதை விரும்பறவன் இல்லை.
நடிக்கும்போது விளக்கு வெளிச்சம் விழறதை
மட்டும்தான் விரும்புவேன். நடிப்பு நேரம்
போக மத்த நேரங்கள்ல ஒதுங்கி இருந்துதான்
பழக்கம். அதனால்தான் இதுக்கு முன்னாடி
பல பத்திரிகைகளில் என்னோட
நினைவுகளை எழுதும்போது கேட்டப்போ,
நான் வெற்றிகரமாக மறுத்து வந்தேன். இப்ப
'கல்கி'யிலிருந்து எனக்கு வந்த அன்புக்
கட்டளையை தட்டமுடியாம மாட்டிக்கிட்டேன்.

அனுபவங்களைச் சொல்லக் கூடாதுன்னு
பிடிவாதம் எதுவும் இல்லை. 'நம்பியார்
வாழ்க்கையில் பயங்கர டர்னில் பாயிட்டல்
இருக்கும்பா'ன்னு நம்பி வாந்துக் கூடாது
பாருங்க, ஆனால் காரணம்.

முதல் பரிந்துக்கிறேன்.

அன்னிக்குக் கோவையில் சென்ட்ரல்
ஸ்ரீமதியோவில் திருவிழாக் கோலம்தான்.
நாட்டு சுதந்தரத்தைப் பெரிய அளவில்
கொண்டாடணும்னு ஜூபிர் பிச்சாஸ் என்
னையும், எம்.ஜி.ஆரையும் ஆகஸ்டு 14-ம் தேதி
இரவு பதினொரு மணிக்கே கூட்டிக்கிட்டுப்
போய்ட்டாங்க. தேர்தலி் கபாஷ் சந்திரபோஸ்
ராணுவத்தில் இருந்த கேப்டன் லக்ஷ்மி கூட
அன்னிக்கு எங்க விழாவுக்கு வந்திருந்தாங்க.
ஒரே ஆட்டம், பாட்டம், கொண்டாட்டம்
தான். அந்த நாளை என் வாழ்நாளை மறக்க
முடியாது.

நம்ம நாட்டு சுதந்தரத்தோட அருமை
இப்போ இருக்கற இளைய சமுதாயத்துக்குத்
தெரியும். அவங்களை விட என்னைப்
பொன்றவங்களுக்குக் கொஞ்சம் உணர்வுபூர்வ
மாகவே தெரியும்னு சொல்வேன். ஏன்னா
நான் பிரிட்டிஷ் அடிமையாகப் பொறந்தவன்.
திபேட்டாவ படம் பாக்கப் போனா, படம்
முடிஞ்சதும் எழுந்து வெளியே வர முடியாது.
வாட்சமேன் தடுத்துருவான் படம் முடிஞ்ச
மன்னரைத் துதித்துப் பாட்டு போட்ட பிறகு
நான் வெளியே வர முடியும். ரயிலை வெள்
ளைக்காரனைப் பார்த்தா பயபக்தியா ஒதுங்க
றான்.

சுதந்தரம் சும்மா கிடைக்கல்லே. அன்
றைய தியாகியாக - 'அள்ளைய'ங்கற வார்த்தை
யை அனாடர்வைன் பண்ணிக்கறோம் -
தங்கோட சொல், செயல், சிந்தனை எல்
லாத்துக்கும் ஒரே நபர்தான் வச்சிருந்தாங்க.
தேசம். மேற ஒண்ணும் அவங்க
கருக்குத் தெரியாது. ஊர், பேர்

நான் வில்லன்

'அதென சித்தனாரம்பரத்
திலே'ன்னு ஆரம்பிக்கிறதுக்கு முன்னாடி
இன்னிக்கு ஆகஸ்டு 15. பொன் விழா வேற.
அதனால் 1947 ஆகஸ்டு 15-ம் தேதி நான் எப்
படி நம்ம நாட்டு விடுதலையைக் கொண்டாடி
வேன்னு ஞாபகம் வருது. அதை உங்கிட்ட

தெரியாத எத்தனையோ பேர் செஞ்ச தியாகம்
தான் இப்ப நாம் கொண்டாடற பொன்
விழாவுக்குக் காரணம்.

கனடசியில் என்ன ஆச்சு? நம்ம உடம்பில்
இருந்து ரெண்டு கையை வெட்டிக் குடுத்துத்
தான் சுதந்தரம் வரங்கினோம். கை முக்கியம்,
விடுதலை முக்கியமான்னு வந்தப்ப, விடு
தலையதான் முக்கியமா இருக்கட்டாயம். இந்தி
யாவின் மேற்கு, சிறுக்கு பகுதிகளை வெட்டி
பாகிஸ்தானுக்குக் கொடுத்துத்தான் சுதந்தரக்



அம்ம!

காததை 'கவாசிச்சோம். அப்படி வெட்டிய ரணம் இன்னும் ஆறியேய்கிறது என்னோட தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம்.

விடுதலையையும் வெள்ளைக்காரன் ஒன்றையும் பிரியமா கொடுக்கலை. 'இவன் தல்லா இருக்கக்கூடாது' என்றுதான் குடுத்தான். அதுதான் உண்மை. திடீரென பாகிஸ்தான் காய்மீர் மீது படையெடுத்தப்போ இத்தியா காய்மீருக்கு உதவி பண்ண வேண்டி வந்தது.

பாகிஸ்தானுக்கு எப்படியும் ஆக்கியோ - அமெரிக்க ஆதரவு உண்டு. ஏன், நாம் துறாவுக்கு காய்மீர் பிரச்சனையைக் கொண்டு போஸ்ப் பிரிட்டன் அவர்களுக்குத்தான் சப்போர்ட் பண்ணாங்க. இப்ப அமெரிக்க காரரன். இவ்வளவு இப்ப உலகத்துக்கே போலில்.

ஏதோ பிரச்சகம் பண்டாரேன்னு நினைக்க வேண்டாம். நான் வரலாற்றுப் பிரியன். நெறய விஷயங்களைப் படிப்பேன். அப்பப்ப நினைப்பேன்.

1947-ஆ நினைக்கற்போ அதுக்கு ஒரு பதினாறு வருஷத்துப் பின்னாடி. போய் பாக்கிறேன்.

இனம் பன்னிக்கூடத்துக்குப் போறப்ப, வழியில் குரங்குத் தொப்பி போட்டுக்கிட்டு நெறைய பசங்க சூரிய நமஸ்காரம் பண்ணிக் கிட்டிருக்கறதைப் பார்ப்பேன். அவங்க 'மதுரை தெலி பால் வினோத சந்திர சபா'ங்கற நாடகக் கம்பெனி பசங்க. நவாப்ராஜு மாணிக்கம்நான் வரத்தியார். எங்க ஸ்கூல் போற வழியில்தான் கம்பெனி வீடு இருந்தது. அவங்க சூரியநமஸ்காரம் பண்ணறதைப் பார்த்தப்போ எனக்கும் மணசில ஏதோ ஓர் எண்ணம் ஏற்பட்டு 'நாலும் இங்கே சேரணும்னு' தோணிச்சி. என் மாமாவிட்ட சொன்னேன்.

"குறையடியில் சண்டை போடறது அரசியல்வாதிக் குடும்புன்னு எது வச்சி சொய்திங்க?"

"உன் புருசன் ஒருவராவது பிடிபட... உன் வீட்டில் சி.பி.ஐ. ஓர்டு பண்ணுங்கு திட்டிக்கறாங்கனே..."



'அதெல்லாம் வானாம்பா. அங்கே வசதியெல்லாம் இருக்காது. விறகு பொனக்கச் சொல்வாங்க.'

நான் பிடிவாதமா இருந்தேன்.

'பஞ்சு மவுண்ட்'னு ஒரு இயேட்டர் ஷாட்டியில் இருந்தது. இப்ப இல்ல. அந்த இயேட்டர் அபிபர் என் மாமாவுக்குச் சித்தேசி தம். அவர் சிபாரிசு பண்ணி, நான் அந்த ட்ராமா கம்பெனியில் சேர்ந்தேன்.

அங்க என்ன விசேஷம்னா, பாடம் படிச்சித் தாமிரிக் அதே அக்கறையோட நினழும் கதர் தூல் தூக்கணும். நாமக் தூத்து நிறைய வச்சிருப்போம்.

அப்பல்லாம் கதர் பெருமையை விளம்பரப் படுத்தி காத்திலியின் கதர்ப் பிரசாரத்துக்கு ரொம்ப உதவியா இருந்தவர் அய்யா முத்து கவுண்டர்னு ஒருத்தர். அவர் எங்க கம்பெனிக்கு அப்பப்ப வந்து, நாமக் தூத்து வச்சிருந்த தூலை எடுத்துப் போய் அதுக்குப் பதிலா கதர்த் துணி கொண்டு வந்து கொடுப்பார். நாமக் அதைத்தான் போட்டுப்போம். நான் அப்ப காலகிரஸில் நாலாண்ட மெம்பர். 'அய்ய' அண்டர்ஸன்.

1942-ல் மகாத்மா காந்தியோட பிரைவேட் செகரட்டரியா இருந்த மகாதேவ தேசாய் காலமான போது, இத்தியா முழுக்க ஒரு பெரிய எழுச்சி ஏற்பட்டது. அவர் செத்துப் போன அன்னிக்கு ராத்திரி எங்க கம்பெனியில் டிராமா போடாம நிறுத்திட்டாங்க. மறுநாள் முழுக்க அதைப் பத்தித்தான் - அதாவது அந்த எழுச்சி பத்தித்தான் நாமக்கல்லாம் பேசினோம். ஏதாவது செய்ய வணும்னு வெறி. எங்காவது உடனே போய் தண்டவாளம் பேக்கணும், தந்திக் கம்பி அறுக்கணும்னு எனக்குன்னே ஒரே வேகம்.



"அந்த ஷோட்டி ருதவாசி படுகிங்கனடி."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"முத்தின் தால் பித்து போன பத்துவிக்கனடி மறுபடியும் என்னெனின் போட்டு 'மதுரைச்சி பத்து'க்கு வித்திடறாரே..."

- நாமக் ஆர். கோதாரம்

கமபெனி அப்போ நாகர்கோவில் பக்கம் ஒழுக்கி
சேரிங்கற இடத்தில கேம்ப் போட்டிருந்தது.

என் தம்பன் சொன்னான், "வா... மன்னார்குடிக்குப்
போய் தண்டவாளம் பெயர்க்கணாம். அது எங்க ஊர்."
தான் இப்பத்தி பேசிக்கிட்டுத் திரிஞ்சது எங்க
கம்பெனி வாத்தியார் காணுக்குப் போச்சு. பகல் சாப்
பாடு முடிஞ்சதும் அவர் வழக்கமா படுக்கற இடத்துக்கு
என்னைக் கூப்பிட்டு அனுப்பினார்.

"என்னடா விஷயம்?"
"ஊருக்குப் போவனும்தான்."
"எத்த ஊருக்கு?"
"மன்னார்குடிக்கு."
"அதான் உன்கோட ஊரா?" இங்கடாவுள கேள்வி
என் ஊர் அது இல்லை என்று அவருக்குத் தெரியும்.
"இவ்வ... போவனும்தான்."
"என்னடா?"
"தண்டவாளம் பேத்து நத்திக்கம்பர் அறுக்கணும்."
"எதுக்காக?"
"வெள்ளைக்காரனுக்கு ஏதிர்ப்பு."
"நீ பேத்துட்டா அவன் போய்டுவானா?"
"தான் மன்னார்குடி போவனும்தான்."

பளார்னு ஒரு அவை என் கண்ணத்தில் விழுந்தது.
எங்களுக்கு வாத்தியார், முதலாளி எல்லாம் தலாப் ராஜ
மாணிக்கம்மதான். வாத்தியார்னு அவரை மொன்றைக்
கலாம்மா, முதலாளிக்கற ஸ்தலமும் கண் முன்னால
வந்து நிற்கும். சரி, முதலாளி என்று மொன்றக்கலாமமா
பாட்டம் கத்துக் குடுக்கற, தடிப்பு சொல்லித்தான் வாத்தி
யார்வ்கு ஸ்தலமாம் வந்து திகழும். அவரை மொறக்கிக்க
வழியே இவ்வளவு.

"நீங்க அடிச்சா கூடப் பரவாயில்லை. தான் ஊருக்
குப் போவனும்தான்."

பளார்... பளார்னு அடியோ அடி... அப்படி ஒரு
அடியை அதுக்கு முள்ளே தான் என் வாழ்வானில்
வாழ்வியலினை வலிதாங்கலாம் அப்படியே வீழ் உக
காந்துட்டேன். பகல் சாப்பிடக்கூடப் போகவில்லை.

"மனடவா... தண்டவாளம் பெயர்த்தால் தான்
திராகம்னு இவ்வடா இப்போ நீ இங்க பண்ணி வாதியே
அது கூட கறந்திரப் போராட்டம்தான். கதர் உடுத்த
டிராஜாவில தேசபக்திண்ணா இன்னா, நாட்டை எப்படி
மதிக்கணுமறு சொல்றேயில்ல. அதெல்லாம் கூட ஒரு
வகையில் வெண்ணக்காரணை எதிர்த்து நாம் உடுத்த
போராட்டம்தான்..." இப்படி என்னை அட்வைஸ் பண்
ஸிட்டு, சாப்பாடு எல்லாம் கொண்டு வரச் சொல்லி
அவரை எதிரில் இருந்து என்னை சாப்பிடச் சொன்னார்.
இளைப்பெய்வார் இப்ப ஏன் சொல்றேன்னா, இவ்
வளையையும் தான் 1947 ஆகத்து பதினாறுகளாம் தேதி
ஜூபிடர் பிக்சர்ஸ் கொண்டாடியு விற்பனை உட்
கார்த்திருத்தப் நெனச்சப் பார்த்தேன். இதைச் சேர்வற
போது கூட பிபிளாஷ்பெக்கா ஒவ்வொரு கீழும் என்
நிலையில் ஒடிக்கிட்டே இருக்கு.

கூடவே இன்னும் எல்லையோ காட்சிகள்

(தொடரும்)

வண்ணப்படம் : வெங்கா

சினிமா ஸ்டுடீயர் :

நிஜக் காரணம் என்ன?

நிஜம் தான் புத்திரகலன்
சினிமா உலக பிரபலப் பதிரிய
ஆதிக்கைப் போர் உட்பு
மொன்றக்கு, தடிப் பங்கு
அவ்வளவு ஒரு சிறு புத்தகம்
எழுதிவிடுகிறார்.

தலைப்பு :

"என்ன
தடக்கிறார்? -
ஓர் ஆய்வு."

இவர்
அதிரடியான
மொன்ற ஒரு
கூறு :

"நீங்கள் ஒரு
தெழிவான
பிரபலமான ஆய்வு. பல எந்தாம்,
சம்பளப் பிரபலமான கார்த்து
இந்த மகனார் தடக்கிடுவான்.
குதவளி தெழிவானியை
அடித்துவிட்டார் என்றும்
ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கலாம். இது
செய்தால் விளையு" எந்தவான்
எல்லா தடப்பிதும்
வந்திக்கப்படுகிறது!"

இந்தப் புத்தகம், பலரு
கவனத்தைப் பிடிக்கிறது.
"இப்படி ஓர் ஆய்வை எழுத
வேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்படி
வந்தது?"

"புத்திரகலன், பரபரப்புக்கான
எழுதுவதில் கவனம்
தெழுதுகிறார்செய்வதில்,
உண்மையான விஷயம் என்ன
என்று அல்ல ஆரம்பிக்கலாம்
என்று தான் நினைத்தேன்.
ஒருவர் திரடி, தாமிர முழு
விவரங்களைப்படம் ஒரு சிறு
புத்தகமாய் எழுதினால் என்ன
என்று தென்றது. திரையாடு
திரைகள் உட்காந்து
வந்தவென்று எழுதி அச்சிட்டு
விட்டேன்!" என்றார் மங்கு.



- வெண்தம்

ஸ்ரீ மூலம்பிணை கம்பைன்ஸ் பெருமை
யுடன் வழங்கும் முத்துமணலு. இன்று பாடல் பதிவு
டன் இனிதே தொடங்குகிறது. கதை, திரைக்
கதை, வசனம், டைரக்டர் - அமுதன்.

தினத்தத்யியில் முழுப் பக்க கலர் விளம்பரம்
பார்த்தபோது எனக்குள் ஜில்பென்று சந்தோஷப்
பறவை ஒன்று சிறகடித்துப் பறப்பது போலிருத்
தது.

அமுதன்? அமுதன்?

கடைசியில் அவன் கனவு நனவாகி விட்
டது? அப்பா! எத்தனையோ சந்தோஷமாக இருக்
கிறது! என்னால் முடியாமல் போனது! என்னால்
மட்டுமல்ல... எங்கள் செட்டில் மிச்சம் ஏழு
பேராலும் முடியாமல் போனது!

சினிமாக் கனவுடன் கம்பெனிகளுக்குப் படை
யெடுக்கும் எத்தனையோ ஆற்றிக்கணக்கான
இளைஞர்களுள் நானும் ஒருவனாக இருந்தேன்.
ஆது 1988 ஆம் வருஷம், மாபெரும் டைரக்டராகி,
நயிதகத்தையே கலக்கும் கனவுடன் தினசரி
ஸமஸ்ப்பூரிஷுள்ள அந்தப் பெரிய 'பா' டைரக
டின் அலுவலகத்துக்குப் பகையெடுப்பேன்.
அவியெண்ட்டராகச் சேர்.

அவரது அலுவலகத்துக்கு எதிர்ே உள்ள

முயற்சி செய்யணும்;

மட்டும் தீர்மானமாகத் தன் முதல் படம் எப்படி
இருக்கும் என்று உரத்த குரலில் சொல்லிக்
கொண்டிருப்பான். கனவை அளசத்து அளசத்து,
அடிக்கடி முடிவாகக் கோதிக் கொண்டபடிக்கு
அவன் பேசுகிற டைசினையப் பார்த்தால் அப்போதே
அவன் சினிமாக்காரன்நான் என்று சொல்லிவிடத்
தோன்றும்.

"அமுதா, இன்னும் நாம் முதல் அடியே
எடுத்து வெக்கலை. அதுக்குள்ளே தீ முதல் படம்
பத்திய் போதுது அவசியமா?" என்பேன் நான்.

"என் தப்பு? முயற்சியின் சரிபனை தொடக்



குட்டிச் கனலில் எனக்கு முன்னதாக ஏதோட்டுப்
பேர் தவயிருப்பாக்கள், என் பேசுந்த கனவுடனே!
தினாசிரிப் பழக்கத்தில் தாங்கள் துன்பக்காரனோம்
அவர்களில் ஒருத்தன் அமுதன்.

ஒல்லியாக, குண்டு கண்ணாடியுடன் குச்சி
முடியும் அழுக்கு டிரெஸ்ஸாமாக சூனாமெட்
டிஸிருந்து எசக்கினில் வருவான் தினசரி.

குட்டிக்கவர் மேடையில் தாங்கள், டைரக்டர்
வரும்வரை உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருப்போம்.
மெல்லிய குரலில் எங்கள் கனவுகள் அங்கேதும்
பீடம் அது!

'எனக்கு மட்டும் வாய்ப்புக் கிடைச்சி. அவிய்
டெண்ட்டா சேத்து. தொழில் கத்துக்கிட்டு, பிறகு
ஒரு டைரக்டர் அன்ஸ் அடிச்ச...' என்று தாங்கள்
நிறைய 'IF' போட்டுப் பேசும்போது, அமுதன்

கமே பாதி வெற்றி போலத்தானது பிரடரிக்
மாஸ்டே சொல்லியிருக்கார்" என்பான்.

அவன் பேசக் தடையடிவாக இருக்கும், குர
சேவன், ஃபெலினி, கொடாகட் என்று எங்களுக்கு
முற்றிலும் அத்தியமான பல திரையக்களைப் பற்றி
மனிக்கணக்கில் பேசுவான். வெறும் பேசக்
அல்ல; பல ஃபிலிம் சொஸையுக்களில் அவன்
உறுப்பினர் எனபது எங்களுக்குத் தெரி
வுக். ஒரு தீவிரமான சினிமா கலை
ஞராக ஆவதற்குத் தன்னாலான
அகைத்து முயற்சிகளையும்
அவன் எடுத்துக் கொண்டிருத்
தான் என்பதை தாங்கள்
சறித்தே இருத்தோம்.

தன் முயற்சி, எடுபாடு

எஸ். ஐ. ஆர்.



களை அவன் ஒரு பேரூதம் எகசியமாக வைக்க மாட்டான். உத்த குரலில் வெளிப்படுத்துவான்.

"அலட்டல் கேள்!" என்று தன்பர்களில் சிலர் அவன் காதுபடவே சொல்வதுண்டு. அமுதன் உவனலப்பட மாட்டான். மாறாக, "எனக்கு இதெல்

அளிய்டெண்டா சோணும்னு..." என்று இழுப்பேகம். ஆனால் அமுதனின் கைதயே வேறு. அவன், இருக் கிற இடத்தை விட்டு இறங்க மாட்டான். அவர் உள்சே போகிற வரை பான்வையை அவரை விட்டு விலக்கவும் மாட்டான். பேசவும் மாட்டான்!

அத்தனை பேரும் ஸ்டரக்டரைச் சூழ்த்து கொண்டு வாய்ப்புக் கேட்க, அவன் மட்டும் கவரை விட்டு இறங்காமல் புன்னகையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது வித்தியசைமக இருக்கும்.

ஒரு நாள் ஸ்டரக்டரே அவனிடம் "உனக்கு என்ன வேணும்?" என்று கேட்ட போதுதான் அவன் இறங்கி வந்து, "உங்க கிட்ட அந்நக நிமிஷம் அப்பாவின்மென்ட் வேணும் சார்!" என்றான்.

"என்ன விஷயம்?"

"என்னைப் பற்றி எடுத்துச் சொல் வணும்!"

நாங்கள் சிரித்து விட்டோம்.

எத்தனை பெரிய ஸ்டரக்டர் கிடைக்கிற இந்த அளவு நிமிஷ வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, வாய்ப்புக் கேட்காமல், அப்பாவின்மென்ட் வேணுமானே, அப்பாவின்மென்ட்!

ஸ்டரக்டரும் அவனைப் பார்த்துக் கிரித்தான்.

லகம் தெரியும் என்று பிறகுக்கு எப்படியு புரிய வைப்பது?" என்பான்.

சாக்ஸேட் நிற ஃபிஷ் வாரில் ஸ்டரக்டர் வந்து இறங்கும்போது, குட்டிக்கவன் ஜீலன்சைப் பொத் பொத்தென்று குதித்து சலாம் வைக்கும் ஆனால் ஏதும் பேச வாய் வராது அவரைக் கூப்பிட்டுக் கேட் டால் மட்டும் தயங்கித் தயங்கி, "சார் உங்க

"வேகன்ஸி எதுவும் இல்லை. ஆறு மாதம் கழிச்சி வங்க!"

ஆறு மாதமல்ல; ஆறு வருடமானாலும் எங்கு போனாலும் இதே பதில்தான் எப்போதும் வரும். அது அனுபவப்பட்டவர்களுக்குத் தெரியும்.

நாங்கெல்லோரும் சலிப்புற்றுத் திரும்பி னோம்.

அமுதன் மட்டும் திரும்பவில்லை.

சரி, அவருக்குக் கேசம் வந்து நல்லா டோஸ் விடுவார். வாங்கிக் கடிகக் கொண்டு வந்து சேருவான் என்று தினைத்தபடி திரும்பினோம்.

அடுத்த சில மாதங்கள் வேறு பல இடங் களில் அலைந்தோம். ஒரே பதில்தான். "அப்புறம் வங்க."

மறுபடி மைலாப்பூர் சேத்திரத்துக்கு வரும்

கிஷோக்காக பூயல் காத்திடுக்கிறது!

**'அரங்கத்தில் அமைச்சர்கள்
அடிவயதும் உண்டு- ஆனால்
ஒரு திடம் உட்கும் லாசி.'**

நிரலா கிரேக் எழுதிய ஹைக் கவிதை
ஆராய்ச்சி நூல் வெளியீட்டு விழாவில்
கலைஞர் பாடிய கவிதை இது. அமைச்சர்
தங்கபாண்டியங்கின் மறைவுக்குப் பின்
எய்வளவு நூலுற்றிருக்கிறார் என்பதைக்
கவிதை வெளிப்படுத்துகிறது.

கவிஞர் அண்ணாவின் எழுத்தாற்றலும்,
பேச்சாற்றலும் நிறைய படித்த இளைஞர்களை
திருக்கடித்து இருந்தன. குறிப்பாகச் சட்டம்
பயின்றவர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோர்

கடித்தால் கலாப்பட்டார்கள்.
அப்படிப்பட்டவர்களைச்
ஒருவர்தான் தங்க
பாண்டியன். ஆசிரியராக
பணியைத் துவக்கியவர்.
ஒன்றுபட்ட
ராமநாதபுரத்தில் கடித்ததை
வளர்க்கப் போதுமாடு
பட்டவர். ராமநாதபுரம்
மாநகரம் சென்னைவரை
பயணமாகுமன்
பொறுப்பில் இருந்தவர்.
மதுரைக்கு அத்துப் பக்கம்

கடிக்க விவசாயம் ஏதாவது என்றால்,
தலைமைக் கடித்தல் உடனடியாக
கலைத்துக்கு வருவார் தங்கபாண்டியன்தான்.
எப்படிப்பட்ட பிரச்சனையானாலும் பேசித்
தீர்த்து விடலாம் என்ற நம்பிக்கைக்
கொண்டவர் அவர். எடுத்தேன்-கவிதைதான்
என்று பேசத் தெரியாதவர்.

தங்கபாண்டியன் மகன் மற்றும் மகள்,
திருமணம் செய்து கொண்டு சென்னையில்
வசித்து வந்தார்கள். அமைச்சர் பதவி ஏற்ற
பிறகு தங்கபாண்டியன் குழுவை மகளிடம் "நீ
தொடர்ந்து குடியிலே இருந்து கொள்.
அமைச்சர் பொறுப்பு நிலையில்லாதது. அது
குறிந் நியம் என்னுடைய வசித்தால் 'அமைச்சர்'
மகன் அதிகார நுகர்ச்சியோடும்' என்று
அணாவசிய பழிகள் வந்து சென்றும்" என்று
கொல்லி விட்டாராம்.

கிரிவேஸ் காவலரிலுள்ள அவரது
பங்காளியில், பூயல் மட்டுமே வாசல் கேட்
பக்கம் பார்வையைச் செலுத்திக் கொண்டே
இருக்கிறது. தனது எஜமான் கரில் வந்து
இறங்க மாட்டாரா என்று கூதங்கம் அந்தக்
பத்து நாட்களாக சரியாக காப்பிரியுது
கிண்டியாதாம். பூயல்-தங்க பாண்டியன்
வளர்த்த பொய்மேயைப் பால் நால்!

— ஸ்ரீநிவாசன்

வரை அழுததைத் தடுக்க சத்திக்கவில்லை;
அவன் வாயில்லாது

பிடிபிங்கலில் ஒரு ரவுண்டு முடிந்து,
ஹைவழி ஈடாகப் பூயல் முன் தாங்கள் மீண்டும்
கூட்டு கட்டி நெருக்கிவிட்டது அழுததைச் சத்தித்
தெய்வ வசையாக கேட்கிறவனாக அல்ல! அங்குது
அவிர்விட்ட ஈடாட்டலாம்!

"வயதுடா முடிந்தது?"

"சீமயின்? நமனம் அவர் சேர்த்துக்கொண்டும்
கூறு அவருக்குக் கட்டாயமில்லை. ஆனால் நமக்கு
அது அவசியம்! முதல்வ நமம் சின்னியாரிட்டியை
பிரபுக்கொளும் இதை உடம் தில்லவட்டை சந்தை
மட்டமது ஒடந் வறுக்கம் வட்டை அவர் தூரத்
தினாலும் தான் விடாம இருக்கதான் வந்ததுக்குத்
தெம். திறைய திட்டு வால்கிடென். 'ஏன்டா என்
உயின்ன எடுக்கறே' என்று ஒரு நாள் கேட்டார். 'வாரி
சார்'னு சொல்லிவிட்டுப் போயிட்டேன். ஆனால் மறு
நாளும் வந்தேன்! மன முகம் அங்குக்குப் பரிச்
சையாக வேண்டியது நுக்கியம். அப்பறும் குரல்.
யிறகு வன இவ்வப் அவருக்குப் பிடிச்சமானதா
ஆகலும் அதனால் அவரோ. அவரது அலுவல்
கத்தினரோ. 'என்னை திட்டினாலும் தான் முகம்
கொக்கவே மாட்டேன் ஒரே உரேட் மாராக புனை
கசாதான் ஒரு மனுக்கை எதிரைத் தள்ளக்
குத்தகம் இறங்கி வளாமல் இருக்க முடியும்?

"ஒருதான் எனனை உளறே கூப்பிட்டார்.
அதுவே 'புதி வெறுநிதான் போனேன். கூச்சப்
பட்டமல் என விருப்பத்தை எடுத்துச் சொன்
னேன் என தகுதி. முயற்சிகள், ஆர்வம் பற்றி
விவின. தெலிவின, அழுததான் சொன்னேன்!

"இத்து. வசல்ல உடனறது. உரத்த குரலால்
பேசுது. திருப்பத் திரும்ப தொந்தரவு பண்ணிது
வல்லாடி உங்க கணக்குகை நவர மட்டும்தான்
சார்! உணாமல் உங்ககிட்ட சேர்த்து, படிக்க
வேறு சில கருதிகள் வேணுமனு தெரியும்'னு
சொல்லி. தான் பசத்த உலகப் புத்த பெற்ற பட்ச
கா. பத்த தங்கிப்படுகன். எடுத்துக் கொண்ட
புறங்கன் புதி விவின சொன்னேன் அவர் ஒரு
தல்ல கணக்குப்பல்லவா? என்னைய புரிஞ்சிக்
கிட்டி, சேத்தககிட்டான்" என்றான் அழுதன்

வழுததை சொல்லி விடல் விபற்றோய்

ஒரு உருவகங்கள்! நாகங்கள் எல்லோரும்
கூளுககொரு திணையில் பிரிந்து. கிரிம
லாவத்திகனிலிக்குத்து விவகி. வேறு வேறு
தொழில்களில் ஐக்கியமாக்கிவிட்ட சூழலில்
இன்று காவல் திணைத்ததில்லில் அமுதனின்
முதல் பட அறிவிப்பு!

அவன் வாயுள்ள பிள்ளை மட்டுமல்ல, வாழ்
வில் வெறுயுள்ள பிள்ளையும்கூட! அதனை,
கொலித்து விட்டான்!



நானை மறுதினம்...

கதந்திரத் திருநாள்

அன்றுதான்

சாவி முதல் இதழ் வெளியாகும்

மகிழ்ச்சித் திருநாள்

கிளி ஜோசியம் பார்க்கத் தவறாதீங்க!



சாவி

வார இதழ்

ஆசிரியர் : சாவி

ஆகஸ்ட் 15 அன்று எல்லா ஊர்களிலும் கிடைக்கும்.

ஸ்ரீரங்கா பப்ளிகேஷன்ஸ்,

ஏ-20, அண்ணாநகர், சென்னை - 600 102.

தொலைபேசி : 6263252, 6216483. டிபெக்ஸ் : 644-6283242



இதுவரை...

இவர் மகனாகியும் குடும்பத் தலைவியுமான பேது ஓரே திரையில் திரண்டு பெரிய சோதனைகளுக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார். அவனுடைய பதிகத்தை வயதும் பெண் ஆகி என்ற ஆயிலும், சிவனகிழி கரோஷ்டமும் இன்னும் திரண்டு வயதானாலும் காரில் சினிமாவிற்குச் செல்ல, திரை பதி கொண்டு வர மணி சுமரக்கு விபத்து ஏற்பட்டு, பிலிப் என்ற வயதான திரைத் திரைகாரன். எதிரில் வயது ஒட்டி வந்தவன், வயது. இவன் ஒரு பெண்ணிடமிருள் மனைவி. ரோலிசன் அவரைக் கண்டு கொள்ளாத மாதிரி விட்டு விட்டு, பிலிப் குடிமோதலில் கை ஒட்டியிருக்கவான் என்று மகாநாயகமாகப் பிரசாரம் செய்கிறார். கன். கரோஷ்டமும் காரில் பஸ்தத வயதான இவர்களுக்குள்ளே ரெய் வயதிலிருந்து தப்புகிறான்.

பேதுநின் கன் ஆயிலும், குடும்பத்தில் பஸ்ததமாக அடிபட்டு திரைகாரியல்வயதில் கிடக்கிறார். அவன் பிதாபுப்பது வயதான என்ற திரைகாரன். தன் திரைகாரவது மகன் ஆண்டுகளாய் பஸ்ததது விட்டுத் தோழி ரெய்லிடம் விட்டு விட்டு, பெண்ணிடம் செல்லுங்கள் கணவன் பிரைடட் கண்டுபிடித்துத் தகவல் சொல்ல முடியு கிறார் பேது. திரைகாரவது அதிரச்சி அவன் பெண்பிரைட்மும் ரெய்லிடம் வயதானவன். தன்னுடன் ரெய்லிடம் செல்லும் ஸ்டுடென்ட் என்ற பெண்ணுடன் எந்திரி கொண்டுக்கிறான் என்று தெரிகிறது. ஸ்டுடென்ட் வயதானவன் அவனுக்கும் தகவலும் தெரிடும் திரைகார வயது வயதானவன் அவரை விட்டும் முடியாமல், பேதுநிடம் சொல்லவும் முடியாமல் இருந்து வயதுவயதான பிரைட் ஒட்டி கொள்கிறான்.

காரில் அடிபட்ட கரோ என்ற பெண்ணின் தந்தையான தாண்டிலும் பேதுநிடம் பிலிப் கட்டுகிறான். தகவலிடும் எழுத் தாளான அவன், ஆண்டுகளில் பேதுநிடம் கட்டுவது இருந்து ஆறுதல் சொல்கிறான். அவன் மனைவி அவரைமும் ஒன்று குத்ததகவலையும் பிரித்து வந்துவருகும் போய் விட்டவன். ஒண்டுகாரக் குடும்பத்தைக் காணித்து வரும் அவன். பேது மன உறுதியுடன் அதிரியமாகப் பிரித்தகவலை எதிர்த்தோடுவதற்கு வழிகாட்டியாக விளங்குகிறான்.

ஆயிலும் பிதாபுப்பது, காரிட்டான? பிரைட் தன் திருட்டுக் கதையை விடுவானா காரிட்டான? இதுவே பேதுநின் பிரித்தகவல்.

ஆரேஸன் இன்னும் மயக்கம் தெளிந்து எழுந்திருக்கவில்லை. அவனுக்கு எப்போது என்ன தெருமோ என்ற பீதிபீலேயே பேது இருந்தான். எனவே பத்திரி கைகளைப் பற்றியும் திருபுகளைப் பற்றியும் தாரென் ஸன் சொலவது எதுவும் அவன் காதில் விழவில்லை.

இருந்தாலும் தாரென்ஸன் சொன்னான். "இந்தப் பத்திரிகைகாரர்களைப் பற்றி எனக்கு நன் தாகத் தெரியும், பேது. ஒரு பிரித்தகவலைப் பற்றி

தமிழில் : ரா.கி. ரங்கராஜன்



நித் தாங்களாகவே ஒரு அபிப்பிராயத்துக்கு வந்து விடுவார்கள். பிறகு அதற்கு ஏற்ற மாதிரி செய்தியைத் திரிப்பார்கள். இந்த செனெட்டரின் மன்னலி லாரா விஷயத்திலும் அப்படித்தான் செய்கிறார்கள். செனெட்டரிடம் உதவிபாளர்களுக்கும் அதற்குத் தகுந்தாற் போய் விவரம் தருகிறார்கள். லாரா சொக்கத் தங்க மாக்கும், அருளையான தாபாராக்கும், ரொம்ப ஜாக் கிரைதவாகக் லார் ஒட்டுவாளாக்கும் என்ஹெல்லாம் நிரூபாக்கிட்டம் வர்ணிக்கிறார்கள்."

அவன் பேச்சில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் பேஜுக்கும் புரிந்தது. "விபத்துக்குக் காரணம் அந்த அம்மா லாக இருக்கலாம் என்று திணைக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"இருக்கலாம், இல்லாமலும் இருக்கலாம். நான் தெழுந்து சாலைப் போகிறாண்டு மறுபடி விசாரித்தேன். எதுவும் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியவில்லை என்கிறார்கள். இரண்டு பேர் மேலும் சம்

'Accident' என்ற ஆங்கில நாயகின் தமிழ் வடிவம்
© மெனியல் ஸ்டைல்

மணிமுடையா

மாகப் பழிபோடுகிறார்கள். ஆனால், இந்தப் போன் பிஸிப்பப் பற்றி அவன் தோழர்கள் எவ்வாறும் உயர்வாகவே சொல்லிப்புகுகிறார்கள் காவியில்லாமல் தப்பினாரோ, ஜேமி, அவனும். பிஸிப் குடிக்கவேயில்லை என்று சத்தியம் பண்ணுகிறான். அவர் கிளால் ஓயின் மட்டுமே குடித்துவிட்டு, பிறகு இரண்டு கப் பாலில் காத காப்பி சாப்பிட்டான் என்பதனால் அதில் போகாத ஏற்படுவதற்கு வழியே கிடையாது ஆனால் சென்னைட்டின் மனைவி, சாயத்தாத்துக்குப் பிறகு தான் எத்தப் பாளமும் குடிக்கவில்லை என்கிறான். அவன் மரியாதைப்பட்டவன், நிதானமானவன், எவ்வாருக்கும் தெரிந்தவன், வயதானவன் என்றெல்லாம் அவன் தரப்பில் ஆதரவு திறப்பு இருக்கிறது. ஆனால் பிஸிப்பின் மீதுதான் தப்பு எங்கே யாழி செய்தி வெளியிறுக்கார்கள் என்கிற கேள்வியோ இது தீயாயமாகப்படவில்லை.

"எப்போதும் சூதாக்கம் மீதுதான் பூரி விழுகிறது" என்று வகுக்கப்பட்ட சொன்னான் பேஜ். "அந்தப் பையன் ஜேமி, அவன் எப்படி?"

"முதலில் அவன் மீது எனக்குக் கடுங் போய் ஏற்பட்டிருந்தது. கிளோ என்னிடம் போய் சொல்லிவிட்டுக் காரிக் போக அவன்தானே காரணம்?" அவனைக் கொல்லப் பண்ணினால் உட்ப பரவா வில்லை என்று ஆத்திரமாக இருத்தேன். ஆனால் அவன் தகல் பிண்ணவாக இருக்கிறான். அவன் அப்பாவுடன் இரண்டு தரம் போனில் பேசினேன் அவன் ரொம்ப வஞ்சகமாக இருக்கிறானாம். கிளோவைப் பார்க்க வேண்டும் என்கிறானாம். இவனும் இரண்டு மூன்று தரம் போகட்டும் என்று சொன்னேன். பிஸிப்பும் அவனும் ரொம்ப வஞ்சகமாக தெருப்பிய சினேகிதானாம்." என்ற தாரென்ஸன், "பிஸிப்புக்கு நான் சவ அடக்கம் நடக்கிறது தீ வருவாயா?" என்றான்.

சன்று போனென் செய்துவிட்டு, "கரு இதென்," என்றான் பேஜ் போகலாமா வேண்டாமா என்றுதான் முதலில் போசு கணவிய் இருத்தான் அவன். ஆனால் போகத்தான் வேண்டும் என்று இப்போது தோன்றியது. 'அவர்களுக்குப் பிள்ளை யோய விட்டான். தங்குப் பெண் அநேக மாகப் போய் விட்டான்' என்று எவ்விதக் கொண்டான் எவ்வளவு பெரிய துயரத்தில் அவர்கள் ஆழ்ந்திருப்பார்கள் என்பதை அல்லாஹ் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

"மிராட் வருவா இல்லையா? இல்லா விட்டால் நான் வந்து அழைத்துப் போகிறேன். சடங்குகள் பக்குக்கு மேலான

இருக்கும் குழந்தைகள் கூட வருவார்கள் எப்படியும் சவ அடக்கத்துக்குத் தலையாயப் போவது உங்களுக்கு என்னவோ போலிருக்கும்."

"சவ அடக்கம்" என்ற வார்த்தையைக் கேட்கும்போதே பேஜ் "அது உடம்பில் ஒரு தடுக்கம் ஏற்பட்டது செய்வதே! ஆலிக்கு இப்படிப் பட்ட கதி ஏற்படாமல் இருக்க வேண்டும்."

"மிராட் வருவா என்று தோன்றவில்லை சந்தேகம்தான்" என்றான் அவனுக்குப் பிஸிப் பிடப் அனுதானம் இல்லையென்று அவளுக்குத் தெரியும். இன்னும் சொல்லப் போவான் என்பதற்கு அவள்தான் காரணம் என்று கண்ட படி அவளைத் திட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். அவள் மனத்தின் ஓடும் எண்ணம் தாரென் ஸனுக்குப் புரிந்தது போலும். "மிராட் என்ன சொல்கிறார்? கனியலத்தில் இத்தக் செய்தினைக் கேட்டபோது ரொம்ப ஷாக்காகியிருப்பாரே!" என்றான்.

மிராட் கனியலத்துக்குப் போகவேயில்லை என்று சொல்லிவிட்டு ஒரு வினாடி நினைத்தான் பேஜ். அது சரியல்ல என்று தோன்றியது. "அவருக்கு அதிர்ச்சிதான் ஆனால் என மீதுதான் ரொம்பக் கோபம். ஆகவேதான் நான் சரியான படி கவனிக்கவில்லை. அவன் எங்கே போகிறான், என்ன செய்கிறான் என்று விசாரிக்க வில்லை. அவன் நடவடிக்கைகளைப் பற்றிச் சந்தேகப்படாமல் இருந்து விட்டேன் என்கிறா அதுவும் ஓரளவுக்கு உண்மையான நான் மட்டும் இன்னும் சொஞ்சும் எச்சரிக்கையாக இருத்திருக்கலாம்" என்று சொல்லுவதில் தாரென் ஸை குறுக்கிட்டான்.

"தீ அப்படிச் செய்வதும் நினைக்காதே" என்றான் அவன் "குழந்தைகளை நம்பத்தான் வேண்டும். எப்போது மாரத்தாழிம போனில் காரண யாழிர் அலாக்கைப் பிடிவு பார்க்கும் கொள்ளடக்குக் முடிவு! போய் கொல்லி விட்டு வெளியே போவது எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் வரக்கூடியதான ஷா விஷயத்தில் அது விபரீதமாகி விட்டது மிராட் சொன்னதற்காக தீ வஞ்சகப்படாதே."

பேஜ் வேறு தேர்வு எதுவும் போகாமல் இருந்தான் குழந்தைகளுக்கு விழுந்து விட்டபூய் வாரோ ஒருவர் மரணம் இப்படி ஏதாவது தேர்ந்து பல தாம்பத்தியங்கள் முறித்து போயிருக்கின்றன என்பது அவளுக்கு ஏற்படும் வந்தது.

அதுவாய் ரொம்ப வேண்டாமென்றிருந்த வாரத்தான அவளையும் மீதி வரவில் வந்து விட்டது "பொதுவாகவே எனக்கும் மிராடுக்கும் கொஞ்ச நாளாய் போதவில்லை" என்றான். ஏன் அந்தச் சொன்னோம் என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை வாழ்க்கையில் இப்படி யொரு துன்பத்தோடு நாளினையுணர்வையும் இதுவரை அவள் அனுபவித்ததில்லை யாரிட மாவது சொல்ல வேண்டும் போகிறுத்தது.

"மிராடும் இன்னும்" என்று மறுபடி சொல்ல

ஆரம்பித்தால். சொல்ல முடியாவிட்டால்

“புரிநிறை” என்றால் ஆவன். “இப்படி யொரு விபத்து ஏற்பட்டதாலும் யோது எந்தக் குடும்பத்திலும் கொஞ்சம் சூழ்நிலை ஏற்படத் தான் செய்யும்.”

“எங்கள் பிரச்சனை இந்த விபத்தினால் ஏதே
படவில்லை. வேறே ஒன்று. அது இப்போது
நான் தெரிக்கது. ஆமாம் இங்கிற நிலைமை
மிகப் பெருந்த அபாயம் வேறே” பேசு பெருமகன்
விட்டான்.

அவற்றுக்கும் அப்படி கவனத்துக்குரியதே
ஏதோ தகராறு என்று துரெண்ணறுக்குப் புரிந்
தது. என்னவென்று புரியவில்லை. ஒதுக்கணை
பிராட செய்து வராவது சென்றது. அ தொடபு
வைத்துக் கொண்டிருப்பாரோ? இதுகூற
பிராட் அபயப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். தீரீ
கம் செய்துக்கொண்டிருக்கிறார் என்று துரெண்ணறுக்கு

“நெருக்கடிகள் திரும்பியிருக்கிற சமயத்தில்
நியாக எளதையும் கற்பனை செயது கொள
னர்தே” என்றான்.

“ஏறமேனா திழைக்க இருந்து விட்டால் இந்தனை வருடமாக தான் திண்ணதிருத்த தெலுங்கம் தயா; எனறாதி விட்டால் தான் தயா பிடிதெலுங்கம் பொலம்பென்று ஆவிவிட்டால்”
“பொருள் தான் பொறுத்திரு தானானே தெரியும்.”

தான் துணைப்பண்ணையும் மத்தியவாசக அமைப்புகள் கிரிப்பு வந்தது. "தீவனம் குடுவல் உதற ஆயோதேவராக வேலை: ஸ்ரீராம வேண்டியவன்". எந்தவாள் பரவனவையுடன்.

“அநுபவத்தினால் சொல்லித்தான், டாக்டர் டல் குடும்பம் நடத்தி நான் கஷ்டப்பட்ட மாதிரி உலகத்தில் வாரும் பட்டிருக்க மாட்டார்கள்,” என்றான் துரெண்டைன். “அநிதிக்ரதெல்லாம் மீண்டாயிற்று. நானும் என குழந்தையும் சந்தோஷமாக இருக்கிறோம். என குழந்தைகள்தான் எனக்கு முக்கியம் அதிசயமோதும். சரியில்லாத மனஸ்திரம் குடும்பம் நடத்துவதைக் காட்டிலும் தனிவாக வாழ்வதே மேல்” என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது அவர்களை நோக்கி ஒரு பாக்டர் வந்தார். அவர் முகத்தில் கவனம் தேவத்திருந்தது. அப்போது நன்விருவடித் தாண்டவியிட்ட தேரம். வீட்டுக்குப் புறப்படுவதாக இருந்த துரெண்டைன், டாக்டர் வருவதைக் கண்டதும் நின்று விட்டார்.

“என்ன?” என்றார்களே இதற்கும் ஒரே
காரணம்.

“ஆயிரவாசிய நிரலாசை சொல்லும் கண்ணா
பாச இறக்கிறது,” எனலாம் பாடலா

“நுழைவாயில் வீச்சும் ஏற்படாமல் இருக்க வேண்டுமே என்பதனால் கவனப்படுத்தப்படும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மான்டைபோட்டிலும் கர்ப்பிதிலும் அடிமத்தம் அதிகரித்துக்கொண்டிருக்கிறது.”

"தேவோ, அப்படியானால்..." என்று

புத்திரன் குழை

“முன்தாவது காலம் என்று நாங்கள் சொன்னோமே. அது இத்தான். ரத்தம் கட்டி தட்டியும் இருக்க வேண்டும். அத்தான் இப்பிரது எங்கள் கவனம்,” என்று சொல்லி விட்டுச் சென்றா அந்த டாக்டர்.

நாரொளவன் வீட்டுக்குப் போகவில்லை.
பேஜுக்குத் துணைவிகுப்பதாகக் கூறிய
பின்புலி விபரம்.

சந்தைக்கெல்லாம் துல்லுகம் சாஜன வந்தார். "குறையாகில் வீக்கம் ஏற்பட்டிருப்ப தால் ரத்த அழுத்தம் ஏறிவிட்டது. நாய்க் குட்டியு குறைந்திருக்கிறது. பார்க்கலாம்," என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

இரவு ஒரு மணிமூலத்து.

ஆங்கிலப் பிழைக்க மாட்டான் என்றே
தோன்றியது. பேரின்னால் அந்த நயப் முடிவு
விவகரம். 'ஒரு மணி நேரம் முன்பு நாம்
போய்ப் பார்த்தபோது கூட விபரீதமாய்
குளமும் இடமாயியே' தயக்கம் இருந்தானே?
என்று ஓர்நெஞ்சமாய் புகழ்கின்றேன்.

ஆளாய இரண்டு நான (முன்பு ஆலினா) மிக அழகாக இருந்தனவாபோல இப்போது இந்த நிலைமை ஒரு நிமிட எதிரிகளாக கட்சி போடுகாமல் காலத்தை தாமதப்படுத்த மாதி விடுகிறா'.

பொழுது வீடித்து கொண்டிருந்தது
 சிராடுக்குச் சொல்ல வேண்டுமென்று பக்
 முறை போல் பண்ணிய பார்த்துவிட்டால்
 வேறு மணி அடித்துக் கொண்டிருந்தது
 சிராட் எழுத்து எடுக்கக் காணாமல்.

கனடாவில் பொதுக்கூட மாட்டாமல் திரைப்படங்களிடம், "தொழிற்சங்கம் என் சிங்கம்" இது ரீதியான விட்டுக்கூட சிங்கமான வெகு தொண்டமாவைச் சொல்லுகிறார்கள். அல்ல என் விட்டுக்கூட போய் பிராண்ட எழுப்புவார்கள் அவரை இங்கே அனுப்பிவிட்டு, ஆண்டுகூட தொண்டமாவை அல்ல இங்கே சொல்லுகிறார்கள். என் திரைப்படம்

தமிழகத்தைப் பிரித்துக் கொடுத்ததில்
தமிழர் வாழ்வை உறுதிப்படுத்தியிருக்கிறார்.
“திராட்சைத் தோட்டம் வளம் தரும்போது
ஆண்டுகளில் அண்டுகளில் போகவும் இல்லை
வாழ்வாம். ஆண்டில் நேரம் வீட்டில் தான்
தாதுகிட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்.”

“ராத்திரி வரவில்லையா? கீபோனாவது செப்தாராமா?”

"GUNDOLMITA"

செறிபடித்த மாநில ஆதிரை மூண்டது
பெற்ற மனத்தில்.

பெற்ற மகன் இந்த திட்டமோ அடுத்த
திட்டமோ என்ற மாநில சர்க்கரித் திட்டம்
தான்! தற்போது கனக காதலியின் மடியில்
கூந்தல் திட்டுகிறான்! ஓ!

செய்தல்

● ഗവണ്മെന്റ് സ്കൂളുകളിലെ അധ്യാപകരുടെ ശമ്പളം : 2000 രൂപ

இதை மட்டும்தான் இளையராஜாவின்
மொழி என்பதில்லை. அவர் கேமரா
மூலமும் பேசுகிறார். ஆம்; அவர் மிகச்
சிறந்த புனைப்படக் கலைஞரும் கூட.
அவர் பத்திரிகையாளர்களிடம் அதிகம்
பேசுவதில்லை என்கிற எண்ணம்
பொய்யாகும்படி நம்மிடம் சுமார்
இரண்டரை மணி நேரம் பேசினார். தாம்



**எடுத்த புனைப்படங்களைக்
காட்டினார். தமக்குப் பிடித்த
பாடல்களையும் தம்மிடம் பாடிக்
காட்டினார்....**

**கவி : 'தேவதை' படம் பார்த்தோம் 3-ரெகார்ட்டுங்கி
லேயே அப்படத்தின் கதைவைச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். For-
ness விஷயங்கள் என்றாலே நீங்கள் நாலு கால பாய்ச்சலில்
பாய் கிறீர்கள்.... குறிப்பாக Forness வின் மேல் உங்களுக்கு
ஒருவித ஸ்ரீப்பு வருவதற்கு என்ன காரணம்?**

இளையராஜா : Forness தவிர மற்ற விஷயங்களில் நான்
நாலு காலில் பாயவில்லை என்பதற்கான?

கவி : அப்படிச் சொல்லவில்லை Fornessமேல் உங்களுக்கு
ஒரு தனி ஸ்ரீப்பு இருப்பதாக உணர்கிறோம்.

இளையராஜா : நீங்கள் விளக்கிற அங்குசு அதில்
ஒரு விஷயம் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்தப்
பதில் உங்களுக்கு ஒரு மனதினால்தான் அளிக்காது என்பது
எனக்குத் தெரியும் (சிரிப்பு) உண்மையாகச் சொல்லப்
பொனால் ஒரே படத்துக்கு ஆபீசம் விதமாக இன்-
யுனாமெக்கலாம்! நான் இப்போது செய்திருக்கிற பி.த
தில்லாள் நாலுகால பாய்ச்சலில் செய்திருக்கிறேன் மற்ற
படங்களில் மூன்று கால பாய்ச்
சலில்லாத செய்திருக்கிறேன் என்று
நீங்கள் சொல்வது உங்கள் மனது கற
பனையே தவிர, வேறில்லை என்ன
முடியும் என்ன முடியாது என்ப
தற்கு Iky is the King. I really know-
thing.... இதை என்பது வானம்
மாதிரி ஒரு விரித்த விஷயம். எந்த
ஸ்வரத்தை - எந்த வாத்தியத்தை வேண்டு
மான்றாலும் எந்த இடத்திலும் கைவர
லாம்...

கவி : அப்படியானால் தங்கள் உப
யோகப்படுத்திய 'நாலு கால பாய்ச்சல்'
என்பதை எந்தப் படத்தில் நீங்கள் கை
யாண்டிருப்பதாக நீங்கள் சொல்வீர்கள்?

இளையராஜா : இதுவரையும் நான்
அப்படிபெல்லாம் பாலவில்லை! இதுவரைக்
கூட நான் செய்திருப்பதெல்லாம் வெறும் அப்பாடும் ஊது
கூய்தான்!

கவி : நீங்கள் அறுகவை உண்மையே பரிமாறுகிறீர்கள்
என்றுதான் நாங்கள் உணர்கிறோம்.

இளையராஜா : வெறும் அப்பாடும் ஊதுகூய்க்கே இப்படிச்
சொல்வீர்கள் என்றால், நான் அறுகவை உண்மை தீர்மானமே
பரிமாறினால் நீங்கள் என்ன ஆவீர்கள்? (சிரிப்பு) அப்படி

இளையராஜா பேசுகிறார்....

வேலலாம் பரிமாறுகிற சந்தர்ப்
பம் எனக்கு இன்னும் வர
வில்லை.

கவி 2 : என்ன இப்படிச்
சொல்வீர்கள்?

இளையராஜா : சினிமா
என்பது ஒருவித சிபார்முலா
வாகப் பழகிப் போன விஷயம்.
இந்தகுத்திதான் மக்கள் தனது
யாட்டுவார்கள் என்னிடம்
கொண்டு வரப்படுகிற பாத்
திரம் காலியாக இருந்தால்

**“சிறியிக்கு
அம்மி வடிக்கத்
தெரியும்தா?”**

நானே நான் அதில் ஏதாவது
பேரட முடியும்! நீங்கள்
கொண்டு வருகிறபோதே
அந்தப் பாத்ரத்தில் எந்தபா
வது பேரட்டு திரபயித்தான்
கொண்டு வருகிறீர்கள். அதற்கு
மேலும் அதில் நான் எதைப்





எனக்கு வந்ததும் இம்மை இங்கு அதன் அளவு தீர்மானிக்கப்பட்டது. என்ன செய்தாலும் அதற்குள்ளான். இங்கு வருகிற லவ் டீயட்டில் தாற்பது போ கூட வருகிறார்கள். டீயட் முடித்த துல அலாகன் போய் விடுகிறார்கள். அவர்கள் எங்கிருந்து வந்தார்கள்; எங்கே போனார்கள் என்பதை தெரிவிப்பில்லை (கனத் தாய்கள கிணை மாக்கலில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிற நேரத்தில் அந்த தாற்பது பேரும் வந்து காப்பாற்றுவ தில்லை) பாடலுக்கு மாத்திரமே அவர்கள் வந்து விட்டுப் போகிறபோது, அதில் என்ன வெளரட்டி கொடுக்க முடியும்? என்ன புதுமை செய்துவிட்ட முடியும்? இங்கே ஒரு சித்தனை லானை தேனவலில்லை. மெகானிகல் ரீ. புரொடக்ஷன் செல்கிற ஓர் ஆன் போதும் இதெல்லாம் தவறு என்றும் நான் சொல்ல வில்லை தம்மது சொத்தக் கவலைகளை மறப் பதற்காகத் திபெட்டர்களுக்கு வரும் ரசிகர் கூட்டம் மேலும் அவர்கள் கவலைப்படுகிற மாநிரியான விஷயங்களைச் சொல்லுவதை விட இப்படி கையைக் காலை ஆட்டி டீயட் பாடு வது தல்லதுதானே! (சிரிப்பு).

கல்வி : சிவியாவிலிருந்து இப்படி விவரி த்தது பேசும் உங்களை எப்படி இதிலேயே தொடர்ந்து இருக்க முடிகிறது?

இணையராஜா : வேலை செல்கிறபோது என் கவலைமெல்லாம் வேலையில்லாதானே இருக் கும். இதிலெல்லாம் கவனம் இருக்க முடியுமா என்ன? அதெப்படி தான் விவரிக்குப்பதாக மீண்டும் மீண்டும் சொல்கிறீர்கள்?

கல்வி : உங்களை இளைச சம்பந்தமாகக் கொள்வதில்லை. சினிமா பற்றி இப்படியொரு துணுக்கமான பாராவையை வைத்துக் கொண்டு—

இணையராஜா : ஆரம்பத்திலிருந்தே எனது மகிமை இப்படித்தான். என்னுடைய வேலை மிகுதான் நான் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஏனெனில் தயாரிப்பாளர் களுக்குப் போட்ட பணம் கிடைக்க வேண்டும் என்கிற நிலை. அப்படிப்பட்ட நிலையில் அவர்கள் ஒரு தம்பிக்கையோடு செல்கிறபோது, நான் அந்த தம்பிக்கையைக் குணல்கள் கூடாது. அவர்களின் தம்பிக்கை போலவே படம் சிறப் பாக வரலாமே! பார் கண்டது! ஆனால் அதற் கும் எனது பார்வைக்கும் சம்பந்தமில்லை. வெளிநாடுகளிலெல்லாம் ஒரு சிறு உணர்வை வைப்பதாக வைத்துக் கூட எவ்வளவு அழகாகச் செல்கிறார்கள். மனலயானப் படங்களில் கூடச் சிறப்பாகப் செல்கிறார்கள். நான் இளைசமெக் காத சில மனலயானப் படங்களைக் கூட அண் ணியிய பார்வையிற் றவாப்புக் கிடைத்தது. நன் றாகச் செல்கிறார்கள். அங்கேயும் நமது படங் கள் போன்ற பாடல் காட்சிகளும் வரத்தான்

இணையராஜா : இப்போது பழகிப் போய் விட்டது! (சிரிப்பு).

கல்வி : ஏமாற்றம் பழகிப் போய் விட்டதா அல்லது ஏமாற்றம் இல்லாமல் செவ்வது பழகிப் போய்விட்டதா?

இணையராஜா : ஏமாற்றம் பழகிப் போய் விட்டது! (சிரிப்பு).

கல்வி : சிவியா எங்கிற எங்கைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு - உங்கள் சொத்த ஆதம் திருப் திக்கு ஏற்ப 'சிம்பொனி' பண்ணுகிற வாய்ப்பு கிடைத்ததே!

இணையராஜா : ஆதமாகுத்த திருத்தி என்பது தேனவலில்லை. திருத்தி அகிருத்திக் கெல்லாம் அப்பாற்பட்டது ஆதமா—

கல்வி : ரொம்பவும் தத்துவார்த்தமாகப் போக வேண்டாம். உங்களுக்கு திறவானது என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்—

இணையராஜா : அதுதான் உயர்ந்த இளை என்பதில்லை. மட்டமானது. உயர்ந்தது என்ற மனிதர்களுக்குண்டான குணாதிசயங்கள் இளைக்குக் கிடைப்பது. இளை என்பதை ஒரு மென்மையான உணர்வு. அந்த உணர்வை இங்கு கொடுக்க முடியவில்லையே என்பதும்

செய்கின்றன. ஆனாலும் இதைப்பெல்லாம் மீறி, கதைவும் கதைபோட்டமும் கதைவமைப்பும் பாத்திரத் தன்மைவும் கெடாமல் துள்ளாகச் செய்கிறார்கள்...

கல்வி : கலைவம்சம் இருக்கிறது—

இணையராஜா : அந்தக் கலைவம்சம் இப்ப பாக இருக்க வேண்டும் என்பது ரொம்பவும் முக்கியம். படத்தில் வருகிற ஒவ்வொரு கேரக்டரும் அந்தந்தக் கேரக்டருக்கான செயல் களைத்தான் செய்ய வேண்டும் தவிர, தம் முண்டிய புத்திசாலித்தனம் அந்தக் கேரக்டர் களில் வெளிப்பட்டு விடக் கூடாது. அப்படி வெளிப்பட்டால் அது அந்தக் கேரக்டர் செய் கிற மாதிரி இருக்காது. நான் அவனுடைய உடம்பில் ஆவியாகப் புகுத்து கொண்டு செய் வது போல்தான் இருக்கும். கலைவம்சம் என்பது வேண்டுமென்றே செய்வதுதான்.



திருபுர் : தீய இரு வகைகளும் எத்தனை சிறுவர்கள் எழுதிருக்கிறீர்?

எழுத்தாளர் : சரியா சூப்பரீஸ்ஸை!

திருபுர் : காரா சொல்லுங்க போதும்.

எழுத்தாளர் : சிட்டத்தட்டு ரெண்டு இருக் கும்!

— ஏ.ஜி. வல்லபதாஸ்

என்றாலும் கூட அதுவும் இப்பப்பாக இருக்க வேண்டும். ஆறு அழகாகத் தெரிவதற்குக் காரணம் அது இவ்வப்பாகச் செல்லுதல்தான்.

கல்வி : இதை என்பது மென்மையான உணர்வு என்று சொன்னார்கள். ஆனால் மென் மையான உணர்வுகள் இல்லாத படங்களிலும் எப்படி உங்களுக்கு இதை மென்மையானது என்று வேலை செய்ய முடிகிறது? உதாரணத் துக்கு ஒன்று... 'அம்மா என்று அழைக்காத உயிரில்லையே...' என்ற பாடலுக்கும் 'நேத்து ராத்திரி யம்மா...' பாடலுக்கும் உணர்வுபூர்வ மாக நிறைவ் வித்தியாசம் இருக்கிறதே!

இணையராஜா : இதை மென்மையான உணர்வுதான்; படங்கள் அதை வெளிப்படுத்த ினாலும் இல்லாது போனாலும் இதை மென் மையான உணர்வுதான். ஆனால் அதன் அழுத் தம் எதற்கும் இருக்காது. 'அம்மா என்று அழைக்காத...' பாட வேண்டிய சூழ்நிலையில்,

'நேத்து ராத்திரி யம்மா...' எனப் பாட வில்லையே! (சிரிப்பு).

கல்வி : இரண்டு பாடல்களும் இருவேறு உணர்வுகளைத் தூண்டுதிறவை. அப்போது உங்கள் மனோநிலை எப்படி இருக்கும்?

இணையராஜா : எல்லா மனிதர்களுக்கும் ஆசாபாசங்கள் உண்டு என்னை மாதிரும் ஒரு துறவியாகக் கற்பனை பண்ணிக் கொண்டு இப்படிச் கேட்கிறீர்கள் என்று கருதுகிறேன்— தனக்கெனவே உணர்வு, பாதுகாப்பு என்று எல் லாமே எனக்குள்ளும் உண்டு. எனக்குப் பாது கையின் மேல் தாட்டம் இல்லாமல் இருக்கி லாம். ஆனால் அப்படியொரு சூழ்நிலைக்கு இசைவமைக்கிறபோது அதைப்போல வாடிக்காப் பாதிரி வெளிப்படுத்தித் தானே ஆக வேண்டும். இது எல்லோருக்கும் இருப்பதுதானே!

கல்வி : இருப்பதுதான். ஆனாலும் பல தேரங்கலில் it is not good music என்று ஆகிவிடு கிறதல்லவா?

இணையராஜா : வெளும் இவக்கியம் மட்டும் பார்த்தால் எப்படிப் பத்திரிகை நடத்த முடியாதோ அப்படித்தான் இதுவும். எதுவும் இவைமறை காப்பறைவாகவும் கொச்சையாக இல்லாமலும் இருக்க வேண்டும். கொச்சையாக ஒரு பாடல் வேண்டும் என்று ஒரு சூழ்நிலை உருவாக்கப்படும்போது, அதையும் நான் நூறு சதவிகித ஈடுபாட்டோடுதான் செய்ய வேண்டி யிருக்கிறது. அப்படி நான் செய்யவில்லையென் னால் என்னுடைய ஸ்டைல் தப்பி இருக்கிற தாக ஆகிவிடுமே!

கல்வி : அப்படியொரு சூழ்நிலைக்கு இசை வமைக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்று நீங்கள் வருத்தப்பட மாட்டீர்களா?

இணையராஜா : அழகான சிற்பத்தை வாடிக்கும் சிற்பி, அம்மி வாடிக்கத் தெரியாத வனாகிறுப்பானா? அவ்வது அம்மி வாடிக்க வுத்தப்படுவானா? அந்தப் பொருள் எல்லோர் வீட்டிலும் உபயோகப்படுகிறதே என நினைக்க மாட்டானா? இருந்தாலும் ஒரு நூறு அம்மி செய்து முடித்ததும் ஒரே ஒரு சிற்பமாவது செய்ய சந்தர்ப்பம் வராதா என்ற வருத்தம் ஒரு உன்னமையான சிற்பிக்கு இருக்கும். அதைத்தான் மக்கள் விரும்பிக் கேட்கிறபோது என்ன செய் வது?

கல்வி : எவ்வளவோ நல்ல விஷயங்களை விட்டு விட்டு இந்த மக்கள் இதைத்தானே விரும்புகிறார்கள் என்கிற வருத்தமும் வருமே!

இணையராஜா : உண்டு. உண்டு. உண்டு இதைத்தான் பழகிப் போய் விட்டது என்று நான் முன்பே கூடச் சொன்னேன்.

கல்வி : நீங்கள் மிகவும் விரும்பி ரசித்துச் செய்த பாடல் ஏதாவது மக்கள் மத்தியில் எடு படாமல் போய் விட்ட சம்பவம் ஏதும் இருக்

கிதா?

இளையராஜா : படங்கள் வேண்டுமா னால் ஓடாமல் போயிருக்கலாமே தவிர, நல்ல படங்கள் எதுவுமே மக்களால் விரும்பப்படாமல் போனதில்லை. நல்ல படங்களை இருத்தும் படம் ஓடாவிட்டால் வருத்தம் வரத்தான் செய்யும்.

கல்வி : ஒரு காலகட்டத்தில் எல்லாப் பிரபல டைரக்டர்களுமே உங்கனிடம்தான் வந்தார்கள். நீங்கள் இப்போது படங்களே இல்லை என்று கூடச் சொல்லலாம். பிறகு அந்த நிலை மாறி, பிரபல டைரக்டர்களுக்கு இளையராஜா இளையமப்பதில்லை என்கிற நிலையும் வந்தது. அதுகுறித்துப் பல்வேறு விதமான வதந்திகளும் வந்தன. ஆனால் உங்கள் தரப்பிலிருந்து எந்தவிதமான பதிலுமே சொல்லப்படவில்லை. அந்த நிலைக்கு என்ன தான் காரணம்?

இளையராஜா : இந்தக் கேள்வியை நீங்கள் அவர்களிடம்தான் போய்க் கேட்க வேண்டும். அவர்கள்தான் 'பதிலும் சொல்ல வேண்டும். என்விடம் ஒரு காரணமும் இல்லை. (சிரிப்பு)

கல்வி : How to name it, Nothing but wind என்று இரண்டு ஆல்பம் கொடுத்தீர்கள். அப்பறம் ஏன் கொடுக்கவில்லை?

இளையராஜா : அதற்கான நேரம் ஒதுக்க முடியாததுதான் காரணம்.

கல்வி : How to name it-ல் 'I met Bach in my house' பாடலில் ஒருவர் வீட்டுக்குள் வருகிற மாதிரியும் அவரைக் கட்டித் தழுவி வரவேற்ற மாதிரியும் காட்சி ரூபமான ஒரு விஷயத்தை இளைசின் மூலமாகவே கண்முன் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். அதை எப்படிச் செய்தீர்கள்?

இளையராஜா : அது Original composition of Bach. அதில் வருகிற இத்தியல் மொழி மட்டும் தான் என்னுடைய composition. அதில் ஒளிந்திருக்கக்கூடிய ரகசங்களை மட்டும்தான் தான் வெளியே கொண்டு வந்தேன். அந்த ரகசங்களுக்கு அந்த வடிவங்கள் இருக்கிறதென்பது மேற்கத்தியர்களுக்குத் தெரியாது. மேற்கத்திய இளைசியில் உள்ள ரகசங்களை எங்குத் தெரிந்தவரை வெளியே கொண்டு வந்திருக்கிறேன். 10-ம் நூற்றாண்டில் பாக் அதைக் கருவாகியபோதே இருந்ததுதான் அது. இன்னிடை இருத்தில் இன்னிடை ரகசங்கள் இருக்கின்றன என்பதை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டிய பணிதான் என்னுடையது.

கல்வி : உங்களுடைய பாடல்களைச் சிலர் வெளியிடப்படாது கைப்பிடிக்கும் போது உங்களுடைய உணர்வு எப்படி இருக்கும்?

இளையராஜா : இல்லாதவர்கள் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்; அது பற்றி என்ன இருக்கிறது?



“இளைசு. இளைசு. இளைசு... என்று பைத்தியமாகவே ஆக வேண்டும்.”

(சிரிப்பு)

கல்வி : உங்களுக்கு என்று கிருப்பமான ரகங்கள் ஏதும் உண்டா? எதன் மீதாவது உங்களுக்கு அந்த வயிப்பு உண்டா?

இளையராஜா : அப்படிசொல்லாம் எதுவும் இல்லை என்பாறே மிழுகி. மிழுகி. மிழுகி. அது எப்படிப் பிரித்துப் பார்க்க முடியும்?

கல்வி : இளை என்பது ஓர் இளிரியமான விஷயம்தான். ஆனால் ஒரு சமயத்தில் உங்களுடைய இளை, பாடல் வரிகளை, வார்த்தைகளை கேட்க முடியாமல் டாமினேட் செய்ததாக ஒரு சர்ச்சை எழுந்தது. அது உண்மையும் கூட...

இளையராஜா : எந்தப் பாடல் என்று சொல்லுங்களேன்...

கல்வி : நிறையப் பாடல்கள். இளைதான் கேட்டுமே தவிர, வார்த்தை புரியாது.

இளையராஜா : புரிவாததை ஏன் நீங்கள் கேட்கிறீர்கள்? அந்த வார்த்தைகள் புரியக் கூடாது - அவ்வளவு மட்டமாக எழுதிவீருக் கிறார்கள் என்பதற்காகக் கூட அப்படிச் செய்திருக்கலாநிலையா! (சிரிப்பு)

கல்வி : அதுபோன்ற கவிஞர்களை நீங்கள்

இசைதான். ஒரு வீணைப்பதில் தீயகன கொண் டிருக்கும் கருத்துக்கு மாறான கருத்தை இன் னொருவர் சொல்லக் கூடாதா? அது ஒரு வேலையாகச் செய்யப்படுகிறபொழுது பெரும் வித்தகனாகரல் வேண்டுகான். அந்நிலைய நுழை விட்டாலோ...

கவி : இசை ஏமாற்று வேண்டியாக இருத் தால், இசையனுக்கு அடுத்த நிலையில் அது இருக்க முடியுமா?

இசையராதா : நான் ஏமாற்று வேண்டி என்று சொன்னது. இசையை நாம் ஏமாற்று கிறோமா அல்லது இசை நம்மை ஏமாற்றுவதோ என்று புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு நிலை யைத்தான். ஏனெனில் நான் முன்பு சொன்ன மாநிரி அது வானம் போல் விரிந்தது

கவி : உங்களுக்குப் பிடித்த இசையமைப் பாளர் யார்?

இசையராதா : வட்டுத்தியாவில் எனக் குப் பிடித்தவர்கள்... ஸ்ரீராமச்சந்திரா, நெல்லத், எஸ்.டி. பர்மன், மதன்மோகன் இவர்களேல் வாய் சினிமாவைக்காகத் தங்களைச் சேரப் படுத்திக் கொள்ளாதவர்கள். 'அனாரகல்' படத் துக்கு இசையமைக்க வேண்டும் என்று நெளந்ததை அனுவினார்கள் தமக்கு ஒரு லட்ச ரூபாய் தர வேண்டும் என்றார் அப் போது அது பெரிய தொகை சரி என்றார்கள். அந்தப் படத்துக்கு இசையமைக்கத் தங்களு ிரண்டு ஆண்டுகள் ஆகும் என்றார் அத் தனை காலம் தங்களைக் காத்திருக்க முடியாது என்பதால், அவர் தாதுக்கு இசையமைக்கக் கூடிய இன்னொருவரை அவரே சிபாரிசு செய்ய வேண்டும் என்றார்கள். அவர், ஸ்ரீராமச் சந்திராஸை சிபாரிசு செய்தார். அவரை அனு சியபோது, 'நான் ஒரே மாதத்தில் இசையமைத் துத் தருகிறேன். ஆனால் தங்கள் நெளந்ததுக்கு ஒரு லட்ச ரூபாய் தருவதாக ஒப்புக் கொண்ட தால் எனக்கு ஒரு லட்சத்து ஐத்தாயிரம் ரூபாய் தரவேண்டும்' என்றாராம் அதன்படியே தந்தார்கள். படம் வந்தது. அத்தனை லட்ச வுக்கும் ரூப்பா ஸ்டீட்டஸ்' [ஜித்தி. ' என்று தெரட்டங்கும் அனாரகல் படப்பாடல்வய் பாயுக் காட்டுகிறார்.]

ரோஷன் ஒரு படத்துக்கு இசையமைக்கும் போது, பாடலில் ஒரு கேள்வியை வைப்பார். மதன்மோகன் தமது படத்துக்கு இசையமைக் லும் போது, தமது பாடலில் முனைவர் வைத்த கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுவார்! முனைவர் இறந்தபோது, பின்னவர் வந்து, 'இனி யாருக்கு தான் பதில் சொல்வேன்?' என்று அழுதார்! இசையமைப்பவர்கள் எனதால் அப்படி யல்லவா இருக்க வேண்டும்.

கவி : உங்களுக்கு இசை தவிர, போட் டொகிராஃபியிலும் ஆரஸம் உண்டு என்று

எழுத்தாளர்கள் ன் எதர்!

"விழுதுகன் னில் சீகப் பெரிய எதர் எது?"

"விழுதுகள் பெறு வதுதான்" என்கிறார் சீர்பல எழுத்தாளர் மகஸ்துவதா தேவி.

71 வயதாகும் இந்த எழுத்தாளருக்கு கயீத் தில் மக்காய்சரம், விழுது கிடைத்துள்ளது.

இதனால் இவரைச் சுற்றி, "பேட்டி வேண்டும்- உங்களை வைத்து ஒரு படம் தயாரிக்க வேண்டும்" என்றெல்லாம் பலர் மொய்க்கின்றனர்.

இதனால் இவருடைய கவனம் சிதறி எழுதவே முடியவில்லையாம். ஆகவேதான் விவரப்பற்ற "விழுதுகள்... எழுத்தாளர் களின் பரம ஸிரோத்" எனக் கூறியுள்ளார்!

ஆதாரம் : ஷீக் தகஸல் : இரா. தீவிப்



கேள்விப்படுகிறோம்..

இசையராதா : ஆமாம் கேள்விகளுக்குச் சொல்லும்போது கேமராஸையும் எடுத்துக் கொண்டு போவேன்... [நாம் எடுத்த படங் களைக் கொண்டு வந்து காட்டுகிறார். அத் தனைவும் கேள்விகள், இயற்கைக் காட்சிகள் என்ற சிறப்பான படங்களை]

கவி : எல்லாப் படங்களுமே சிறப்பாக இருக்கின்றன.

இசையராதா : இன்றைக்கு மிக அருமையான கேமராகளை வந்து விட்டன. என் பக்கு மிகவும் குறைவுதான்

கவி : கேமரா படம்தான் எடுக்கும், ஆனால் தீய்களோ ஒவ்வொரு படத்தையும் இசை போய்வே சிறப்பாகக் கம்போஸ் செய்து எடுத்திருக்கிறீர்கள். பிரகாசநிற்றூச் சில படங்களைத் தர முடியுமா?

இசையராதா : இந்தப் படங்களைக் கொண்டு ஒரு முகையபடக் கண்காட்சி நடத்து வதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக் கின்றன. அது முடிந்ததும் தருகிறேன்.

அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும் :

பிரவீண்குமார்

கடந்த 13.7.97 அன்று
ஹதீஸ்வரன், பாண்ட சந்திரன்,
பாரதி பாஸ்கர், பாபுகாம
ராஜ்நிழன் எல்பிரஸ், மற்றும்
கலி ஆசிரியர் ஆகியோர்
அடங்கிய நடுவர் குழு கூடி
ஏற்கெனவே முதல் சுற்றில்
படித்துத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
கதைகளிலிருந்து பரிசுக்குரிய
கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தது.

முதல் பரிசு (ரூ.2500/-)

**சிவ மணிதர்கள் சிவ
தீகழ்வுகள்**

எழுதியவர்:

பா. உஷா ராணி

3/40 B, எம்.என்.

அக்ரஹாரம்

பரமக்குடி - 623707.

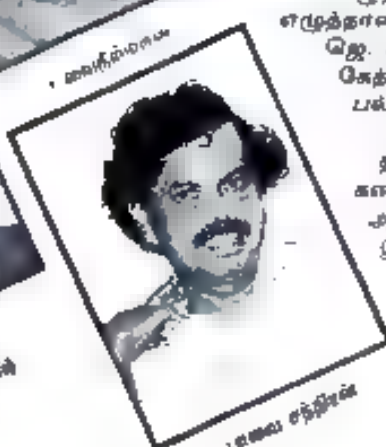
இரண்டாம் பரிசு

(ரூ. 2000/-)

மணிதா தீ மகத்தானவன்

எழுதியவர்:

ச. ரெங்கநாதன்,



**ஆயிரக் கல்கி
நினைவுச் சிறுகதைப்
வாட்டி - 1997 முடிவுகள்**

**B-2, ஆர்சர்ட்மினார்,
நிவான் ராமா ரோடு,
சென்னை.**

**மூன்றாவது பரிசு
(தலா ரூ. 1500/-
இரு கதைகளுக்கு):**

வேசம்

எழுதியவர்: அ. அமராவதி

80, கதிரேசன் கோவில்

தெரு,
கோவில்பாட்டி - 628 502.

**இதுதான் ரீயல்
எஸ்டேட்**

எழுதியவர்: அ.சிமணியன்,

பாம்பாக்கை,

அம்மைப்பாடி - 613 707

**இரண்டு ஆறுதல்
பரிசுகள் (தலா ரூ. 1000/-):**

**மழைப்பாறியும்
தருணங்கலில்...**

எழுதியவர்:

ஜெயாசேகர்,

S-12, நித்யா அபார்ட்
மெண்டஸ்,

1, தர்மஸ் சாலை,

சென்னை - 600 017.

**இனி என்னிக்கு
அவனோட ஏமாறா...?**

எழுதியவர்: வெ. திலாக்கதிர் (அறிமுக
எழுத்தாளர்)

ஜெ. கிருஷ்ணாபுரம் (அஞ்சல்)

கேத்தளூர் (வழி)

பல்வட்டம், கோவை மாவட்டம்.

தவிர, பிரகரத்திற்காகப் பதினாறு கதைகள்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை பற்றிய விவரம் அடுத்த
இதழில் வெளிவரும்.

போட்டிக்காகக் கதைகள் அனுப்பிய ஆவிரக்கணக்கற்ற
வாசுகி கஜேக்கும் எழுத்தாளர் கருக்கும் எங்களது மனமார்த்த
நன்றி.

- ஆசிரியர்.

ஐயோ, இந்த ஓநாய்ப்புதைக்
கூடப் பாலிலுலியா? சூடு கண்ணாடி
உலையடி, சூடு பஸ் ஓடுதுங்கடா,... இப்படி
புகழ்மதயா ஊர்வலம் நடந்திருக்குது... இது
கண்ணாத்தின் தழிச்ச...!



1987 ஆகஸ்ட் 17
சுதந்திர ஆவணி 1
மலர் : 58
இதழ் : 3

கல்கி

தமிழ்த் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள்
தமிழ்த் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள்



துடிகளின்நி நடந்த தலித் ஊர்வலம்!

ஆகஸ்ட் ஆறாம் தேதியன்று சென்னையில் என்எஸ்சிஎம் சபை நடத்தியோ என்று
தமிழகமே கவனத்தில் ஈடுபட்டிருந்தது. ஆனால், எதிர்பார்த்த வன்முறைகள் எழவில்லை. தலித்
ஊர்வலம் அமைதியாக நடந்து முடிந்தது. தலித் தலைவர்கள் முக்கணிப்பெயர் பெற்றவர்கள் என்கிற
வெளிக்கவைய தமிழக ஆளுனரிடம் சேர்ப்பித்து விட்டனர். புகார் கிடைக்கவில்லை.

நிலைமைகள் மூலக்கொள்கைகளையும் திறமைகளையும் உறுதிப்படுத்தும் சமாளித்த தமிழக
அரசாங்கம் பாளாட்டத்தின் வெள்ளம் கொளுத்தியோ உலிச்செய்யோ இன்றி ஒரு பெரிய
ஊர்வலம் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. ஊர்வலத்தின் போதிலும் திறமைகளிருக்கிறது; அமைதியும்
காக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால், தேவதீபிதா மூல வேளாளர் உட்படவழித் தலிதின் புகார் கிடைக்கவில்லை. சரி,
எவ்வோ, தெய்வதீபிதா போன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களும் சரி, இதை ஒப்புக் கொள்ளும்
மனநிலையில் இல்லை.

'மனித உரிமைகள் ஒடுக்கப்பட்டு விட்டன; தேசிய மனித உரிமைப் பாதுகாப்பு கமிஷனிடம்
புகாரெழுப்போம். ஆயிரக்கணக்கானோரை சிறைகளில் பிழையும், காலம் துறையின் அடக்குமுறை
வாய் பெருப்படுத்தும் தலிதின் அமைதியை ஊர்வலத்தை நடத்தியிருக்கிறோம்கூடம்...' என்ற
புகாரெழுப்புகள்.

பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் ஆயிரக்கணக்கானோரைக் கைது செய்து சிறைகளில் தலிதின்

சின்று

தந்தையின் ரத்தம்கொண்டு
யந்தையாணிந்து வருகிறது
சத்தியத்தின் நித்தியத்தையே
நம்பும் யாருமே இருக்காது...



கின்று

தந்தையோடு ரத்தத்தோடு
தொன்னைநாள்பாணிந்து நடக்கும்
சத்தியத்தை சாக்ஷத்தோடு
சத்தியமானாய் இருக்கலாம்...



அரசு என்பது உண்மைதான். ஆனால், அதற்கான அவசியத்தை உருவாக்கியது யார்..? 'நடிகளைத் தூக்கிக் கொண்டு ஊர்வலத்துக்கு வாரும்மா' என்று வன்முறைக்கு மனம் படுக்கை விளிந்த லாக்டர் கிருஷ்ணசாமிதான்!

தமது தொண்டர்களின் தாளை விரும்பும் எந்தத் தலைவராவது அவர்களை வன்முறைக்குத் தூண்டிட்டு கைகொள்ளும் கொடுப்பாரா?

லாக்டர் கிருஷ்ணசாமியின் பேச்சிலும் கைகொ. போன்றவர்களின் பேச்சிலும் தவித் அனுதாபத்தைக் காட்டினும் அரசியல் ஆதாயத் தேடவே தூக்கலாக இருக்கிறது என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும்.

அவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து முத்திரை குத்துவதுபோல் கருணாநிதி ஒரு தவித் விரோதி அல்ல என்பதும் ஊரறிந்த விஷயம்.

அனுபவ அறிவுடைய முதல்வர், தம் மீது இப்படி ஒர் அகண்டப் கமந்தமும் என்பதையும் எதிர்பாராமல் இருத்திருக்க லாக்டர், கைகொ. துறையை முடுக்கிவிட்டு, பலரைக் கைது செய்யாமலிருந்தாலே வன்முறை வெடிக்கும்; அந்த முன்வெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டாலே 'தவித் விரோதி' என்ற அகம்பேசை உண்டாகும். இந்த இக்கட்டில், தமது அரசியல் ஆதாயம் பறிக்காவதைத் குறித்து கவலைப்படாமல் கருணாநிதி சொல்லாற்றியிருக்கிறார்.

அப்போது அவர் துணைவர் இவங்க பெரிதும் துணைபுரித்து சென்னை உயர்த்தி மன்ற ஆணைதான். ஆகஸ்ட் 5 தவித் பேரணி உட்பட, ஊர்வலங்களுக்கும் பேரணிகளுக்கும் தடை விதிக்கக் கோரி இரு கொளுதல போக்கிணை மனுக்கள் உயர்த்தியன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப் பட்டன. ஆயிரக்கணக்கான தவித்கள் கைது செய்யப்படுவதை எதிர்த்து அதே தீதியன்றத்தில் மனு செய்தார் லாக்டர் கிருஷ்ணசாமி.

உயர்த்தி மன்றம் கேட்டுக் கொண்டபடி, 'ஊர்வலம் அமைதியாக நடக்கும்' என்ற எழுத்து வடிவ வாக்குறுதியை லாக்டர் கிருஷ்ணசாமி தர்பு வக்கீலால் தூ இயலவில்லை.

எனவே, ஊர்வலம் நடத்துவதற்கான விதிமுறைகளையே விரிவாக வரிசைப்படுத்தியிருக்கிறது

சிரச்யம் அனகோண்டா-!

நல்ல தாவம்
நான்
தப்பிச்சேன்-!



நிதிமன்றம் :

சாலை முழுவதையும் அடைத்துச் செல்லக் கூடாது தீவான பாளையனாகத் தூக்கிச் செல்லக் கூடாது; பாளையனின் சாலைகளைக் கடக்க அப்பாய்ப்பாது நின்று வழியிட வேண்டும்; கம்பு, கழி, ஆயுதம், பல்பு, புட்டி, குண்டு போன்றவற்றை வைத்திருக்கக் கூடாது. ஒவ்வொரு இடத்திலும் பேருக்கிடவேண்டும் இடைவெளி விட்டுப் பேரணி தொடர வேண்டும்; வானங்களில் போகக் கூடாது; நடத்துதான் செல்லலாம், வழியில் எதிர்ப்பும் கட்டடம், ஹோட்டல், கடைகளுள் போனபின்னர் நுகராமல் கூடாது. ஊர்வாய்ப் பாதையில் பொதுச் சொத்தோ, தனியார் சொத்தோ அழிக்கப்பட்டால், பேரணியினர் தடிப்பாடு தரவேண்டும்.

இத்தகையவையும் காவல் துறை வளர்வானிக்க வேண்டும். சம்பந்தமில்லாத மூன்றாம் தர்ப்பன் கூட்டத்தில் வந்து சேர்த்து வெளியேற்ற அளர்வன் தடுக்க வேண்டும்.

இதையெல்லாம் தக்க தருணத்தில் செய்வதற்கு அரசாங்கம் காவல் துறைக்குச் சுற்றறிக்கை அனுப்ப வேண்டும்.

இந்த நிபந்தனைகளை மீதி நடக்கும் போனபின்னரே கைது செய்து, எட்டபூர்வமாக நடவடிக்கை எடுக்கும் உரிமை அரசுக்கு இருக்கிறது.

- இவ்வாறு மிக விரிவாகவும் துணுக்கமாகவும் உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்ததன் மூலம் இரண்டாம் பத்திரப்பான் ஒரு நல்ல முன்னுதாரணத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

இனி நடக்கும் எவ்வாறு வகைப்பாடு அரசியல், சமுதாய, மத ரீதியான ஊர்வாய்க்குதற்கும் இதே விதிகளைப் பொருத்தி நடவடிக்கை எடுக்கலாம்; வன்முறை, அசம்பாவிதங்களைத் தவிர்க்கலாம்.

இதை உணர்ந்து இத் தீர்மானம் வரவேற்கலாம். பாளையனோ எந்தக் கட்சியும் முன்வரவில்லையென்று நாம் வருத்தப்பட்டுப் பதிலில்லை. ஆளுகட்சிக்குச் சம்பந்தமுண்டாக்க முடியாமல் கைகள் கட்டப்பட்டுவிட்டனவே என்ற கவனத்தோடு அளர்வனுக்கு பேரவையிலிருக்கும்!

அன்மையில் ஹரியானா, பஞ்சப் பகுதிகளுக்கு ஒரு விசிட் அடித்தபோது... ஆறு (உருளைக் கிழங்கு) பரோட்டாவையும், மூளி (முள்ளங்கி) பரோட்டோனையும் தமிழ்நாடு சேர்த்து மென்று கொண்டே சில்லறை சில்லறையாக தகவல்களையும் சேகரிக்க முடிந்தது....

● இத்தியாவில் முகவராய சாமராஜ் பத்துக்கு அடிகோலிய பாணிபட் புத்தங்கள் நடத்த இடம் நினைவுச் சின்னமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. பள்ளிக் கூடத்தில் படித்த இப் ராஜாஜிம் லோடி, பாபர் எல்லாம் ரூர்பகத்துக்கு வந்து போனார்கள். மூன்றாவது பாணிபட் புத்தம் நடத்த இடத்தில் ஒரு மாமரம் இருந்ததாய், அதை சோகத்துடன் காரணமாக கறுப்பு மாமரம் என்று அழைத்து அங்கே ஒரு அடைபாளிக் கல்வெட்டும் பதித்திருக்கிறார்கள். 'சலா ஆம்' என்று அழைக்கிறார்கள். பச்சைப் பசேல்

● நாயிம் வானபாக்: இங்கிருந்தான் பக்கணச் சுட்டர்கள்



விடப்பட்ட வாதங்கள் கூட தன்மையில் கால் வைக்காமல் மரநிழலில் ஏதோ வம்பளந்து கொண்டிருந்தன.

● ஆட்டோவாகவும் இல்லாமல், பாக்லி வாகவும் இல்லாமல் ஒரு வாகனம். அதுதான் ஹரியானாவின் போக்குவரத்து. கூறை மீது ஏறி அமர்ந்து சர்வசாதாரணமாய் பயணம் போகிறார்கள். பக்கமெல்லாம் நின்று கொண்டு சிலரும், என்.டி.எஸ். ஸ்டைலில் பவதும்.

● பாணிபட்டில் வீடுகளில் நிறைய பூச் செடிகள் பூத்துக் குழம்பி வழிகின்றன. ஆனால் பூக்களை யாரும் பறிப்பதில்லை. பெண்கள் தளையில் பூவைப்பதுமில்லை. மலர்கள் வாடித் தரையில் வீழுகின்றன. 'பலாண தொழில் செய்வும் மாதர்க்குந்தான் பூ வைப்பார்கள்' என்று ஒரு சம்பிரதாயம் இங்கே' என்று காபோடு கிசுகிசுத்தார் நண்பர் ஒருவர்.

● பெப்டீட், கம்பனம், டர்க்கி டவல், திரைச் சீலைகள் இவற்றுக்கு இத்தியாவின் தலை நாயகம் பாணிபட். ஹரியானாக்காரர்களை விட பஞ்சாபியர்தான் இத்தொழிலில் கொடி கட்டிப் பறக்கிறார்கள்.

● 'ஷோல்டன் ஃபேப்பரிக்ஸ்' என்ற ஷோ ரூமுக்குப் போயிருந்தோம். வீரல் போய் மூக் கில் ஒட்டிக் கொண்டது. பிரமமாண்டம். அளரமணி நேரம் ஷோரூமை சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்த போது 'ஷோரூமில் இரண்டும் முக்கால் பாகம் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. டீக்கிரம்' என்றார்கள். போதுமா! ஆசியாவிலேயே மிகப் பெரிய ஷோரூம் என்று அதை வர்ணித்தார்கள்.

● கோகல்வர படா படா ஆசாமிகள் எல்லாம் சிமெண்ட் கூட பூசப்பாத சின்ன அளையில், சத்தம் போடும் மின் விசிறிக் குக் கீழே, வெள்ளை ஒயர் பின்னப்பட்ட சாதாரண நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டு சாவுதேச மாறாமெட்டு உள்ளப் பிடித்துப்

சிவப்பு

என்று புல்வெளிகளும், சின்ன ஓடை யுமாய் கறுப்புறம் தன்தாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் யாரும் இந்த இடத்தைப் பாரகசுத்தான மெனக்கெடு வதில்லை என்று தெரிகிறது. கற்றுலாப் பயணிகளை எங்குமே காணோம். நாய்க் கள் போனபோது நாய்கள் மட்டும் தான் அங்கே இருந்தோம். ஓடைக்காக



போடுகிறார்கள். "ஒரு ஏணி யாவது..."

என்று ஒரு முதலாளியைக் கேட்ட போது.

"என்ன அவசியம்?

எதற்கு அந்த ஏணி

எல்லாம்? நான் காலை

ஒழு மணிக்கு தொழிற்

சாலைக்குள் போக

விடுகிறேன். எப்போ

தாவது என் அறைக்கு

வருகிறேன். சில நிமிடங்

களில் மீண்டும் தற்

களோடு போய் நின்று

கொள்வேன். அடுத்த வரு

டம் என கூறப்படுகிற

இரண்டு பங்காக உபர்த்த

முடிவு செய்திருக்கிறேன். ஏனி

யில் உட்கார்த்திருந்தால் என்



கள். ஆனால்

அது பறப்பதை இன்னும்

எங்கிலும் பார்க்க முடியவில்லை.

● பாண்டிச்சேரி ஒரே ஒரு மாதா கோவில் இருக்கிறது. நெற்றுலர்களை ஒரு வேளில் வந்து வீட்டிலிருந்து அழைத்துப் போய் வழி பாடு முடிந்ததும் ஒவ்வொருவரையும் வீட்டில் கொண்டு போய் விடுகிறார்கள்.

● நம்முடைய போல் வீட்டுக்கு வந்ததும் சட்டை, பனியணைக் கழற்றிப் போட்டுவிட்டு, 'தாய்'யாக வீட்டில் உவாவலாம் பாண்டி பட்டினம். ஆனால் அதற்கு முன்பு வீட்டில் வேலைக்காரி இருக்கிறாளா அல்லது இல்லாமல் போய்விட்டா என்னுடைய பார்த்துக் கொள்வது நல்லது. ஆனால் மகன் செல்லும் உடம்போடு எதிரில் உலவும் வீட்டில் வேலை பார்க்க பாண்டிச்சேரி பெண்கள் முன் வருவதில்லை. அப்படி திடீரென உங்களைப் பார்க்க நேர்ந்து விட்டால், செய்து கொண்டு இருக்கும் வேலையை



தமிழ்நாடு சட்டமன்றக் கட்டிடம் (தமிழ்நாடு சட்டமன்றக் கட்டிடம்)

தலைதூக்கும் ஹரியானா!

லட்சியம் நிறைவேறாது சாமி."

● இந்த இளம்மடக்கல் மாநிலங்களில் விவசாயிகளுக்காக அங்கே யாரும் தலைவையப் பிடித்துக் கொண்டு கவலைப் படுவதில்லை. 'அப்போ பார்க்கக் கொள்ளலாம்' என்பதுதான் பொதுவான தரக மந்திரம். அந்த 'பார்க்க' என்ற வார்த்தைக்கு ஆயிரம் அர்த்தங்கள்.

● இதுவரைவில் தொழிலாளர் சங்கம், பிரச்சனை என்று எதைதும் காரணாத பூமி ஹரியானா. இப்போதுதான் சிவப்புக் கொடி இயக்காத தலை தூக்கி வருகிறது என்கிறார்

அப்படியே போட்டுவிட்டு, நீங்கள் சட்டை போடும் வரை உங்களை கண்ணெதிரிலிருந்து மாயமாக வேலைக்காரி மறைத்து போவான்.

● பாண்டிச்சேரி அலிகள் அடிகம். தனி மூம்பலாகவே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஆனால் அவர்களை மற்றவர்கள் அவமதிப்பதில்லை, கேடீ பேசுவதில்லை, மாதாக மரியாதை தருகிறார்கள். ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு குழந்தையைத் தொட்டிலில் போடுகிறார்கள் என்றால் இவர் களுக்கு எப்படியோ மூக்கில் விபர்த்து விடும். வந்து விடுவார்கள். டோலக் அடித்து பாட்டுப்



சீரணித் சீரத்தனங்கல்

இந்திய அரசு வழங்கும் தனது சிறந்த விருதுகள் பரிசுத் தனது விருதுகள், தீர்மானத்தினை நிகழிய பிறகு, பெரும் இருவருள் ஒருவர் உயிரோடு இயங்கி, ஒருவர் விருது பெறுவதையும் அறியாமல் உயிருக்குப் போராட்டம் கொண்டு மயக்க நிலையில் இருப்பவர், ஒருவர் ஆண், மற்றவர் பெண், ஒதுக்கீடு இல்லாமல் 50% : 50%

இரண்டு முறை தாற்காலிகப் பிரதானம் மட்டுமே இருக்கும் வாய்ப்பு பெற்ற குடும்பங்கள் தங்கு உள்வாங்கு திட்டம், சமீபவே போன்ற மிக முக்கியமான அங்கங்கள் பொறுப்புக்களை வகித்தனர். விருதுகளைப் பெறாட்ட வீடு, சிறை சென்ற கத்தியவாதி, தொழிற் சங்கத் தலைவர், ஸ்தல முறை மக்களாங்குத் தேர்தல்களுக்குப் பட்டவர்.

தற்போது பாகிஸ்தான் பகுதியில் உள்ள சியால்கோட்டில் பிறந்த இவர் அமைதியில் இரண்டை 4-ல் தூறாண்டு கண்டவர், பெருமை தாரம் பயின்றவர், பேராசிரியராக மும்பையில் பணியாற்றியவர்.

தற்போது இருக்கும் இடம் குஜராத் மாநிலம் ஆமதபாத் அருகே இவர் ஏற்கெனவே பெற்ற விருது பத்மவிபூஷன். விருதுகளைப் பெண்விழா ஆண்டில் பெறுவது பரிசுத் தனது.

உட்பு சத்தியாசிரக காவத்தில் அரசியலுக்கு அறிமுகமான அருணா ஆசப் அலி ஆகஸ்ட், புரட்சியின்போது ஒரு வீரவகையை யாகவே மாறி விட்டார்.

ஜெய்ப்பிரகாஷ் தாராயணன் தனது பாகிஸ்தான் சிறையிலிருந்து தப்பி லோக்சபையில் சேர்ந்து கொண்டார். அச்சுத பட்டவர்த்தன், அருணா ஆசப் அலி மற்றும் ஈசல் தலைமையிலான போராட்டம்.

தனது தொகுதி, தனது குடும்பம் மறுகாட்சியின் முதல் பெண் மெய் பதவி வகித்த அருணா ஆசப் அலி அச்சியல் புரட்சி வீரர்களை மட்டு மல்ல, தனி மனித வாழ்க்கையிலும் புரட்சி செய்தவர், வங்காள பிராமணப் பெண்ணான இவர் சந்திரன், கடத்து ஆசப் அலியை மணந்து கொண்டது பெரும் புரட்சியாகும். அச்சியல் கதையில் இவர் சத்தித்தனம் சிறை வாழ்வும் தலைமையிலு வாழ்வும் அமை தங்க பரிசு உடல் தங்குதரவு!

கடத்த ஆண்டு அமரண இவர் பிறந்தது 1909ல், உயிரோடு இருக்கும்போது இவர் 1991ல் பெற்றது தேசு விருது! இந்தப் பிறகு வழங்கப் படுவது பரிசுத் தனது!

மதம், கடத்து ஆசப் அலியை மணந்து கொண்டது பெரும் புரட்சியாகும். அச்சியல் கதையில் இவர் சத்தித்தனம் சிறை வாழ்வும் தலைமையிலு வாழ்வும் அமை தங்க பரிசு உடல் தங்குதரவு!

கடத்த ஆண்டு அமரண இவர் பிறந்தது 1909ல், உயிரோடு இருக்கும்போது இவர் 1991ல் பெற்றது தேசு விருது! இந்தப் பிறகு வழங்கப் படுவது பரிசுத் தனது!

- ஆர். பி. சாந்தி

பாடி ஒரே குடும்பம்தான். அப்படித்தான் கிணைமாக்கல். ஆயிரக்கணக்கில் இதற்கு அவர்கள் 'பிஸ்' கேட்பார்கள். ஒரு வழியாக பேரம் பேசி ஒரு தொகை முடிவாகும். இருபதா பிரதமர் ஆரம்பித்து மூவாயிரம் வரை கூட பேச்சுவார்த்தை நடக்கும். கடைசியில் பணம் வாங்கிக் கொண்டு குழந்தையின் தலைமையில் வைத்து அவர்கள் ஆசிரியராகும் பண்டித வாகன அப்படியான ஆசிரியராகும் குழந்தை கருத்து தலையு எடுத்து மக்கள் நம்புகிறார்கள்.

● பஞ்சாப் பெண்கள் : வயது வந்தியாசு கில்லாமல் வகைகள் தங்களை சீரத்தனதுபுடன் பரிமாறிகிறார்கள். அழகாக வெட்டி, பரிசுப் போட்டு தலம் கடிக்காத மாநிலம் பஞ்சாப் மனலாம்

● அமீர்தசரஸில் கால் வைத்ததுமே ஸ்ரீரீ வங்காளபாகி திணைவுக்கு வராமல் போகாது. கிணை துணைவுவாயில், ஜெனரல் உயர் தன் ஆட்சனை அழகுதர சொன்ன அதே குறுகலான சத்தில் தாமும் போலிதோம். எந்த இடத் திலிருந்து அப்பாவி மக்கள் கடப்பட்டு டார்க்கோ அந்த இடத்தை அடையாமல் காட்டும சிறிய கலவை வேதனையோடு பார்க்கிறோம். திக்கு திசை தெரியாமல் ஒடிவந்த மக்கள் எந்தக் கிணைவுகளை விழுந்தார்களோ அந்த கிணைவுகளை இப்போது திணைவுச் சின்னம் அழகிதோம் திணைவுத் தான் அருகே துணை கொண்டு போட்டோ எடுத்துக் கொண்டாலும் 'கலவை' செய்ய முடியாத ஒரு அழுத்தம் மனத்தில்.

● ஸ்ரீரீவங்காளபாகிவிருந்து பார்த்துப் பொற்கோவில் கோபுரம் தெரிகிறது. சில அடி தூரத்தான் தீவிரமான, துயலையுள்ள பக்திக்கு உதாரணம் பொற்கோவில். தன்னார்வத் தொண்டர்கள் இங்கே இருப்பது மாநில வேறு எங்கேதும் உண்டா என்று சந்தேகம். கோடி களில் புரண்பவர்கள், பக்தர்களிடமிருந்து ஜோடி ஜோடியாகக் காலணிகளை வாங்கி உடனே வைத்து டோக்கள் கொடுத்துப் பாதுகாத்து, பின்னர் டோக்கள்களைத் திரும்ப வாங்கி காலணிகளை இலவசமாகத்தாரி தருகிறார்கள் ஆகிய வளாகத்தின் விஸ்தார வராததாக்களில் பாடி விரிகிறார்கள். துப்பாடிப் பணி செய்கிறார்கள். கோவில் தங்கத் தட்டுகள் புதிதாக பதிகப்பட்டு வருகின்றன. உடனே மிகக் கவையான ஸ்டார் அந்தஸ்து பிரசாதங்கள் இலவசம் பொற்கோவிலைச் சுற்றியுள்ள குளத்தில் வாரும் மீன்கள் கொடுத்து வைத்தனவு. பக்தர்கள் நேரம் சந்தனவு சாப்பிட்டே கொழுத்து இருக்கின்றனர்.

— ராணிமயந்தன்

படங்கள் : ஆர். நிர்மல்

புதுப்பொலிவுடன்

ஆகஸ்ட் '87

பெண்மணி

மாதம் நேற்று

என் கணவர் மிசாவில் சிறையிலிருந்த
பொழுது...! - திருமதி தூர்கா ஸ்டாலின்

“எங்களுக்கு உதவிடுங்களேன்”

- காமராடூரின் ஓசைலன் மனைவி பவிசா கழகம்

“பான்யன் எங்கள் அமைப்பு!
நடிகை ரேவதி நடத்தவில்லை”

- பான்யன் நிறுவனர் வந்தனா

ஆதர்ச
தம்பதிகளின்
கட்டுரை

அ.தி.மு.க-வின்
கடைசிக் காலாங்களில்
போட்டி கொ.ம.சி.
வதாவா?

- பிஸ்டர் களின்

இயக்குநர் அகத்தியனின்
‘சீதை’ செய்தது
சரியா?

- ராமுடுவின் அலசல்!

ஆசிரியர் : ராமணிசந்திரன்

16 நாட்கள் கொண்ட

பஞ்ச துவாரகை

சென்னை, பம்பாய், ஆகமதுபாத், கோழி துவாரகை, பேட்டி துவாரகை, ஸ்ரீதரத், காவிரி துவாரகை, கோமுகத், டாக்டர், போர்ப்புத்தம், உதயபுர், வீராவம் விழர், ஆதிபர், ஜெயபுர், பழக்கம் மயங்கட் அப் அகாதி, கரத்திருக்கர், அக்கர்த்தம் மற்றும் பல கோத்திரங்கள். 20.11.97-ம்தி ஆரம்பம் கட்டணம் ரூ. 4675 -



ESTD : 1955

NAMAGIRI TRAVEL SERVICE TIRUCHIRAPALLI

தங்க அம்மையார் தரிசனம் துவாரி கங்கா கந்தாமும் 23 நாட்கள், 11 நாட்கள், 12 நாட்கள்

காசிபாத்திரை

22.10.97-ம்தி சென்னை விநிருத்து ஆரம்பம் நடுக்கு ரூ. 7575/- ரூ. 4975/- ரூ. 3975/- 16 பக்கத்திற்கு ஒரு பக்கம் FREE! முழு விபரங்கள் வேண்டித் தீர்வு வரவது நமக் தோய், கட்டிமாண்ட், மோய் வரும் பம் கார்த்த ரூ. 1775/- தனி.

26 நாட்கள் கொண்ட பத்திரி கோதர் - தோய் காசிபாத்திரை 19.9.97-ம் தி புரட்டாசி 2-ம்தி தனி 3 டயர் கோதே ருமப் புறப்படுகிறது தருக்கு கட்டணம் ரூ. 7575/- பத்திரி கோதர் தோய், கட்டணம் ரூ. 3275/- தனி இந்த பத்திரியைப் சென்னை, திருச்சி, மதுரை, பொள்ளாச்சி, கோமுக, கபிஸ்புத்தம், வீவரூர், வலங்கைசை, மயங்கட், துத்தக்குடி, குடிபுத்தம், மனக்கத்தம், கர்த்தமரைய, திருச்சி முதலிய ஊர்களில் இருந்து பல அம்மக்கள் பதிவுசெய்துள்ளார்கள்.

இன்றும் 9 பத்திரிகளே உள்நாடும் உடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமென்றால்.

விவரத்திற்கு ரூ.2 கட்டணம் அனுப்பி முழு விவரங்கள் பெறவும்.

ஸ்ரீ நாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்

34/A/2 அக்கரத்தாரம், மெய்கித்தாமணி, திருச்சி - 2. K.E, NAMPILLAI. PHONES: 706823 & 704312 N.K. SEKAR



வேத சாஸ்திர ரகசியத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்வைத வித்யாசார்வ மஹாசாஸ்திர ஸாஸ்திரம் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகபிதம் புண்ணியம்மகாண ஸாஸ்திரி (Raghu) 42, காமாஸ்திரி ஜோஸியம் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001. "வேதாந்தமகாணம் சென்னை பாக்ஸித்தாரத்தாரம், வேதாந்தமகாணம் சென்னைக்கு குத்தகைகளை போதித்து ராசிபுத்தம் ருமப் ஓர்மகாணம் தார உடன்கை திதாரிதேர முடிவுக் உதிருக்கு மோகா தேசித்து பொருளை சம்பாதிக்கும் தாய், ஆகச் ஒரு பத்திரியைத் தார வேதாந்தமகாணம் சென்னை குத்தகைகளை ரகசிய அப்பாதிக்க வேண்டும்" என்று கார்த்தி ஸ்ரீ மஹாசாஸ்திரிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவர்கள் குத்தகைகளை ஸ்ரீ தாமாஸ்திர ஸாஸ்திர பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகபிதம் அவர்களால் ரி.பி. 1948-ம் கட்டாதிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 45 ஆண்டுகளை தட்டி வரும் தார வேத கார்த்திர பகவான்மகாணம்மேற்பாடி கபிதிதாரத்தார தார்பொய் இளங்கி கார்த்திரி வகுவிதார, தற்பொழுது 130 மகாணவர்களுக்கு 18 வேத சாஸ்திர அப்யாசகர்கள் வேத சாஸ்திர வித்யாசார்வ புத்தகங்களை குருகுல முறைப்படி போதித்து வகுவிதாரம். இப்புகித பகவான்மகாண சாதிக்க தீகபிதம் திட்டங்களைக் அகவையும் பங்கு கொண்டு ஸ்ரீ வேத மஹாசாஸ்திரி அனுப்பாதித்தார ஸாஸ்திரமகாணமையும் அகவைய் வேண்டுமென்றால்.

வ. எண்.	திட்ட விவரங்கள்	ஒரு முறைமகாண தாரமகாண தார (Adhoc donation)	மேதாரி கார்த்திரி நிதி 'Corpus Fund'
1.	ஒரு வேதம் மகாணவர்களுக்கு (பகுதி தாரம்)	Rs. 500	Rs. 5,000
2.	ஸாமங்கி பத்திரம் : ஸாமங்கி பத்திரமகாண ரூ. 1000/- வித்யாசார்வ ஸாமாஸ்திரமகாண ரூ. 500/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
3.	தாமாஸ்திர (அ) மகாணவ (அ) துவாரி மகாணவர்களுக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
4.	மகாணவ அப்யாசக துவாரி தாரத்தார தாரமகாண	Rs. 1,000	Rs. 10,000
5.	ஒரு வேதம் பகுதி மகாணவர்கள் பத்திரியை மாத செலவு ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Corpus கொடுக்கப்பட்ட பி.பி.ஐ. A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi கார்த்திரி மகாணவர்களுக்கு கோருமிதேரம். MAY VEDA MATHA BLESS US ALL

பொன்விழாவா? பெர் விழாவா?

“இந்த ஆண்டு சுதந்தரப் பொன் விழா ஆண்டா?” என மும்மைக்காரர்கள் ஆச்சர்யப் படாத குறையா? காரணம் சொல்லும்படியாக பெரிய கொண்டாட்டங்கள் எதையும் இங்கே காணோம்! ஸ்விட்டிஸ்லாந்திலிருந்து இதற்கென்றே பிரதேயகமாக வந்திருக்கும் பத்திரிகையாளருக்கு வாழ்க்கையே வெறுத்து விட்டது! ரயில்வே ஸ்டேஷன்களில் தகராறு பிடித்த ஒலிபெருக்கிகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் தேச பகிதிப் பாடல்களைத் தவிர, குறிப்பிடும்படியாக எதுவுமில்லை! ககஸ்திரிராத்தி மைதாஸ்தலில், சம தேதியன்று ‘வெள்ளையனை வெளியேறு’ இயக்கம் மீண்டும் திளையு கூரப்படுவதும், அதில் பிரதமர் கலந்து கொண்டுவரும்தான் ‘ஸுஸைவா’ (Susewa) “காத்தியத்தை மதிக்காத, சுதந்தர இயக்கத்தைப் பற்றி ஒன்றுமறியாத அரசாங்க எலாஸ்தைத் கொண்டாட முடியும்!” என்று விமர்சனங்கள் வேறு! சுரேஷும் வன்முறையுடைய பெருகி, டாஸ்கை சுதந்தரமாக உலகிக கொண்டிருக்கும் குரூஸில், ‘அண்டர்வால்ட்’ விழா எடுத்தாள். பொருத்தமாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறார்களோ எனவோ?



இந்தியனே வெளியேறு!

முன்பு வெள்ளையனை இந்தியாவிலிருந்து விரட்டினோம். பொன்விழா ஆண்டில் இந்தியர்களை வெள்ளையர்களிடம் விரட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம்! மும்மை IIT (பவாய்) மாணவர்கள் மூச்சுடும் அமெரிக்காவுக்கு மூட்டை கட்டுவதுதான் வாழ்க்கையாகி விட்டது. இந்த பாலிவுட் காரர்களுக்கு அமெரிக்கா, ஹிரோப்பா என ஒட்டொடுப்பது ஏன்? எல்லாம் இங்குள்ள ‘டான்’களிடம் பயந்து கொண்டு! அண்மையில், மர்டர் மிஸ்டிரி ‘குப்’ புகழ் ரவிராயின் சொந்த வாழ்க்கை ஒரு மர்டர் மிஸ்டிரியாக மாற இருந்த வாய்ப்பு நூலிழையில் தப்பியது.

இவரிடம் ‘protection money’ என்ற பெயரில் எக்கச்சக்கமாக பணத்தைக் கேட்டு தாலுத்தின் ஆட்கள் மிரட்ட, இவர் மறுக்க, ‘தீர்த்துக் கட்டும்’ படவத்தின்போது, மெய்க்காய் பானராக நியமிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு காஸஸ் ட்ரீனின் சமீபவாசித நடவடிக்கையால் ராய் தப்பினார். இதே கதிதான் பல தயாரிப்பாளர்களுக்கும். அடுத்த கட்டமாக ஹாலிவுட் தட்சதிரங்களை இந்தப் படங்களில் எதிர்பார்க்கலாம்!

மோதாதே பிரமோத்!

ஆளுக்கொரு தீ, பெண்ணுக்கொன்றா என்ன! அருந்தி ராமசாமி என்ற பெண் பத்திரிகையாளர் தூக்கப்பட்டபோது, காவலியும் அவர் சகாக்களும் உடனடியாகக் காது செயல்பட்டனர். ஆனால் பிரமோத் பாக்கத் என்ற ஆண் பத்திரிகையாளர் (முறாராஷ்டிரா டைம்ஸ்) தூக்கப்பட்டு ஒரு மாதமாகியும் எந்த நிக் சலசலப்பும் இல்லை. பிரமோத், காணாமலாக கலக்கும் பீஸ்டர்கள் டட்ட விரோதமாக கட்டிய கட்டடங்களைப் பற்றி விவரலாறியாக எழுதி, அவர்கள் தூக்கத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இவரது ரிப்போர்ட்டின் அடிப்படையில் சில டைட்கள் இடிக்கப்பட்டன. உடனடி

அருண்ஷோரி
கிளப்பிய புயல்!

யாக பிரமோதின் தலையிலும் இடி இறங்கியது. நாக்கியவர்கள், தானா வட்டாரத்தில் செல்வாக்கும் விவசேனை தலைவர் ஆளத்தீடுகளின் ஆட்கள் என்பது பரவலாக எல்லோருக்கும் தெரிந்திருந்தும், போலீஸ் தன் கையைத் தானே கட்டிப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. பத்திரிகையாளர்கள் மீது பெருகி வரும் வெறித்தனமான தாக்குதல்களை எதிர்த்து ஊர்வலம், மோர்ச்சா எல்லாம் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது. தாக்கிரேவும் இனி பத்திரிகையாளர்களிடம் சாதுத்தனமாக

நெஞ்சில் ஓடிப் தேர்!

◆ ஒரேய மலரிலின்றி, தேருக்கு தேர் பேசுவது போன்ற எளிமையான சுவடையில், கவையான அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்ட இந்தத் தொடர் நூல் முடிபாடு ஒன்று விடே ராமராமிக்வும் அங்கிதும் பாடாட்டுகின்ற!

பொன்னாச்சி, எம். வழுதா பரிவதி.

◆ பழைய நினைவுகளை நுகர்க்கவை சிவீர கவையல் வரைவு இந்த விடே ஆசிரி 'தேரோட்டம்' என்னும் தொகுதி நிறகு இங்கிதும்!

திருவள்ளூர், எம். அபிதாட்சயா

◆ முகமேறத் துடிப்பவர்களுக்கு விடேஆசிரி 'தேரோட்டம்' தொடர் நயவதொரு உத்சாக டாஸிக்! அவரது நடிப் பைப் போலவே கவையல் உச் செய்து விட்டார்! விடேஆசிரி தியாய மான கோசிக்கைக்கு செவி கவப்பாரா நம் குதும்வர்?

விசுவாச - 1, ஜி. சி. குதும்வர்.

◆ விடேஆசிரி முப்பது வரத் தொடர் கொண்டு அனுபவங்கள், இடேபாறுதல் நடிப்புகளும் சாதிக்கத் துடிக்கும் கவையல்புகளும் நயவ பாடம்!

திருப்பூர், ப. சங்கர்.

◆ தொடர் வட்டுறையில் இறந்திப் பகுதியில் விடே ராமராமி தந்தை குதும்வருக்கு போலியல் விடேவன், ஏனியவே விடேவன், தேரோட்டம் விடேவன் ஆசிரிய வந்தை நடத்துவதைப் போல டிராமா விடேவன் நடத்த வேண்டும் என்று வேண்டினான் விடுத்திடுப்பது பொருத்தமானதாகத் தெரியவில்லை. ஏனெனில் தந்தை அரசாங்கத்தின் காரியல் வித்தாடு இடேயல் இவன் நடை மன்றம் என்ற அமைப்பு செயல்பட்டு வருவது அவருக்குத் தெரியாதா?

சிவசுந்தர, ஜி. சி. குதும்வர்.

◆ தங்க தடையின்றி சீராக ஒரு நினைவுக்கு வந்து போல் இருந்தது, விடேஆசிரி 'தேரோட்டம்' ஓர் உண்மையான கவையல் என்னும் பிரதிபலிப்பை வரையாடுகின்ற சுவடிக் கொண்டு செய்து அங்கிதும் நன்றி.

தாதுவாச - 1, ப. சங்கர்.

தடத்து கொள்ள வேண்டும் என சிவிய கோடிகளுக்கு ஆணையிட்டுவிட்டார். ஏற் கெனவே மலிரிழையில், அரசு 'டிஸ்பிளினரி' விருந்து தப்பித்திருக்கிறது. இதில் பத்திரி கவையல்களை வேறு விதோடுதும் கொண் டால் தாக்குப்பிடிக்க முடியுமா?

பொய்ஸ் சர்க்கஸ்கள்

அருண்ஜோரி தேரம் பார்த்துத்தான் தனது "லர்ஷிப்பிங் கிபாகல்ஸ் காட்டஸ்" புத்தகத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார். அம்பேத்கர் செகுப்புமாவை விவகாரம் தனித்த பாடிகல்லை, அதற்குள் இவர் கிளப்பியுள்ள 'அம்பேத்கருக்கு தேச பக்தி குறைச்சல்' விவ காரம் பூதாராரமாகியுள்ளது. ராமநாதல் அதமலே (RPI) விவிருந்து அம்பேத்கரின் பேரன் வார எல்லோரும் 'புத்தகத்தைத் தடை செய்', 'இயிட்டுக் கொளுத்து' என்பது போன்ற கக்குரல்களை எழுப்பியுள்ளார்கள். சில தவித் இலக்கியவாதிக்கள், "எழுத்து கத்தகரத்தை மதிக்க வேண்டும்; ஜோரியின் எழுத்துக் களால் அம்பேத்கர் பெருமை குறைத்தா போய்விடும்!" என்று வாதிப்பது, இதுமலிக் கும் மாறுதல். சாதாரணமாக ௩ ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் புத்தகம் கூட, சர்க்கஸ் என்றால் விற்பணையில் தூங்கிப்படியும் 450 ரூபாய் விலையுள்ள இப்புத்தகம் நானொன் றுக்கு 10-15 பிரதிகள் விற்பதாக பிரபல புத்தகக் கடைக்காரர் புண்ணைக்கிறார்!

குட்கை குட்கை

மும்மைபலின் ட்ரேட் மார்க்கான கணபதி விழாவில், பிரசித்திபெற்ற வால்பாட்க- பரேல் பின்னையார்களைல்லாம் 'குட்கை' (குருவித் மசாவா பான்) வினம்பரங்களின் ஆதரவில்தான் விகையுபமெடுப்பார்கள், இவ்ரென்று 'குட்கை மன்னன்' ராசிக்கலால் மாணிக்கத்தத் தரிவாலின், எட்டு மாநிலம் களிலுள்ள பதினாறு நகரங்களில் எழும்பி நிதும் 161 விடுகளிலும் வகுமான வரிக்காரர்கள் ரெய்டு செய்து, பல கோடி.கணையும், நகைகளையும், தஸ்தாவேஜுகளையும் கைப்பற்றி இன்னும் லாக்கர் உடைப்பு பாக்கி! அவரை ஒரு வழி செய்திருக்கிறார்கள். குட்காவினால் காணார், உ.பி. பொன்ற நோய்கள் பெருகுவதால், அனைத் தடை செய்வ அரசு தீவிரமாக முயன்று கொண் டிருக்கலையில், இந்தச் செய்தி வேறு கொளறால் பெரிய பின்னையார்களைப் பற்றிய சிறிய கவலை தலைவாக்கியிருக்கிறது மும்மைபலில் இப்போது!

மும்மைபலிலிருந்து ஜெயபதி ராஜ்

சிரிக்கக் கூடுகிற வேளையாய்!

கருத்து : ஐய்லி, பம் : ஸ்ரீராம்



"இந்தியன் கலாணி என்
ருசல் கலாணி..."
"தப்பு சார்! இந்தியன்
கலாணி என் ஐயுல் கலாணி!"

"எவ்வாடா! இந்த கிட்டி-புன்
பாற்றப்பது குயாசா?"
"ஆமாம் தாத்லா! மல்ல, தேசு
எல் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போனி தாசுரிப்
பாச்சே!"



"எவ்வாடா! இந்த கிட்டி-புன்
பாற்றப்பது குயாசா?"

"ஆமாம் தாத்லா! மல்ல, தேசு
எல் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போனி தாசுரிப்
பாச்சே!"



"தாடீல
எல்லாம்
தாஸமயமாமி...
டதஸ் சொல்ல
தாங்க தீங்க
எவ்வோ...
'பாச்சே! மணி!
எய்! சொஞ்சம்
தாஸமயமாமி
கூடாதா?"

"அவ்வாடா! இந்த கிட்டி-புன்
பாற்றப்பது குயாசா?"

"ஆமாம் தாத்லா! மல்ல, தேசு
எல் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போனி தாசுரிப்
பாச்சே!"



"அவ்வாடா! இந்த கிட்டி-புன்
பாற்றப்பது குயாசா?"

"ஆமாம் தாத்லா! மல்ல, தேசு
எல் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போனி தாசுரிப்
பாச்சே!"



"வறுமைக்கோட்டை...
அழிப்பதற்காக
கிங்மப்பிரிவிருந்து சிறப்பு
ரம்ப் இரக்கமுமதி செவ்வப்
பெய்கிறோம்..."



"தாடீல
எல்லாம்
தாஸமயமாமி...
டதஸ் சொல்ல
தாங்க தீங்க
எவ்வோ...
'பாச்சே! மணி!
எய்! சொஞ்சம்
தாஸமயமாமி
கூடாதா?"

"அவ்வாடா! இந்த கிட்டி-புன்
பாற்றப்பது குயாசா?"

"ஆமாம் தாத்லா! மல்ல, தேசு
எல் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போனி தாசுரிப்
பாச்சே!"

வேப்பமரத்தடியில் நிற்கும் சத்தானத்திற்கு ஒரே பரபரப்பு. அடிக் கடி மணிகளைப் பார்த்துக் கொண்ட டான் எட்டு மணிகளு டிபுஷன் விடுமா எனதார்கள்.

அவனது அதனை பெண் சுமதி இங்கே படிக்கிறான். அவனைப் பார்ப் பதற்காகத்தான் சென்னைலில் இருந்து வந்திருக்கிறான்.

ரயிலை விட்டு இறங்கியதும், ஸாட்ஜில் கும் எழுத்துக் குளித்து விட்டு, அவசர அவசரமாக இந்த மரத்தடிக்கு வந்துவிட்டான்.

அவன் இங்கு வந்திருப்பது யாருக் குமா தெரியாது. தெரியவும் கூடாது. பாகெட்டில் இருக்கும் கடிதத்தை அவரிடம் தந்துவிட்டு, கூடவே புதுப் பட்டு விட வேண்டும்.

அந்த கடிதம் அவ்வளவு முக்கிய மானது. தபாலில் அனுப்பி, அடுத்தவர் கையில் மாட்டிவிட்டால், நஷ்டதீர்வு.

என்னதான் பழகிய பெண்ணாக இரும் நாலும் தோரிய சந்தித்தாலும், காதல் சம்பத் திப்பட்ட செந்திகளைப் பரிமாறுவதற்குக் கடி தமே வசதியானது.

அநகர் தெருவிலேயே, வரத்தியார் வீட்டுக்கு இரண்டு வீடு தளனி இருப்பவன் ராஜா. கிணறுவா டிபுஷன் விட்டுப் போகிற அழகி களாகக் கணக்கெடுப் பதுதான் அவனுடைய முக்கிய பணி. பெரு டாஸ் போட்டுக் கொண்டு, வெந்து சுடமபாயக் காசி தரு வான்.

அவனுக்கு மரத்தடியில் நிற்கும் சந்தானத் தைப் பார்த்ததும் மூக்குப் புடைத்தது.

ஜீன்ஸ் போண்ட், ம ஸூட், கலிபார்க்டஸ் ஷர்ட்ஸ், கூலிபிளாஸ், இடுபில் கேமரா என இருக்கும் சத் தானத்தைப் பார்த்து ராஜா எரிச்சல்.

அடைத்தான்.

"நம்ம ஏரிவரில் வந்து துணிச்சலா, அதுவும் கேமராபோட... வேறா காமிக்ரோனா, அவனை வீடக் கூடாது!" சட்டையைப் போட்டுக் கொண்டு டிபுஷன் வரத்தியார் பாது விட்டுக் குப் போய், அவரைப் பல்பமாக வெனிலே அழைத்தான்.

செய்தியை அவன் ஒன்றுக்கு நான்காய் ஏததிச் சொல்ல, அவர் சூடானார்.

போலீசுமாதம் அப்படித்தான் ஒரு பெண் டிபு ஷனுக்குப் போவதாக விட்டில் சொல்லிவிட்டு, யாரோடலோ டிபுப்போய்விட்டது. இதன் சம்பவத்தால் வரத்தியாருக்கு கொஞ்சம் மார்க் கேட் டவுன்.

இருவரும் சந்தானத்தை நோக்கி வேலாய் நடத்தார்கள்.

"உங்களுக்கு யாரு வேணும்? எதுக்காக இங்க நிச்சிதம்?" வரத்தியார் கேள்விகளை வினாள்.

"எனக்கு வேண்டியவங்க இங்க டிபுஷன் படிக்கிறாங்க. அவர்களைப் பாக்னும்."

"வேண்டியவங்க யாருன்னு சொல்லு!" அதட்டலாய்க் கேட்டதும், சந்தானம் திகைத் தான். சூழ்நிலையைப் பார்த்ததும், ரோட்டில் செல்விற இரண்டொரு நபர்கள் நின்று வேடிக்கை பார்த்தார்கள்.

"என் அதனை பெண் இங்க படிக்கிறா, அவ களைப் பர்க்கறோம்." மெதுவாய் பேசினான்.

"யாருடா உன் அதனை பொண்ணு? இங்க

இதனை வெண்

படிக்கிற எல்லாரையும்தான் அதனை பொண் ணுன்னு சொல்லுறீங்க. ஸார் இவன் பொப் சொந்தான் ரெண்டு போட்டபத்தான் உன்னை என்வாவனு தெரியும்." ராஜா ஆவேசமானான்.

"இது என்ன கேமரா? பொண்ணுங்களை போட்டோ எடுத்துட்டு பின்னாடி பிளாக் மெயில் பஸ்வதுக்கா?" கேமராவைப் பிடுங்கினார்.

"ஹா, பள்ளி வான் என்னை நப்பா புரிஞ் சிக்கெட்டிங்க ஸார், நான் அந்த மாதிரி ஆன இல்ல ஸார். என் அதனை பொண்ணு இங்க படிக்கிறா. அவனைப் பர்க்கத்தான் ஸார் வந்தேன்."

"இரும்புமும் பொப் சொந்தான் யாருங்க, இதுமாதிரி எல்லாம் கேட்டா சரிபா வரமாட் டான்." என்று ராஜா இரண்டு குத்து மூஞ்சியில் விட, சந்தானம் தடுமாறி மரத்தில் போதி கிழே வீழ்ந்தான். தலை களைந்து, சட்டை எல் லாம் அழுக்கானது.

"சரி, சரி அடிக்வாதிங்க தம்பி, யாரு என்னான்று மெதுவாக விசாரிங்க பதில் சொல்



மாண்புமிகு மந்திரி காதுல்

வசைவசை போல்கிரு போன் பண்ணுங்க...
கூட்டத்தில் பரிதாபப்பட்டு போசனை சொன்
னார்கள்.

வாத்தியார் பேச ஆரம்பித்தார். "அத்தை
பொண்ணை விட்டுல போய்ப் பார்க்க வேண்டி
பதுகாதே. இங்க ஏண்டா வாற? பாரு உன்
அத்தை பொண்ணு."

"நான் நெனச்சது ஒண்ணு. தட்டிது ஒன்
டாப் போசை. நான் உங்கிட்ட கொஞ்சம்
தனிபா பேசலாமா வார். பனீவு" செஞ்சினான்.
"தனிபா எண்டா போறது. ஏதா இருந்
தாலும் இங்கேயே சொல்லு." கூட்டத்தில்
வாரோ கத்தினான்.

"கொஞ்சம் இருங்கப்பா. அவன் என்ன
சொல்றான்னு கேட்போம். தனியா னா. என்
னான்னு சொல்லு." வாத்தியார் பந்தடி தனி
அளவுத்துச் சொன்னார்.

"உங்கிட்ட டிபூஷன் படிச்சிர கையிதான்
வார். என்னைட அதை பொண்ணு.
அவரிட இருந் ஸெட்டர் வாருக்கும் தெரியாம

கொடுக்கத்தான் வார் இங்கே வந்தேன். ஊடகி
லிய எல்லாமே தலைகீழா ஆயிருச்சி." கண்
கலங்கினான்.

"எங்க அந்த ஸெட்டர் கொடு." வாத்தியார்
சட்டெனற அந்த கடிதத்தை பிரித்துப் படித்
தார்.

"கமலிக்கு -
உங்க கடிதம் கிடைத்தது. நீ மனச்சுதுள்
என்னை திறைவ தேசிப்பதாகவும், திருமணம்
செய்ய விரும்புவதாகவும் எழுதியிருந்தாய்.

நான், ஏற்கெனவே வேறொரு பெண்ணை
விரும்புவதால் - என்னை மனச்சிக்க வேண்டும்.

அன்புடன்,
சந்திரன்.

கடிதத்தைப் படித்த வாத்தியாரின் கோப
மான முகம் மாறிவது. தனது தின்ற கூட்டத்
திரிந்தான் ஒன்றும் புரியவில்லை.

“இம்மபது வருஷங்களாக சுதந்திரத்தைப் பாதுகாத்து வந்திருக்கிறோமே, அதனே பெரிய சாதனையான” என்றார் ப. சிதம்பரம்.

உண்மைதான். இன்றையதெனக் காப்பாற்ற முடியாமல் ராணுவத்திடம் சுதந்திரத்தைப் பறி கொடுத்த தாருண் பலி தமக்குத் தெரியும்.

“எனவே, சீனா போல சுதந்திரத்தைப் பறி கொடுத்துவிட்டு பத்து சதவீதம் தொழில் வளர்ச்சி அடைவதை விடவும், சுதந்திரத்தைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு எழு சதவீதம் வளர்ச்சி கண்டால் போதும் என்பதை” என்றும் கூறினார்

சிதி அமைச்சர்.

இடிக்கிறது. ஏனெனில் சுதந்திரத்தையும் பாதுகாத்துக் கொண்டு, சிறு சிறு முன்னேற்றம் கண்ட தாருணியைப் பட்டியல் தீண்டாது. நமது முன்னேற்ற வேகம் தடைப்பட்டதற்குக் காரணம், ‘லைபென்ஸ், பர்மிட், கோட்டா’ ராஜ்யம்.

இப்போது காலதாமதமாக விதிப்புணர்வு ஏற்பட்டிருக்காலும் மத்திய அரசு நிலையானமை யில் தவிக்கிறது. எனவே பொருளாதாரம் பாலும் குதிரைலாக அல்லாமல் ஆடும் குதிரையாகிறது.

இக்கவிய சித்தனை ஆதரவுடன் வானதி நிருதாவுகரைகள் முத்து விழா நடத்த போது, சிதம்பரத்தின் பேச்சு சித்தனைவைத் தூண்டுபதற்கு இருக்கது விசேஷம். ஆனால் அவர் சித்தனையுடன் நமது சித்தனை ஒத்துப் போக வில்லை, ஸாரி.

சுதந்திரப் போல் விழாணை என்னி பெருமைப்படும் வேளையில், கிராமப்புறங் களில் வறுமை நிலை விரிந்த தாருவனதையும் கட்டிக் காட்டினார் பசி. அந்த வறுமையை விரிவாக மனம் கருகும்படி வர்ணிக்கவும் செய்தார். ஆனால் காரணத்தைப் போகிக் கேள்விடாமா?

காங்கிரெஸ்த் கொள்கை : “நல்ல கல்வி பெற்ற எந்த ஒரு சமூகாயமும் ஏழாதுவாக இருக்க திறிவ்வை நல்ல கல்வி அறிவு பெறாத சமூகாயம் ஏழை மையை அனுபவிக்காமல் இருக்கதும் இல்லை (ஜிஜிஎஸ் ஆர்எஸ்எம் கேட்பவருக்கு அனுப்பப்படும்.)

இம்மபது ஆண்டுகளில் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் தரத் தவறி விட்டது நமது மத்திய, மாநில அரசுகள். இன்றைக்கும் அப்படித்தான். தாளுக்கு நான் படிப்பறிவு அற்றவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டு போகிறதே தவிர, குறைபாடுகளை அதிகமும் வட்டிக்கே நம்மை விடவும் படுமோசமான சூழ்நிலை.

வளர்ச்சி பெற்ற தாருண் பலியும் நாமான் கல்விக்குத்தானே அதிகமான சதவீதம் பட்டுட்டியும் சிதி ஒதுக்குகின்றன. அன்றைய கட்டத்திக்கு கூட, வானதி நிருதாவுகரைக பள்ளியில் படிக்கும் போது [தாரியி சித்தனை வகுப்பு வகுப்புகளில் தன்னம்பிக்கையும் தோமை உணர்வையும் பெற்றதைத் தமது வாழ்க்கை வரலாறு புத்தகத்தில் எழுதிவிருக்கிறார் என்பதைத்



நாளை சிதம்பரமும் பாறாட்டினார்! சிறத்த கல்வியினால், தேசபக்தி, தொழில் பக்தி, தொல்வ பக்தி, விடா முயற்சி, மனிதாபிமானம், உடல்-மன ஆரோக்கியம் முதலியவை உயரும்.

இதன் விளைவாக, மாசுக்கூட்டுப்பாடு, ஒழுமைப்பாடு, குடும்பக்கூட்டுப்பாடு, போன்ற பலவற்றிற்கு நாய செலவிலும் ஏராளம் கொடிகள் மிச்சப்படும் தூதி, மதுப் பூசல்கள் மறைதும். தொழில் நேர்த்தி அதிகரிக்க, ஏற்றுமதி, பெருகும், நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி துரிதப்படும்.

“விரிந்து புதிதானை துத்து வட்டம் விற்து விடுது” குழுவும் நான் வட்டம் விற்துது; தமிழ்ப் புத்தகங்கள் ஓராயிரம் பிரதிகள் விற்து குன்று ஆண்டுகள் ஆகின்றன” என்று வருத்தப்பட்டார் சிதம்பரம் “வானதி பதிப்பகமே நாலாயிரம் புத்தகங்களுக்கு மேல் பதிப்பித்திருந்தாலும் அவற்றில் நாலுறு அளவுகள் மறுபதிப்பு கண்டிருக்கின்றன” என்று விசுவித நார அமைச்சர்.

தினலனம்

புத்தகத்தின் விலையே ரூ. 7.50 எத்தனை பேருக்கு வாங்கும் சக்தி இருக்கிறது? அப்படி இருக்கிறவர்கள், ஆகிலும் புத்தகங்களை தாடிப் போல் விடுகிறார்கள். குழுவும் விற்துதே என்றால் விலை ரூ. 3.50 என்பது தவிர, வெகுதான் கவர்ச்சிக்காகவே நடத்தப்படுகிறது. ஹிந்து அகில இந்திய ரீதியில் விநியோகமாகிறது. அவற்றின் பொருளாதாரமே வேறு. புத்தகப் பதிப்பகத்தின் பொருளாதாரத்துடன் ஒப்பிட முடியாது.

சிதம்பரம் நிதிமாவிலே புத்தகத் துறையில் வளர்ச்சியில் ஈடுபாடு கொள்வாரே பாணல் பதிப்பகங்களுக்கு மலிவு விலையிலே காசிதம் விடைக்கச் செய்

அறிவுக்கு விரி

வார், புத்தகம் கனின் விலை குறைபச் செய்வார். தூலக் இயக்கத்தைப் பண்படுத்துவார். இளைப்பெல்லாம் கல்வித் திட்டத்துடன் இளைத்து அழகாக வேண்டியவை ஆனால் கல்விக்குப் பணம் ஒதுக்குவதில் தான் அரசு கவனம் காட்டுகிறதே! போதாக்குறைக்கு பொது அறிவை வளர்த்து வரும் பத்திரிகைகளுக்கும், அவை நாடுகளிலிருந்து திருவிக்கப்பாடும் தியூஸ் பிரின்ட் தாளுக்கு ராஜ்யாந்தர வியா விற்கையோவதாக மத்திய அரசு அசைவத்திக் கொண்டிருக்கிறது. ஆக, பதிப்பகப் பொருளாதாரம் மட்டுமன்றி பத்திரிகைப் பொருளாதாரமும் படுத்துப் போக வேண்டும் என்பதே அரசின் போக்கமாக உள்ளது.

புத்தகத் துறையில் இருந்து வந்த சில வரிச் சலுகைகளும் வர்பஸ் பெறப்பட்டுள்ளதாக அன்றைய கூட்டத்திலேயே மணியாசகர் பதிப்பகம் மெய்யப்பன் குறிப்பிட்டார்.

ஒரு பக்கம் அறிவுக்கு வரி போடுகிறது அரசு; மறுபுறம் சிரம கலர் அனைவருக்கும் அலிப் பதில் கணக்கம் காட்டுகிறது. போதாக்குறைக்கு சினிமாளை முத்திக் கொண்டு, மலியும் கேபின் மலியும் பரவலாகி வருகின்றன. அதில் நல்லது எது கெட்டது எது என்று பகுத்துப் பார்க்கும் அறிவை மக்களுக்கு நல்ல கல்விதானே அளிக்க முடியும்? அந்த ஆற்றல் மக்களுக்கு இல்லாத போது, டி.வி. திகழ்ச்சிகள், அவல் நாட்டு திகழ்ச்சிகள் உடம்பு எத்தனையே மோசனம் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும்! போசிக்க வேண்டாமா?

இதில் சிதம்பர ரகசியம் ஏதுமில்லையே!

— சி. ராஜேந்திரன்

மற்ற பேரரசு களையும் கூறினார். எல்லா பதிப்பகங்களுக்கும் சொந்த அறக்கட்டளை நிறுவனமும் தமிழக அரசு அகரகு ஒரு கோடி ஏழுவருவாகும். பெரிய பதிப்பகம் தொடங்கி நவீன “மார்ச்சு” நடத்தி நிறைவு புத்தகங்கள் விற்பனை செய்வதாம். போகாத களுக்கு வரி அறக்கட்டளை என்று அமைந்த பீதகு வாருக்கும் அதில் அகரகு இராது தனி மனித உழைப்பும் ஆர்வமும் இருக்கிறது ஒரு கோடி தரும் அரசு. கடலே ஓர் அதிகாரிவை அனுப்பி தீர்வாகத்தைக் கட்டுப் பாட்டில் வைக்கும் செழிப்புது. வந்த களற லாகத்தாவ இருக்குது

நடக்க வேண்டியது எல்லாம் கிராமத்தோறும் நூலகம் ஏற்பட வேண்டும் என்று திட்டமிட்டுச் செயல்பட்டார் காமராஜர் பஞ்சாயத்துக்கள் தழுவாது குபாயகப்பு புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொள்வதும் என்று குறுமுறித்தார். அதெல்லாம் பழம் காவாவிப் போலது நூலக வரி, சம்பளப் பட்டு வாடாவுக்கே போதலில்லை! புத்தகங்களை கணினி மாக வளங்கப்படும் என்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

சரி, துவிமவிதருக்கு விற்கலாமே என்றால், அன்று அமைச்சரே வெளியிட்ட வானதி இருதாவுக்காக எழுதிய “வெற்றிப்புகள்” என்ற



தீரிசனத்துக்குத் தினம் தினம்
போகிறவரை அந்த பார்த்தசாரதி
பெருமாள் பார்க்கிறாரா...? இத்தக்
கேள்வியோடு போன வாரம் திறத்தி
னேன்.

தீரிசனத்துக்குப் போன
வரை திறத்தி வேதமே
அந்தக் கேள்வி
கையக் கேட்
டது.

அகற்குப்
பதில் தெரியாமல்
அவர் தின்ற பொது
வேதமே பதிலையும் சொன்
வது:

ஒரு தூய களபாடிகள் உட்
கார்ந்து ஓரிடத்தில் பாராயணம்
செய்கிறார்கள். தினம் தினம்
பார்த்தசாரதியை சேவிக்கக்கூடிய
ஒருவன் ஆய்விடம் போகிறான்.

அவனையும் அந்த வேத கோஷம் சர்த்து உட்கார வைத்து
விடுகிறது. ஒன்று மணி நேரம், பாராயணம் முடியும் வரை
உட்கார்ந்து கேட்கிறான் அவன். அவனுக்கு எதுவும் புரிய
வில்லை; ஆளாலும் கேட்கிறான்... இவ்வாறு உட்கார்ந்து
கேட்கும் என்னும் யாரொருவனுக்கு வருகிறதோ,
அவனை பக்வான் நிச்சயம் பார்ப்பான்.

'எத்தனை நேரம் இதைக் கேட்பது?' கேள்வியும்,
'போதும்' என்று ஒருவன் எழுந்தது போய்விடுவானானால்
அவனை பக்வான் பார்ப்பதில்லைவரம்!

'பரஜாபதிஸ்தவம் வேதா' என்ற பதத்துக்கு அர்த்தம்
சொல்லப் போகத்தான் இந்தக் கதை வந்தது. பரஜாபதி
என்றால் நாம் பொதுவாக பிளும்மாவைச் சொல்லும்
சொல் அது. அதுவே மதுராவிலுள்ளவையும் சொல்கிறது.
அதெப்படி என்று நாம் புரியாமல் கேட்போம். நமது
புரியாமையினாலேயே அது தவறாகி விடுமா எனவட!

பரஜாபதிஸ்தவம் வேதா என்கிறபோது சாக்ஷாத்
விஷ்ணு எனலுதான் அர்த்தம். பரஜாபதி சப்தத்தினால்
விஷ்ணு சொல்லப் படுகிறான் என்றார் வித்யா
ரண்யர்.

இன்னொரு மந்திரம் - அதிலே வருண
சப்தம் வருகிறது.

வருணன் என்றால் தீர்த்த
தேவதை என்று அர்த்தம்
மற்றொரு இடத்தில்
வருண சப்தத்
து க் து

விஷ்ணு என்று
பொருள் வருகிறது.
எவ்வா காமங்களையும்,
நமது மனத்தில் எழுப்பியுள்ள
கேள்விகளைப்பெல்லாம் வருண ரூபி
யான விஷ்ணு பூர்த்தி செய்து வைக்கிறான்.
இப்படித்தான் வருண சூக்தத்தில் வேதம்

சொல் கிறது. வருண சப்தத்தால் சொல்லப்படக்
கூடியவா மதுரா விஷ்ணுதான் என்று வித்யாரண்யர்
விவாசியாழமும் ஒரு கிறார்.

இவ்வாறு, எந்த தேவதைவினுடைய பெயரை நாம்
சொல்லிக் கொண்டு வந்தாலும் அந்தத் இடத்தில் பார்க்
கக்கூடியது சாக்ஷாத் விஷ்ணு என்று சொல்லப்படுகிற
வஸ்துதான். சாவதேவாந்தரீயாமியாக இருக்கக்கூடிய சர்
வேசுவரன் அவன்.

செல்லம் திறைய உடைவவனாம் விஷ்ணு - வித்யா
ரண்யர் பாஷ்யம் எழுதுகிறார்!

ப்ரபூத நளபுகது: ஐசுவர்யம் மிக்கவன் பரமாத்மா.
வாரி வாரி செல்வத்தை நமக்குக் கொடுக்கக்கூடியவன்.
துதிகமான செல்வத்தைக் கொடுக்கிறான்; எவருக்கும்

சுமீசு

17.8.97 இதழுடன்
இணைப்பு

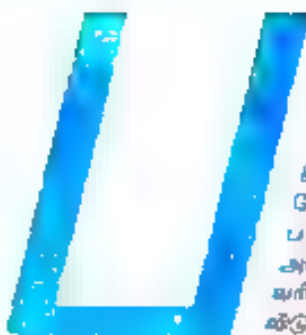


பித்தலாட்டி
பாசனம்போடும்!

நமக்குப் பல்
ஒழுங்காக
முனைக்கிறதோ
இல்லையோ,
பல்லைப் பற்றிய
சந்தேகங்கள்
நிறைபவே
முனைக்கின்றன. ஒரு
பல் டாக்டரிடமே
எல்லாவற்றையும்
கேட்டு விடுவோமே
என்று டாக்டர்
புரமேசுவரனை
அணுகினோம்.

டாக்டர்
புரமேசுவரன்,
சென்னை பல்
மருத்துவக் கல்லூரி
மற்றும்
மருத்துவமனையின்
முன்னாள் முதல்வர்.
ஆங்கிலத்திலும்
தமிழிலும் ஏராளமான
கட்டுரைகள் எழுதி
வருபவர்.
நியூயார்க்கிலுள்ள
அமெரிக்க பல்
மருத்துவக் கழகத்தில்
உறுப்பினராக
அங்கீகரிக்கப்பட்டவர்.

நாம் எழுப்பிய
கேள்விகளும்,
டாக்டரின்
பதில்களும், இதோ,
உங்களுக்காக!



ல் எப்போது முனைக்கிறது,
டாக்டர்?

தாயின் கர்ப்பத்தில் இருந்
தும் ஆறாவது வாரத்திலேயே
பற்கள் உருவாகத் தொடங்கு
கின்றன. இதை வித்து என்
போம். நெல் வித்து மாநிரி, இது
பல் வித்து. பிறந்த ஆறாவது
அல்லது ஏழாவது மாதத்தில், கிற்
வரிசையில் முதலில் பல் முளைத்து
விடும். ஆண் குழந்தைக்கும் சரி,
பெண் குழந்தைக்கும் சரி; ஒரே

மாநிரிதான். ஆனால் அது உறுதியாக இல்லாமல், சில
குழந்தைகளுக்கு ஆடம் இருக்கும். ஆடி ஆடி, சில சமயம்
குழந்தையின் வயிறுக்குள்ளேயே போக வாய்ப்பு உண்டு. அது
மாதிரமல்ல, தாலிடம் பால் குடிக்கும்போது மார்பில் கடி
பட்டு விடுவதால் புண் ஆகிவிடும் அந்த மாநிரி ஏந்தால்
பங்கலில் அந்தப் பல்லை எடுக்க வேண்டிய குழந்தை
ஏற்பட்டுவிடும் அப்போதும் தாய்கள் யோசித்துத்தான் செய்
வோம். பால் பற்கள் போல் திணைவாளை பல் பற்றாவது வருஷம்
தான் வரும் என்பதால் அந்தே மறுபடி, பல் வருமா வராதா
என்று பரிசோதித்த பிறகுதான், அந்த ஆடம் காணும்
பல்லை எடுப்போம்.

● பல் என்பது எழும்பு வகையான அல்லது தவிரவா?

பல்வின் வெளிப்புறப் பூசகாக எணாமல் எவறு பெயர்.
பல் சிகரத்தை முழுதுமாக இது மூடிவிடுகின்ற மிகவும்
வலுவான பகுதி இது பல்வின் பாகத்தில் முக்கால் பங்கு
தரதுகி (DENTIN) என்கிற பகுதி இது பல்வின் சிகரத்திலேயும்,
வேர்ப் பகுதியிலேயும் நிறைந்திருக்கிறது சிகரப் பகுதியில்,
எணாமல் ஒரு தொப்பி போல மூடி இருக்கும். வேர்ப் பகுதியில்
'சிமிண்டம்' என்கிற எழும்பு போன்ற பொருளால் மூடப்
பட்டிருக்கிறது பல்வின் தடுப்பகுதி மட்டும் கூடாக இருக்கும்.
இதை இடம்தான் பல்லுக்குள்ளே இருக்கிற உயிரோட்டமான
பகுதி இதைப் பற்குழி என்கிறோம். பல்வின் வேர் நுலிகளின்
வழியாக வருகிற தாம்பி, இரத்தக் குழாய்கள் எல்லாத் இந்தப்
பகுதியில் இருக்கிறது இது மிக முக்கியமான பகுதி இது
கெட்டுப் போயவிட்டால் பல்லுக்கு ஆபத்து எழும்புக்குள்ளே
புணர்ந்திருக்கிற பல்வின் வேரை, எழும்போடு இணைக்கிற
பகுதி, இது தூல தூலாக, பல் திணைகளிலேயும் எழும்பையும்,
பல்வின் சிமிண்டத்தையும் இணைத்து, பல் வலுவாக தற்கு
ஒரு பிடிமானமாக இருக்கிறது.

● பால் பற்கள் விழுந்து முனைக்கிறபோது, சில பற்கள்
முனைக்க தானாகும் அப்போது, கிராமப்புறங்களில், பல்
முனைக்க வேண்டிய இடத்தில் தெய்வால் கீறி விடுகிறார்
கள். உடனே முனைத்து விடும். இதைக் கண்ட காரணம்?

குழந்தைகளுக்கு ஆறாவது, ஏழாவது மாதத்தில் பல் முளைக்க
வீல்லை என்றாய், கொஞ்சம் பொறுத்துப் பார்க்கலாம்.
ஏனென்றால் எட்டாவது, ஒன்பதாவது மாதத்தில் கூட சிலருக்
குப் பல் முளைப்பது உண்டு. ஏது தடித்து இருந்தால் மட்டுமே,
கிராமப்புறங்களில் கீறி விடுவார்கள், கரையாக உறைவாக கீழித்
துக் கொண்டு வரட்டும் என்ற இப்போது வசதி இருக்கிறதால்,

ஏன் வரவில்லை என்று பார்த்து, சின்ன சாத்திரி சொல்லு பண்ணை எடுத்து விடுகிறோம். 'எடுத்து'விடுவது என்றால் வெளியே கொண்டு வரவது என்பதே அர்த்தத்தில் சொல்லுகிறேன்.

● சில சூழ்நிலைகளில் பற்கள் மாத்திரம் ஒரே சீராகவும், சில சூழ்நிலைகளுக்குத் தாது மாறாகவும் முனைக்க என்ன காரணம்?

சிலருக்குத் தாடைகளுள் இடம் போதாமல் இருக்கும். இருபது பல்வாக்குத்தான் இடம் இருக்கிறது என்றே நினைவில், மேலும் பற்கள் முனைக்கும் போது, தாதுமாறாக முனைக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றன. பற்களின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப, தாடையும் வளர்ச்சி பெற வேண்டும். ஒவ்வொருவரின் தாடை கோணமாக இருக்கலாம். இப்படித் தாதுமாறாகப் பல் முனைக்கும்.

முன்றாவது வயதியிலேயே இம்மாதிரி சூழ்நிலைகள் உட்கட்டிடம் கட்டிக் கொண்டு வந்து விடுகிறார்கள். இது தேவை வில்லாத இயற்கையே, வளர்ச்சியில் இதைச் சரிப்படுத்த வசதி செய்து கொடுக்கிறது. நான்கு உள்ளிருந்து தள்ளி விடுகிறது. உதடுகள் பிரவுன் கொடுக்கின்றன. எண்பது பருதியில் சவ்வியன் அழுத்தம் இருக்கிறது. அதனால், போகப் போக இது சரியாகி விடவும் கடும்.

இது தவிர, வாய் வழியே கவனிப்பது, பரம்பரைமாக நெண்டுகலாகி வருகிற குன்ற, தவிர எலும்பு வளரத் தேவை யான கால்சியம் இல்லாமல் போனால் எலும்பு வளர்ச்சி இராது. அதனால் கால்சியம் குறைபாடு இருந்தால் அதைச் சரி செய்வ வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் தாதுமாறாகப் பற்கள் முனைப்பது தவிர்த்தப்படலாம்.

● பல்வாக்குப் பல் இடைவெளி விட்டு முனைக்க என்ன காரணம்?

பெற்றோருக்கு அப்படி இருந்தால், சூழ்நிலைக்கும் அப் படியே இருக்கும்! 'ஒரு ஒட்டகம் போகிற அளவுக்கு இடை வெளி இருக்கவேண்டுமே' கேலியாகக் கூடச் சொல்லுவார்கள். ஆனால் பலரும் அந்த இடைவெளியை ஓர் அதிர்ஷ்டத்தின் அறிகுறியாகவே கருதுகிறார்கள். அதனால் தான்கூட, 'எதற்கு ஸ்ட் வேண்டும்? உங்கன் அதிர்ஷ்டத்தை நீக்கினே குறைத்துக் கொண்டாடிறேன்?' என்று ஏன் போஷன்ட்டுக்கமீடம் சொல்லு வதுண்டு.

ஆப்ரிக்க இனத்தவரிடையே இந்த தடுப்பல் இடைவெளி சர்வசாதாரணம். இவர்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதில் கான காரணங்களைச் சொல்லக் கடும்.

சிலருக்கு அந்த இடத்தில் பல் முனைக்காமலே இருக்கலாம். அதுமாதிரி இடைவெளி இருக்கும்.

அபாரிஜின்ஸ் என்று சொல்லப்படுகிற ஆதிவாசிகள் தங்கள் உணவைப் பக்குவம் பண்ணாமலே சாப்பிட்டார்கள் அல்லவா? அப்பறம் முன்னேற்றம் உண்டாக உண்டாக, அந்த மாதிரி நிலைமை மாறி வந்தபோது, பற்கள் கடுதலாக வளரு வதும் நின்று போய் விட்டது. மூன்று செட் பற்கள் மட்டுமே மேலேயும் கீழேயும் முனைத்து, தானாவது செட் பற்கள் முனைக்கவே தேவையில்லாத போய்விட்டது. விட்டம் மதி எனப்படும் ஞானப் பற்கள் சிலருக்கு முனைக்காமலே கூடப் போய்விடுகின்றன!





ஆம்
நூற்றாண்டில்,
சொகத்தைப் பல்
இருந்தால்,
அதற்குள் பூதம்
வசிப்பதாக
நினைத்துப் பீதி
அடைந்து
கொண்டிருந்த
தூரிகளாம்!

■ அதிசயப் பற்கள் அல்லது தெத்துப் பற்கள் முனைக்க என்ன காரணம்?

நாளைக்குள் போதுமான இடம் அல்லது இடைவெளி இல்லை என்றால் அப்படித்தான் தாறுமாறாக வரும்.

இன்னொன்று, பழக்கம்:

என குப்புவது, வாய் வழியே எவாசிப்பது, தாக்கைக் கொண்டு எப்போது பார்த்தாலும் துருத்திக் கொண்டே இருப்பது - சரிவாக நாக்கு நுழைகிற அளவுக்கு பல் இடைவெளி இருக்கும். பழக்கங் களை எல்லாம் தடுத்து நிறுத்திவிடலாம் ஆலோசனை சொல்லி நிறுத்தலாம்.

■ முதலில் முனைப்பது எத்தனை பற்கள்? பிறகு அவை விழுந்து அப்படியே முனைக்கின்றனவா?

முதலில் இருபது பற்கள்தான் முனைக்கும். பிறகு இந்த இருபதும் விழுந்து மறுபடி முனைக்கும். 14 முதல் 18 வயதுக்குள் முளைத்து வரும். பிறகு ஞானப் பல் முளைக்கும்.

■ 12 - 25 வயதுக்கு மேல் முனைக்கும் பற்கள், மறுபடியும் விழுந்து முனைப்பதில்லையே, ஏன்?

21 - 25 அல்ல, 16 - 18 வயதுக்கு மேல் விழுந்து முனைக்காது. முதலில் சொன்ன மாதிரி, நமக்கு இரண்டு வகைப் பற்கள்தான் முனைக்கின்றன. ஒன்று பால் பற்கள், இன்னொன்று பர்மெனஸ்ட் பற்கள். பால் பற்கள் ஒருமுறை விழுந்து, மறுபடி முளைக்கிற போது, அவை நிரந்தர பற்களாகி விடுகின்றன. இது விழுந்து விட்டால் பிறகு அங்கே வளரவே வளராது! ஞானப்பல்தான் மறுபடியும் விழுந்து முளைப்பதில்லை.

■ பால் பற்கள் உள்வ குழந்தைகளுக்குப் பல் துலக்க வேண்டியது அவசியமா?

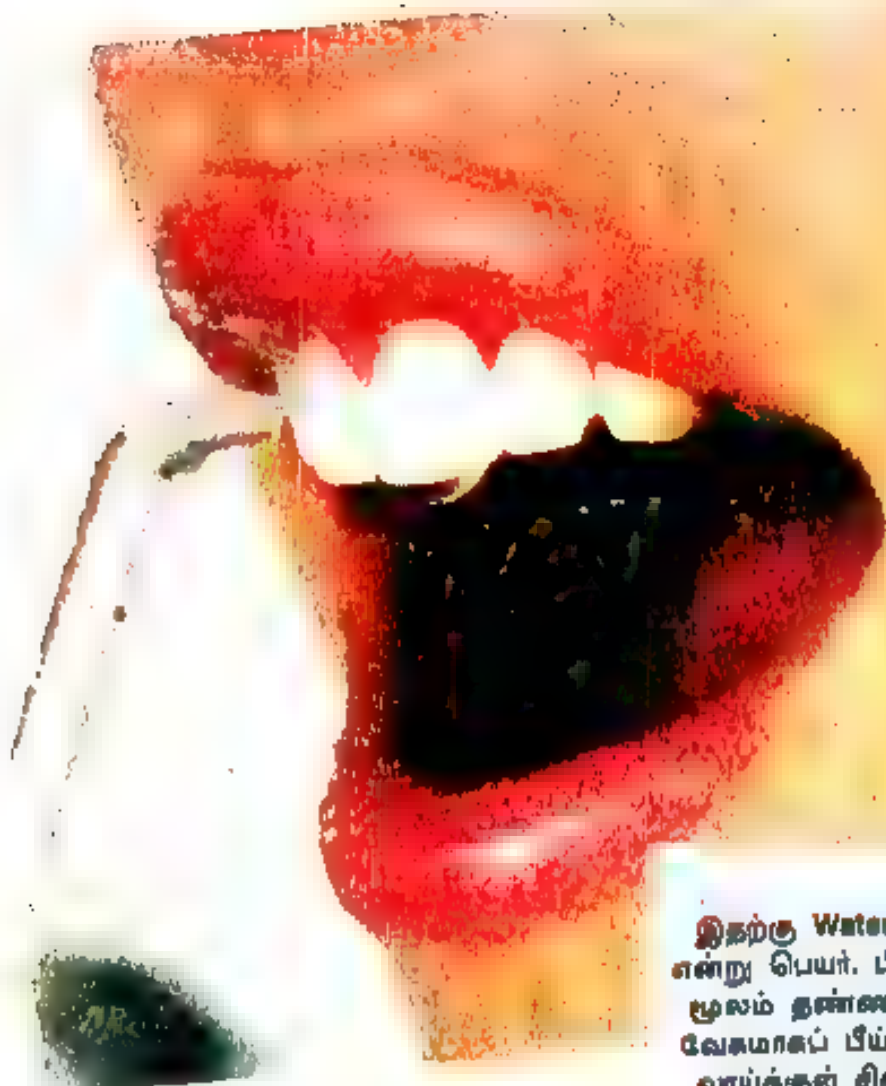
பல் துலக்கியே ஆகலாம். ஏன், பல் முனைக்குமுன்பே கூட வாய் சுழுவியே ஆகலாம் ஏனென்றால், பாலில் உள்ள சர்க்களையும் பாலேனாடு சேர்ந்து ஒரு படிமானம் மாதிரி படிந்து, வாய் துர்தாற்றும் வரும். சுத்தமான துணிஸை விரலில் சுற்றிக் கொண்டு, வாய்க்குள் துளமுத்துச் சுத்தம் பண்ண வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு என்று இருக் கும் மிகுதுவான பிரஷ்னைப் பெற்றோர் தேர்ந்தெடுத்துப் பயன் படுத்தலாம்.

■ விழுந்த பல்லை எடுத்துக் கொண்டு வந்தால் ஒட்ட வைத்து விட முடியுமா?

ஓ, தாராளமாக! ஆனால் விழுந்த பல்லைப் பத்திரமாக எடுத்து, முதலில் நீரில் கழுவியிட்டு, ஒரு நிறிய குப்பியில் பால் விட்டு, அதில் அந்தப் பல்லைப் போட்டு எடுத்துக் கொண்டு வந்தால், உடனே பொருத்தி விடலாம் நம் உடம்பில் பதத்ததுக்கு என்ன குளம்மோ, அதே குளம்தான் பாதுக்கும். எனவே பல் பத்திரமாக இருக்கும். அரை மணிக்குள் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் மூன்று நாளுக்கு மணி பிறரம் கழித்துக் கொண்டு வந்த பிறகு கூட நான் பொருத்திவிடுகிறேன்.

■ பற்களை எப்படித் துலக்க வேண்டும்? பிரஷ்னிங் அமைச்சுக் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று வரை முறை இருக்கிறதா?

முதலில் வானவ வேகாகத் திறந்தபடி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பல்லைக் கடித்தபடி பல் தேய்ச்சுக் கூடாது. ஒரு விரல் அகலத்துக்கு வானவத் திறந்தபடி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.



இதற்கு Water Pic
என்று பெயர். பிரஷர்
மூலம் தண்ணீரை
வேகமாகப் பீய்ச்சம்.
வாய்க்குள் சிக்கிக்
கொண்டிருக்கும்
துணுக்கு களை
வெகு எளிதாக
எடுக்க இது உதவும்.
பல் இடுக்குகளில்
ஒட்டிக்
கொண்டிருக்கும்
உணவுத் துண்டுகள்,
சாக்லேட் துண்டுகள்
எல்லாவற்றையும்
எடுக்க இதைப்
பயன்படுத்துவார்கள்.

வாய் சளிதகவதை தளர்ப்பாக னளத்துக் கொண்டு தேய்க்க
லெண்டும். பிரஷ்விஸே கொஞ்சமாகப் பசையை வைத்து,
எல்லாப் பற்களிலும் தடவி விடவேண்டும். அதை பிறகு
கீழ்த் தாண்டலில் இடது பக்க, கடைவாய்ப் பற்களின்
வெளிப்பக்கத்திள், பிரஷ்விஸ் குச்சங்கள் கீழ் பிளாகி,
பற்களுக்கு இணையாக இருக்கும்படி வைத்துக் கொள்ள
வேண்டும். பிரஷ்விஸ் குச்சங்கள் ஈறுகளைத் தொட்டபடி
இருக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்யும்போது, பிரஷ்விஸ்
குச்சங்கள் இரண்டு பற்களுக்கு நடுவிலும், ஈறுகளுக்கும்
'பற்களுக்கும் நடுவிலும் உள்ள உணவுத் துகள்களை
எடுத்து விடும்.' பிரஷ்விஸ், கீழ்ப் பல்லைத் தேய்க்கும்போது
கீழிருந்து மேல் நோக்கித் தேய்த்து விட்டு, எதிர்திசையில்
மேலிருந்து கீழாகக் கொண்டு வராமல், ஒரு பக்கமாக
மட்டுமே தேய்க்க வேண்டும். எதிர்திசையில் தேய்த்தால்,
பிரஷ்விஸ் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் அழுகை, மீண்டும்
பல் இடுக்குகளில் இலிக்கப்படலாம். பிரஷ் பண்ணும்

போது நறு மேலிருந்து கீழே மலர்ந்து பரங்குறியை மாதிரி செய்ய வேண்டும். பல் தேய்த்து முடித்ததும், நறுகளுக்கு விரல்களால் மலர்ந்து செய்து விட வேண்டும்.

● **பல் துவக்கி முடித்ததும், உய் கவீனரால் தாக்கை வழிக்கிறோமே, ஏன்?**

நாக்கில் படித்திருக்கும் படிமானத்தை (கோட்டிங்) அகற்றத்தான். பொதுவாக தாக்கை சுத்தப்படுத்தும் போதில், ஹைஜீன் தான். உடல் நலம் குன்றி இருக்கும்போது, காய்ச்சல் இருக்கும் போது, நாக்கில் வெள்ளைவாசு படிமானம் இருக்கும் சாதாரணமாக இருக்கும் போது இது அத்தனை தெரியாது. ஆனாலும், தண்ணீர் விட்டு வானைக் கொப்பவித்த பிறகு, நாக்கு வழிப்பாளால் ஒரு தடவை சுத்தம் செய்துவிடுவது நல்லது. ஸ்டெபிள்லெஸ் ஸ்டைல் வழிப் பாணைவிட, பிளாஸ்டிக் வழிப்பாள் மிருதுவானது. தாக்கை சுத்தம் செய்ய ஏற்றது.

● **வெயி தாடுவதில் எல்லாம், சிங்ங் டைட்டர் பம்பைப் பயன்படுத்தி, பற்களைச் சுத்தம் செய்கிறார்களே?**

அந்த Witec Pic என்று பெயர். பிரஷர் மூலம் தண்ணீரை வேகமாகப் பிச்சும் வாய்க்குள் சிக்லி கொள்வதற்கும் துணுக்கு களை வெகு எளிதாக எடுக்க இது உதவும். பல் இடுகளுக்கில் ஒட்டிக் கொள்வதற்கும் உணவுத் துண்டுகள், சாக்வேட், துண்டுகள் எல்லாவற்றையும் எடுக்க இதைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

● **“ரப்பர் பாண்ட் மாதிரி விரல்களில் கோத்துக் கொண்டு, பல்லை அதில் பிணைத்துச் சுத்தம் செய்கிறார்களே, அது என்ன முறை?”**

அது ரப்பர் அல்ல ஒரு வகை சிலிக் இழை. இந்த Dental Floss என்போம். இந்த தூள் இழைவை அதிகமாக முறுக்காமை, அதன் மீது தேன்மெழுகு (Wax) பூசுவதென்பதன் இரண்டு பற்களுக்கும் இடையே சுத்தம் செய்ய இதைப் பயன்படுத்துவார்கள். உணவுத் துணுக்குகள் தேவை துணுக்குகள் எல்லாவற்றையும் இந்த சிலிக் தூவியைப் பிடிவால் எடுத்து விடுவார்கள்.

இது இந்தியாவிலும் கிடைக்கிறது. ஜார்ஜன் அன்ட் ஜார்ஜன் கம்பெனியார் தயாரித்து விற்பனை செய்கிறார்கள்.

● **Soft, Medium, Hard என்று பிரஷ்களில் குன்று வளைகள் உண்டதே? யார் எந்த பிரஷை எப்படித் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வது?**

Soft தான் சிறந்தது. மீடிசுத்துக்கு மேல் உபயோகிக்கவே கூடாது. பற்களுக்கு இடையே வீரல் போகாது. அதனால் தான் பிரஷ் தேவைப்படுகிறது. ஹார்டு பிரஷ் கூடவே கூடாது. வேணுமானால் பெர்ஸ்ப் பல் செட்டைத் தேய்த்துச் சுத்தம் பண்ண ஹார்டு பிரஷ் உபயோகிக்கலாம்.

● **சிலருக்குப் பற்களில் கூச்சம் ஏற்படுகிறதே, அது ஏன்னால்?**

பல் காரணங்கள் இருக்கலாம். ஒன்று பல்லை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகிறவர்களுக்குக் கூச்சம் இருக்கும். அதாவது வெற்றிசை போட்டுக் குதப்புகிறவர்கள். அதிகம் புழல் பண்ணப் பண்ண எணாமலைத் தாண்டி இருக்கும் தத்துகி பாதிக்கப்பட்டு, கூச்சம் ஏற்படும். தவறான முறையில் பிரஷ் பண்ணுவது, ஆகரிட்சிபுட், கூட்டிநிங்கல் இவைகூட தானாவட்டத்தின் கூச்சம் ஏற்படுத்தும்.

விச

பிபத்
அரசியாளுக்கு
பல் பிரசுத்தை
காரணமாக
இன்ஃபிபக்ஷன்
உண்டாகி,
நோய்வாய்ப்
பட்டு, மரணம்
ஏற்பட்டதாம்!

● **பஸ் சொத்தை எப்படி, எதுகிறது? தடுப்பது எப்படி?**
அதைத் தவிர்த்துக்காயம் விட்டால் என்ன ஆகும்?

பந்தலில் உள்ள குழிவளில், ஒட்டி உட்கார் வைக்க இனிப்பில் பண்டங்கள் தங்கிவிடுவதோடு பந்தொத்தை ஆரம்பமாகிறது. சாக்குவெட், ஓர் உதாரணம். பந்தன் இடைவேளை இவை ஒட்டிக் கொண்டு, தங்கி விட்டால் இருக்க பிரச்சனைகள் வேண்டும். தங்கி விட்டால், அது உயிர் தீரோடு கலந்து போய்விடும். உயிர் தீரோடு ஒரு இரவு முழுதும் கலந்து அதனுடன் வைக்கோர் ஆரக்காவிடம் சேர்ந்து கொண்டுவிடும் போது, பஸ் சொத்தை ஆகிவிடுகிறது. ஆகவே திரைப்படங்கள் எப்படி ஆகுமோ அது மாதிரி குழி பெரிதாக்கி, எண்ணம் உடைத்து போய், பிறகு தத்துவமையப் பாதிக்கும் இப்போது விவரம் என்னப்படும் நல்ல முறைகள், எல்லாம் பண்ணிவிடுவோம்.

● **சொத்தைப் பஸ்வைப் பிரித்துவிடு போது சில சமயம் கனரகம் முழுப் பஸ்வையும் பிரித்துவிட்டால், சித்திரம் தங்கிவிடுவதற்கு, அதனால் சிலருக்கும் பிரச்சனைகள் வருவதற்குச் சொல்லுகிறார்களே?**

இது உண்மைதான். ஆனால் பஸ்வின் மூன்றில் ஒரு பஸ்விற்கு மேல் இருந்தால், திறந்து எடுத்து விடுவோம். அதை விடச் சிறிதளவு இருந்தால் பிரச்சனை ஒன்றும் வராது என்பதால் அப்படியே விட்டுவிடுவோம். ஆனால் வேண்டியதைச் சொல்லிவிடுவோம். இதனால் உங்களுக்குப் பிரச்சனை எதுவும் வராது. வந்தால் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம். பஸ்பை வேண்டாம் என்போம் சிலர் வேண்டாம், டாக்டர், எதுக்கும் பிரச்சனை! எடுத்துவிடுங்கள்! என்பார்கள். அப்போது ஆபிரிட் செய்து எடுத்துவிடுவோம். எடுக்க வேண்டுமா, வேண்டாமா என்று அந்தந்த நிலைமையைப் பொறுத்து, டாக்டர்தான் தீர்மானம் பண்ண வேண்டும்.

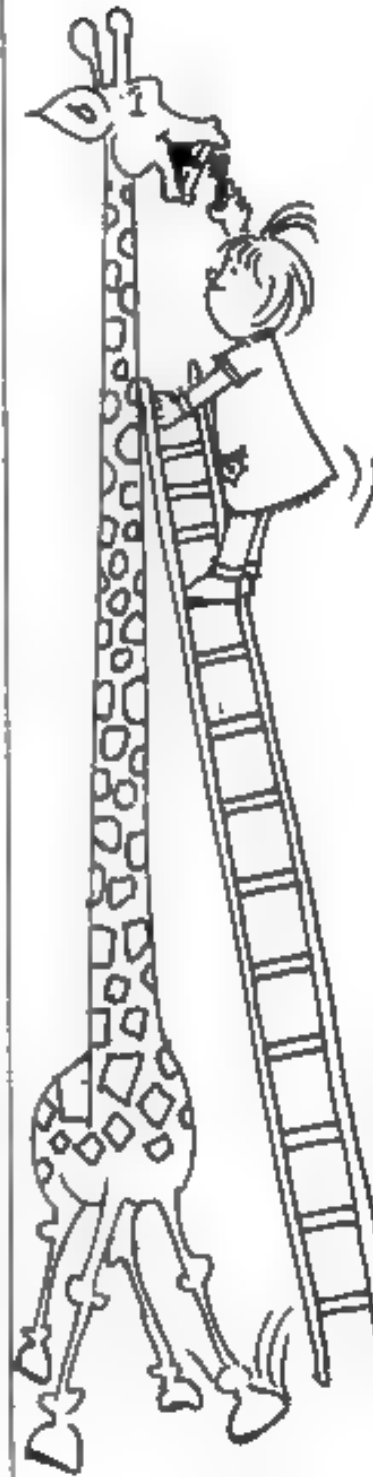
● **சதுக்கணம் பாதுகாப்பது எப்படி?**

நம் ஊரில் 35 சதுக்கணம் 35 விவாதிதான். 35 சதுக்கணம் தான் பஸ் விவாதி. மேல் நாட்டில் இந்த விவாதம் தலைகீழாக இருக்கும். 35 விவாதி, சிலப்பாச ஆன உடனே 35 விவாதி என்று தெரிந்துவிடும். 35 என்பது பஸ்வைத் தவிர இருக்கிற சதை. பஸ்விற்கு எல்லாத்தான் சப்போர்ட். 35 அந்த எல்லாத்தான் ஒரு கவசம் மாதிரி முடி இருக்கிறது. 35 விவாதிதான் இரத்தம் சர்க்குலேட் ஆகிறது. 35 விவாதிப் போய், பஸ்விற்கு விவாதி, விடும். காசைப் படித்துவிடும். உறுத்தல் ஆரம்பித்து விடும். 35 விவாதி விவாதி, காசைப் படித்து அதை மாதிக் கொண்டு போனும் போனும் காசைப் போய், பஸ்வை ஆட்டி விடும்.

35 விவாதி இரத்தம் கலிவு ஏற்பட்டால், அதுதான் 35 பாதிக்கப்பட்டதன் முதல் அறிகுறி. இதைத் தவிர்த்துக்காயம் விட்டுவிட்டால், கொஞ்ச நாள் கழித்து, அங்கே 37 பிடித்து, தாற்றம் ஆரம்பித்துவிடும். இதைத்தான் பியோரியா என்பார்கள். இதற்கு முறைவான கைத்திறம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

● **சிலருக்கு வெண்மைவரலையும், சிலருக்கும் பழுப் பாலையும் பந்தன் இருக்கக் காரணம் என்ன?**

வெண்மை என்பதால் முழு வெண்மை அல்ல. முத்து இருக்க



இது ரப்பர் அல்ல.
ஒரு வகை சிலிக்
இழை. இதை Dental
Floes என்போம்.
இந்த நூல் இழையை
அதிகமாக
முறுக்காமல், அதன்
மீது தேன்மெழுகு
(wax)

பூசிவிடுவார்கள்.

இரண்டு
பற்களுக்குமே
இடையே சுத்தம்
செய்ய இதைப்
பயன்படுத்துவார்கள்.
உணவுத் துணுக்குள்
தோல் துணுக்குகள்
எல்லாவற்றையும்
இந்த சிலிக்
நூலிழைப் பிடியால்
எடுத்து விடுவார்கள்.

சிறகு அல்லவா, அசைப போன்ற வெண்மைதான் பல்பூக்கு இருக்க வேண்டும். மூத்துப் போனது பல என்கிறோமே. அது ஒழுங்குக்கு மட்டுமல்ல, நிறத்துக்கும்தான். சிவனுக்கு வெள்ளிறன். பாக்டுப் போட்டு, பழுப்பும் சிவப்புமாக இருக்கும் சிவ்வு. ரோஸில் காரணமாகச் சிவனுக்கு மிளோன் நிறத்தில் பாடலா. படனடலாக இருக்கும். இதை எல்லாம் இப்போது பச்சேசிங் முறையில் எடுத்துவிடலாம். பழுப்பாடாந்த பற்களை பாலிஷ் பண்ணி விடலாம்.

● புணை, மது, வெற்றிலைப் பாக்து, புணைபிணைப் பழக்கங்கள் பற்களைப் பாதிக்குமா? எந்த அளவுக்கு?

புணை, வெற்றிலை புணைபிணைப் பழக்கம் உடனடியாகக் கைக்கும் கறை படையும், கூடவே மென்று மென்று பற்களை உபயோகிப்பதால், சீக்கிரம் தெய்ந்து போய்விடும். முப்பது வருஷம் இருக்க வேண்டிய பல் 15 வருடங்களிலேயே தெய்ந்து போய்விடும். பிறகு கூச ஆரம்பிக்கும்.

● **பற்கள் அசைவு கொடுப்பது ஏன்? அதை எவ்வாறு தடுப்பது?**

பற்கள் அசைவு கொடுக்க நலு விபாதிதான் காரணம். இதற்குச் சிசிச்சை அளித்துச் சரி பண்ணிவிடலாம். சில வேளைகளில் விபத்து காரணமாக அடிபட்டு, பல் விழுத்து விடாமல் ஆடிக் கொண்டு இருக்கும். இதற்கு, தூர்சாலைகளாக ஆடாமல் இருக்க ஒயர் போட்டு இணைத்து விடுவோம்.

● **சிலருக்கு 35 வயதிலேயே பற்கள் விழுத்து போக்காக வாய் ஆவதற்கு என்ன காரணம்?**

தும்பது என்ன, 40 வயதிலேயே சிலருக்கு விழுத்து விடும் ஒரு காரணம். பரம்பரை சம்பந்தப்பட்டது. அதாவது தொண்டுகளா இருப்பது. பெற்றோருக்கு 40/50 வயதிலேயே பற்கள் விழுத்து விட்டால், குழந்தைகளுக்கும் அதே மாதிரி விழும். இன்னொரு காரணம், டயபடஸ். உடலில் அளவுக்கு மீறிய சர்க்கரை இருந்தால் வரும் நோய். இது கார்போ ஹைட்ரேட்டாக மாறாமல், சர்க்கரையாகவே உடம்பில் இருந்து விடுகிறது. நலு விபாதிபோடு வருகிறவர்களை இரத்தப் பரிசோதனை செய்கிறபோதுதான் டயபடஸ் இருக்கிறதா இல்லையா என்று சில பேருக்குத் தெரிகிறது! 35 - 40 வயதில் வருகிற போது, தடுக்க முடியாமல், எந்த வைத்தியத்துக்கும் கட்டுப் படாமல் போய் விடும். அதை அசிரத்தை காரணமாக, ஒரு சிலருக்கு, இணையலில் பற்கள் விழவும் வாய்ப்பு உண்டு.

● **உடலுக்குப் பவித்திரி மாதிரி, பற்கள் வலுவடைவதும் பவித்திரிகள் உண்டா? பற்களுக்கு வலிமை கொடுக்கும் உணவு வகைகள் உண்டா?**

தாயின் வயிற்றில் இருக்கும்போதே - அதாவது ஏழாவது வாரத்திலேயே பற்கள் முளைக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றன என்று சொன்னேன் அல்லவா? அதனால் சர்ப்ப காலத்தில் தாயார் உடலுக்கு நோய் வந்து, ஆன்டிபயாடிக் மருந்துகள் அதிகமாக உட்கொண்ட நேரிடும்போது பற்கள் வலுவலிந்து விடும். டெட்ராஸைக்களின் எலும் ஆன்டிபயாடிக் மருந்து உட்கொள்ளும்போது, குழந்தையின் பற்கள் ஒரு வித நீவிறிதமாகி விடும். இதை டெட்ராஸைக்களின் ஸ்டெயின் என்று சொல்லுவோம். ஆனால் கால்ஷியம், பற்கள் வலுவடைய அவசியம். பேறு காலத்தில் தாய்க்கு அதிகப்படி கால்ஷியம் கொடுத்தால், பிறகு எலும்புகள் வலுவடைந்து பிசகல காலத்தில் தாயார் கிரமப்பட நேரும். எனவே, மருத்துவர் தேவையான அளவு



வா

ய் கொப்
பளிக்க
ஒரு
தம்ளர்
பச்சைத்
தண்ணீர்
எடுத்துக்

கொள்ளுங்கள்.

அதுவும்

மவுத்வாஷ்தான்!

வெதுவெதுப்பான

வெந்நீர் எடுத்துக்

கொள்ளுங்கள்.

அதிலே ஒரு

சிட்டிகை தூள்

உப்பைப் போட்டுக்

கவக்குங்கள்.

அருமையான

மவுத்வாஷ் இரண்டே

நிமிஷத்தில் தயார்!

அமேசான்,

டான்டம்,

வெறுக்கிடின் போன்ற

மருந்துகளும்

மவுத்வாஷாக

மருந்துக் கடைகளில்

கிடைக்கிறது. வாயில்

புண் உள்ளவர்கள்

அவ்வது வாய்

தூர்நாற்றம் போன்ற

குறிப்பிட்ட சில

காரணங்களுக்கு

டாக்டர் இவற்றைச்

சிபாரிசு செய்வார்!

கால்ஷியம் கொடுக்கச் சொல்கிறது போது மட்டும் கொடுக்க தால் போதும் கால்ஷியமும் வைட்டமின் டியும் கொடுக்கலாம். ஆனால் டானிக் மாநிரி களற்றிக் கொடுக்க முடியாது!

கால்ஷியம் பானில் இருக்கிறது. முட்டையில் இருக்கிறது. வைட்டமின் சி, ஈறுகளுக்குத் தேவை. பழங்களில், தக்காளி - எலுமிச்சையில் வைட்டமின் சி இருக்கிறது.

● சிலகுடைய வரையில் எப்போதும் தூர்நாற்றம் வரும் தற்குப் பதன்தான் காரணமா?

பற்கள் மட்டும்தான் காரணம் என்று சொல்ல முடியாது. ஊனஸ் போன்றது, தொண்டையில் இளம்பெருக்கி, டான் சிம்ஸ் வந்து சிறு பிடித்துப் போன நிலை, அஜீர்ணக் கோளாறு வந்து புளியேப்பம் விடுகிற நிலை, நுரையீரல் பாதிப்பு என்று பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. அதனால்தான் இந்தக் குறை உள்ளவர்கள் வரும்போது, நாங்கள் பரிசோதித்துப் பார்த்து விட்டு, ஊனஸ் முதலிய உபாதைகள் இருந்தால் இ.என்.டி. ஸ்பெஷலிஸ்ட்டிடம் அனுப்பி வைக்கிறோம். பிறகு அவரும் பரிசோதித்த பின், வலிற்றுக் கோளாறுகளைச் சரிப்படுத்தும் கால்ட்ரோ என்ட்ராலஜிஸ்ட்டிடம் அனுப்பி வைக்கிறார்.

● அப்படியானால் மவுத் வாஷ் ஒன்றும் பயன்படாதா?

மவுத் வாஷ் எல்லாம், சூரிக்ராமல் சென்ட் பூசிக் கொள்ளு கிற மாநிரிதான். குணப்படுத்தாமல், மூடி மறைத்துவிடும் வேலைதான்.

● மனிதனை மனிதன் கடித்தால் வீஷம் என்ஹிரா கனே, உண்மையானா?

அகிபட்சம் காவம் உண்டாகும் இளம்பெருக்கி வரும். ஆனால் வீஷம் ஆகி இறந்து போய்விட மாட்டான்!

● உடல் எரிந்து மூடித்த பிறகும் உடல் பற்கள் எரி வாமல் இருக்கும் என்ஹிராகனே, அப்படியப்பட்ட வலு டுடைய பற்களுக்கு நேரம் வருவது ஆச்சரியமாக இல்லையா?

மனித உடலிலேயே ரொம்பவும் கடினமான பகுதி இந்த எணாமல்தான். அது எரிந்து போகாது. ஆனால் நாள்பட நாள்பட, எந்தப் பொருளுமே மக்கிப் போகும் தன்மை உள்ளது அல்லவா! பற்களைக் குருமிகள் தாக்கும்போது அமிலத்தின் - குறிப்பாக ஹைட்ரோகுளோரிக் அமிலத்தின் பாதிப்பு ஏற்பட்டு எணாமல் போய்விடுகிறது. எணாமல் போன பிறகு பற்களுக்கு வலு இருக்காது. ஆஸிட் பாட்டியில் ஒரு பஸ்ஸைப் போட்டு விட்டுச் சிறிது நேரம் கழித்து எடுத்துப் பார்த்தால் தெரியும். ரப்பர் மாநிரி ஆகிவிடும் பல!

ஆனால் நடவ அறிவிப்பில் பல பல்வகைகளில் உதவித் தான் வருகிறது. போருக்குச் செல்லும், வீரனின் பல் ஒன்றின் உள்ளே சும்பூட்டஸரஸ்ட் என் ஒன்றைக் குறித்து வைத்து விட்டு, அதை ஒட்டும் தன்மையுள்ள பொருளினால் மூடி வைத்து விடலாம். பிறகு அவன் போர்க் களத்தில் இறக்க தெரிடும் போது, பஸ்ஸில் பதித்திருக்கும் இந்த எண் அவன் யார் என்பதை அவன் உடல் முழுதும் சிதிலமான பிறகும் கூட கண்டு பிடிக்க உதவும் என்று சொல்லுகிறார்கள்!

உமிக்கரி போட்டு பல் தேய்க்கலாமா?

கூ.வி.யில் எத்தனை பற்பனை விளம்பரங்கள் வந்தால்தான் என்ன? இன்னும் பலர் உமிக்கரிப் பல்பொடியைத்தான் உபயோகிக்கிறார்கள். இதனால் பற்கள் கெட்டு விடுமா?

பற்கள் பாதுகாப்பு சம்பந்தமாக டாக்டர் எம். ஜான் சபாஸ்தியானிடம் சில கேள்விகளை எழுப்பினோம். அப்போது -

“உமிக்கரி பற்களை நன்றாகச் சுத்தப்படுத்தலாம். ஆனால் பற்கள் இடைவெளியே, சது இடைவெளியே அது புழுத்து கொண்டு சிக்கிக் கொண்டு விட்டால் பற்சிகைவு ஏற்படும். சறுகலான அது காயப்படுத்தி விடவும் கூடும்!” என்றார் டாக்டர்.

“அது போல, இன்னும் கிராமத்துப் பக்கங்களில் வேப்பங் குச்சியை வைத்துப் பல் துலக்குவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். இதைப் பல் மருத்துவர் என்ற முறையில், ஆதரிக்கிறீர்களா?” என்று அடுத்த கேள்வியை எழுப்பினோம்.

“வேப்பங்குச்சியை உபயோகித்துப் பல் துலக்குவதையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆனால் வேப்பங் குச்சியின் முன்னைய பிரஷ் போலவே, கடித்துத் தடித்து உருவாகக் கூடியனும். நகரில் எத்தனை பேருக்கு நேரமும் பெருமளவும் இருக்கிறது? அதனால் நகரவாசிகளுக்கு தேர் பிரஷ்தான் ஏற்றது.”

“ஒரு நாளைக்கு எத்தனை முறை பல் துலக்க வேண்டும்?”

“Brushing once a must.

Twice is best” என்பதுதான் எப்போதும் நான் சொல்லுகிற பிரசார வாசகம். ஒருமுறை துலக்குவது கட்டாயம். இருமுறை துலக்கினால் சிறப்பு.”

“சில வேளைகளில் கழுத்து, தோல் பட்டை வழியே கைகளுக்கும் வலி உண்டாகும்போது, அதற்குப் பல்





பேர்ப்போது அவர்கள்
அவ்வாறு செய்ய
மற்றுமொரு காரணம்
வழங்குகிறது ஐடிஏ



கோல்கேட் கால்சிகார்டு

இந்தியன் டென்ட்ஸ் அசோசியேயஷன் அங்கீகார முத்திரை பெற்ற முதல மந்தும் ஒன்* சீத் பேஸ்ட்



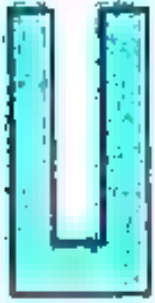
For further details, please write to:
Colgate, 100, 101, 102, 103,
104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,
111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,
121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130,
131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140,
141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150,
151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160,
161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170,
171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180,
181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190,
191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200,
201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210,
211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220,
221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230,
231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240,
241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250,
251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260,
261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270,
271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280,
281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290,
291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300,
301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310,
311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320,
321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330,
331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340,
341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350,
351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360,
361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370,
371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380,
381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390,
391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400,
401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410,
411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420,
421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430,
431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440,
441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450,
451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460,
461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470,
471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480,
481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490,
491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500,
501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510,
511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520,
521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530,
531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540,
541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550,
551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560,
561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570,
571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580,
581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590,
591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600,
601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610,
611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620,
621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630,
631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640,
641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650,
651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660,
661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670,
671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680,
681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690,
691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700,
701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710,
711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720,
721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730,
731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740,
741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750,
751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760,
761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770,
771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780,
781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790,
791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800,
801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810,
811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820,
821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830,
831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,
841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850,
851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860,
861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870,
871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880,
881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890,
891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900,
901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910,
911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920,
921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930,
931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940,
941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950,
951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960,
961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970,
971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980,
981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990,
991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

இந்தியன் டென்ட்ஸ் அசோசியேஷன் புகை பற்றாமை வலிப்பு முத்திரை பெற்ற கோல்கேட் கால்சிகார்டு, அங்கீகரிக்கப்பட்ட முதல மந்தும் ஒன்* சீத் பேஸ்ட். இந்தியன் டென்ட்ஸ் அசோசியேஷன் புகை பற்றாமை வலிப்பு முத்திரை பெற்ற கோல்கேட் கால்சிகார்டு, அங்கீகரிக்கப்பட்ட முதல மந்தும் ஒன்* சீத் பேஸ்ட். இந்தியன் டென்ட்ஸ் அசோசியேஷன் புகை பற்றாமை வலிப்பு முத்திரை பெற்ற கோல்கேட் கால்சிகார்டு, அங்கீகரிக்கப்பட்ட முதல மந்தும் ஒன்* சீத் பேஸ்ட்.



கிருமிகளைத் தவிர்த்துவிட, பற்கிருமிகளைத் தவிர்த்துவிட, பற்களை வலுவாக வைத்துவிட.

*தென் ஆசியா



உயிரிய இடத்தில்
கையையோ,
நாக்கையோ
வைக்கக் கூடாது.
கையிலே உள்ள
அழுக்கு எதுவும்
எலும்பிலே பட்டால்,
சிறுமித் தொற்று
உண்டாக வாய்ப்பு
இருக்கிறது.
அதனால்தான் பல்
எடுத்த இடத்தில்
கையையோ
நாக்கையோ
வைத்துத் துழாவிக்
கூடாது.

காரணமாக இருக்கும் என்று சொல்வதற்கானே, எப்படி?"

"சாதாரணமாக பற்களை இணைக்கும் தரம்புகள், பற்கள் பகுதியில் பாதிக்கப்படும்போது, குறிப்பாக சிறுமித் தொற்றினால் பழுதடைபடும்போது, வலி உண்டாகி, அது முகத்தின் ஒரு பகுதிக்கும், பிறகு கழுத்துக்கும் பரவும். மிக அழர்வமாகிவிட, எககளுக்கு அந்த வலி பரவ வாய்ப்பு இருக்கிறது."

"பற்களில் நோய்த் தொற்று ஏற்பட்டு, இதய வாய்வு கணைக்கூடப் பாதிக்குமானே, உண்மையா?"

"இயல்பெக்ஷன் அல்லது சிறுமித் தொற்று, உடல் உபாதைகளுக்குக் காரணமாக இருக்கிறது என்பது எல்லாரும் ஒப்புக் கொள்ளும் உண்மை. பற்களுக்கிடையே ஏற்படும் குழிகளில், அல்லது ஈழம் பல்லும் இணையும் பகுதியில் உண்டாகும் வெற்றிடங்களில், இயல்பெக்ஷன் நிரவிரமாக இருந்தால், பாக்கியிய சிறுமிகள் அங்கே பெருகிப் போக வாய்ப்பு உண்டு. அப்போது இதயநோய் மட்டுமல்ல, தீநீழிவு நோய், தூயிண்டு களில் பயங்கரமான வலி முதலியவை உண்டாகும்."

"பற்கள் தூக்கலாக வளராமல், சீராக வளர, இப்போதெல்லாம் கனிப் போட்டுக் கொள்ளுவதற்கானே, இதை எப்போது போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் - அதாவது எந்த வயதில்?"

"பற்கள் சீராக வளராமல் இருக்க, சூழ்நிலையாக இருக்கையில் உட்கைவிரல் குப்புவது, அடிக்கடி நாகை வெளியில் துருத்தித் துருத்தி வைத்துக் கொள்ளுவது நவிர, வாய் வழியே மூச்சுவிடுவதும் கூடக் காரணமாக இருக்கலாம். போட்டு விட்டு அகற்றக்கூடிய கனிப்புகள், ஒவ்வொருவருடைய பற்களின் அளமப்புக்கும் ஏற்ப உருவாக்கப்படுகின்றன. கனிப் பைக் குறைந்த பட்சம் 12 முதல் 24 மாதங்களாவது உபயோகிக்க வேண்டும். பிறகு எட்டு முதல் 12 மாதங்களுக்குக்கூட, தேவைப் பட்டால் அணித்திருக்க வேண்டும். ஒன்பது வயது முதல் 16 வயது வரை இந்த 'கனிப்பு'களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்."

"எப்போது பல் டாக்டரிடம் போய்ப் பற்களைச் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்?"

"வழக்கமாகப் பற்களைச் சுத்தப்படுத்தும் பழக்கம் உள்ளவர்கள், வருடத்துக்கு ஒருதடவை பல் மருத்துவரிடம் போய்ப் பற்களை கனிப் பள்ளிக் கொள்ள வேண்டும். எந்தி வளனத் துச் சொல்வதானால், பற்களைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கும் ஒருவருக்குத்தான் இந்த அறிவுரை."

"ஆனால் பற்களை கனிப் பள்ளிக் கொள்ளப் பிறகு, பற்கள் கூசுகிறது என்றும், என்னால் தேய்த்து விடுகிறது என்றும் சொல்லுவதற்கானே? இதில் உண்மை இருக்கிறதா?"

"ஈழகள் கருங்கிப் போய், பற்களின் வேர்ப்பகுதி வெளியே தெரிய ஆரம்பிக்கிறபோதுதான் கூச்சம் இருக்கும். ஏனென்றால் அடிப்பகுதிக்கு என்னால் பாதுகாப்புக் கவசம் கிடையாது. எனவே கூச்சம் உண்டாகிறது. அடிக்கடி கனிப் செய்து கொள்ளுவதால் பற்களின் சென்ஸீடிவிடி பாதிக்கப்படாது. அகிலமாகக் காணர சேர்ந்து ஈழகள் கருங்கி பற்களின் பகுதி வெளியே தெரியும்போதுதான் கூச்சம் ஏற்படும்."

"பற்கள் தேய்த்து போக என்ன காரணம்?"

“முரட்டுத்தனமாக பிரஷ் செய்வது; சரியான முறை வில் பிரஷ் செய்வாயும் இருப்பது; வாயில் சதா ஏதாவது போட்டு மென்றுகொண்டே இருப்பது; ஹைப்பர்-அஸிடிக், எல்லாமே பற்களின் கீதிரத் தன்மையைக் குளவக்கூட லாரஸ்குகள் என்று சொல்லலாம். இதனால் எல்லாம்கூடப் பற்களில் கூச்சம் ஏற்படும். பற்களை இளைக்கும் நரம்புகளுக்குப் பாதிப்பை உண்டாக்கும். இந்த சென்ஸிடிவிடிஸைப் போக்க, சில பேஸ்ட்டுகள் இருக்கின்றன. பல் மருத்துவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.”

“சூயிசுகம் போன்றவற்றைச் சிலர் மென்று கொண்டே இருக்கிறார்களே, அப்படி மென்று கொண்டே இருப்பது பற்களுக்குப் பயிற்சியாக அமை யுமா, அல்லது தேய்த்து போகுமா?”

“பற்கள் தேயாது, தாசப் பயிற்சி மாதிரி, பற்களுக்குக் கறுகளுக்குக் உதவும். கிட்டத்தட்ட பீஸ்போ தெரபி பயிற்சி மாதிரி.”

“கண் ஆபரேஷனுக்கு முன்னால்கூட பற்கள் சரியாக இருக்கின்றனவா, இன்ஃபெக்ஷன் இருக்கிறதா என்று பரிசோதிக்கிறார்களே?”

“கண் ஆபரேஷனுக்கு மட்டுமல்ல, சில சரும நோய்கள், இதயம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், சிறுநீரகக் கோளாறுகள் எல்லாவற்றிலுமே, பற்கள் பாதுகாப்பு முக்கியமாகக் கொடிட்டுச் சொல்லப்படுகிறது.”

“அழகாகத் தோற்றமளிக்க, கால்மெடிக் சர்ஜரி செய்து கொள்ளலாம் என்றொருவர். இது பற்கள் விஷயத்தில் எப்படி?”

“அழகாகத் தோற்றமளிக்க வேண்டும் என்பது எல்லா குடைய கிரூப்பமும்தான். இதில் முக்கியப் பங்கு வகிப் பது பற்கள்தாம். பற்கள் ஒரே சீராக, வரிசையாக, அமைத் திருந்தால்தான் முக அழகு தெரியும். இத்தகு கால்மெடிக் சர்ஜரி என்று ஒட்டுமொத்தமாகப் பெயர் சூட்டினாலும், நவீனத்தனியாகப் பல குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்தாக வேண்டும். இதில் நிறையவே னாறு-டெக் சாதனங்கள் இத்தியாலியேயே கிடைக்கின்றன. அதிலும் கால்போஸிட் ரிசிங்ஸ், கிளாஸ் அபொஸைம்ஸ், செராமிக்ஸ் என்று பல பொருள்கள் இருக்கின்றன.

“கால்மெடிக் டென்டிஸ்ட்ரிஸ்கில் (dentistry), நிறை வவே அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் சரிப்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்புகள் உள்ளன. இந்த வகை அறுவைச் சிகிச்சை களை ஆர்தோக்ஸாடிக் என்பார்கள். இது தவிர, பிளவு பட்ட உதடுகளைச் சரிப்படுத்தும் அறுவைச் சிகிச்சை, கான்சர் மூலம் பழுதடைந்து முக விகாரங்களைச் சரிப் படுத்துதல் அறுவைச் சிகிச்சை சேர்ந்து, மல்டி-டிஸிப் லினரி எனப்படும் பலவகை வழிமுறைகளில், தோற்றப் பெரஸேவை உயர்த்திக் கொள்ள முடியும். ‘உங்கள் முகமே உங்களின் அதிர்ஷ்டம்’ என்றுகூட ஆங்கிலத்தில் சொல்லுவார்கள்: Your face is your fortune என்று!”

சந்திப்பு : காலுக்கேசி





தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியக பொருளாதார

தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியகம் மற்றும் பொருளாதார அமைச்சு
தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியகம் மற்றும் பொருளாதார அமைச்சு
தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியகம் மற்றும் பொருளாதார அமைச்சு

தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியகம் மற்றும் பொருளாதார அமைச்சு
தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியகம் மற்றும் பொருளாதார அமைச்சு
தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியகம் மற்றும் பொருளாதார அமைச்சு



தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியகம் மற்றும் பொருளாதார அமைச்சு



தமிழக அரசின் அறிவு வளம் அருங்காட்சியகம் மற்றும் பொருளாதார அமைச்சு

பதவியாகிய திரத்தர செல்வத்தையும் கொடுக்கிறான். எனக்குடத்தில் இருக்கிற அலங்கார அலங்கார காலத்தில் பூலோகத்தில் மங்கலத்தையே கொடுக்கும்படியான மஹாலக்ஷ்மியும் அவ தரிக்கிறாள். அந்நாட்டில் தாராயணியே விஷ்ணு ராமா, திருமணம், கோவித்தா, நாலிந்திர எவது தாய்களால் அழைக்கப்பட்டாலும் சி மேல்வரலான விஷ்ணுவைத்தான் அழைக்கிறோம் ஆகவே நாமங்களால் சொல்லப்பட்ட வளின் இரண்டாவது நாமம், விஷ்ணு சநாதன நாரத இயே இந்த நாமம் மூன்று முறை வருகிறது இரண்டாவது நாமமாக முதல் முறை இருபத் தெட்டாவது கலோகத்தில் ஒரு முறை அதே இயைவது பழபத்திரண்டாவது கலோகத்தில் ஒரு முறை இவ்வாறு மூன்று இடங்களில் வரப் பெறும் பெருகுடையால் அவன் திருந் மதனதச் சொன்னாலே போதும் என்கிறது வேதம்.

அவன் திருநாமத் தைச் சொல்லால் எவன் கிடைக்கும்?

மஹா யக்ஷஸ் என்றவரால் பண்ணிய பலன் விஷ்ணு என்்கிற நாமத்தைச் சொல்லால் கிடைக்கும். இதை தன்னாக கவனிக்க வேண்டும்.

அஸ்வமேத யாகம் பண்ணினால், அஸ்வமேத யாகம் செய்த பலன் தான் கிடைக்க முடிக் பெளண்டிக யாகம் பண்ணினால், பெளண்டிக யாகம் செய்த பலன்தான் கிடைக்க முடிக் ஆகவே விஷ்ணு என்று சொன்னாலே, எல்லா சாகஸ்திரங்களும் செய்த பலன் கிடைக்கும்.

இப்போது சொல்லுங்கள்... யாக யாக நூதிகளால் செய்யகிறோம்



என நாம் போய் அவலங்கட்படுவதா? இவ்வை
கவியைக் அவன் தாமதமாகச் சொல்லுதா?

கவிபுத்தலில் இருக்கும்படியான, தம்மைப்
போய் நோற்ற நோய்பெய்தலுக்கான அப
லாத சர்க்கரத்திக்கு எது கவியான மரிக்
கடி?

ஒரு சந்திரவாத்தனம் செய்வதற்கே ஏக
நிமயப்பட வேண்டியதாயிருக்கிறது. அவசர
அவசரமாக அக்கவியைத் திடவேண்டியதா
வந்திருக்கிறது அவசர அவசரமாக பிராணியாகத்
தொழிபவன் வேண்டியதாயிருக்கிறது. அந்த
கவியைப் பார்த்தால் அந்தவிட அவசரம் பற்றி
கவியைப் கவியை என்று கூறு இடத்தில்
நிறுத்தி கவியைப் பார்த்தால், பற்றி
பார்க்குமா போய் வரும் கவியைப் சொல்
கும்போது கூறு இடத்தில் நிறுத்தி மூச்சு
விட்டுச் சொல்ல வேண்டும்.

பிராணவாதம் சொல்லி ஒரு மாற்ற காலம்
நிறுத்த வேண்டும். அப்போது கவியைப்
சொல்லி நிறுத்தி, அப்போது மூன்று வாக்யம்.
இப்படி நிறுத்தி யார் பார்த்தால் பண்ணு
கிறார்களோ, அவர்களுக்கு எல்லா பாவமும்
போய்விடும்.

ஆனால் நமக்கோ பத்து கவியைப் பண்ணக்
கூட அவசரம் இல்லையா? இப்படிப் பட்ட
சமயத்தில் வரும் பண்ண நம்மால் முடியுமா?
அதற்கான அதிகாரிகளெல்லாம் இருக்
கிறார்களா?

இப்படியெல்லாம் விஷய விசாரம்
பண்ண ஆரம்பித்தோமானால், எதுவுமே நம்
மால் செய்ய முடியாது என்று விளங்கும்.

மேலும் மேலும் வந்தால் கவியைப் பண்ணு
வதற்கு சக்தியற்ற நாம் என்ன பண்ணலாம்?
அந்த வகையிலுள்ளவெல்லாம் போய் முடிய
வேண்டாம்.

இப்படி வரும் பண்ண வேண்டாம்
என்று சொல்லுவதற்கு யார் பிரமாணம்? என்று
தீவகன் கேட்கலாம். அந்த வேதமேதான் இதற்
கும் பிரமாணம்.

அதெப்படி? வேதமே 'வரும் பண்ணு'
என்று சொல்கிறது; அதைப் பண்ண வேண்
டாம்' என்றும் சொல்கிறதா? ஏன் அப்படிச்
சொல்கிறது?

பண்ணக்கூடிய சக்தியுடைய மறையிலே
கெல்லாம் பண்ணலாம்; அதிகாரிகள் பண்ண
லாம்... பண்ண முடியாதவர்கள் என்ன செய்
வார்கள்? அவர்களுக்குத்தான் 'பண்ண வேண்
டாம்' என்ற அனுமதி!

அந்த வேதத்துக்கு நம்பித்தலில் எண்ணவு
இரக்கம் பாருங்கள்; தயை பாருங்கள்! 'ஐயோ
வரும் பண்ண முடியவில்லையே என்று
கவலைப்படாதீர்கள் - எம்பெருமான் திருமாய்
இருக்கிறதில்லையா? அதோடு முடித்துக் கொள்

கூறுங்கள்' என்பதற்கு!

பிரதமத்தே விஷ்ணு பிரதமத் என்பதே
சத்தத்தினால் விஷ்ணுவைச் சொல்லுகிறோம்.
'பிரதமத்' என்றால் 'பெரியவன்' என்று அர்த்தம்.
மற்றதே விஷ்ணு; 'மற்றத்' சத்தத்தினால்
சொல்லப்படக் கூடியவன் விஷ்ணு.

சாமானியருக்கிறதே, அந்தரூப பொருளாக
இருக்கக்கூடியவன் விஷ்ணு.

ஆதி சக்தி பகவதபாதன் சொல்கிறார்:
'உத்தித பரணவ உபாஸகஸ்யே உத்திதகுளி
இருக்கக்கூடியவன் விஷ்ணு' என்பதற்கு.

'பருகத் சாமம் மூதகாஸவதில் காமம்
பண்ணப்பட்ட நாமம் அல்லவா விஷ்ணு?'
என்று ஆசந்த தீர்த்தி மகிழ்ச்சியைச் சொல்கி
றார். இப்படி எல்லா ஆசாரியர்களாலும்
ஒரு சேரக் கொண்டாடப்பட்ட ஒரே தியை
மான, உமாமா பதம்: பரணவக் கொடுக்கக்
கூடிய பதம் விஷ்ணு.

இதற்கு பகவதமே வேதம் சொல்கிறது.
ஒம் விஷ்ணுவே நம் என்று ஒரு புத்தகத்தை
எடுத்து அர்த்தனை பண்ணினால் என்ன
கிடைக்கும்?

கமலம் பஜாமேதே!

அப்படியென்றால்?

கமலிக்கு தேர் எதிர்மறை குமலி! குமலி என்
றால் கோவையான புத்தி! ஆசனே சபதி என்பது
தல்லபுத்தி என்பதாகும். அந்த தல்ல புத்தி
ஒருத்தருக்கு அமைந்து விட்டால், தெளிவான
ஞானம் பிறந்து விட்டால், அவரை அனாதை
யாராலும் முடியாது.

கவியைப் பார்த்து ஒரு கவியைப் பார்த்துவிட்டு
டான் கூறி: மத்தரை. ஆனால் அந்த ராமாய
னத்தில் அத்தனை பேரும்: கவிஷ்டாதி மதற்
கிஷிகன் அத்தனை பேரும் பரதனை மாற்றப்
பார்த்தார்கள் முடித்ததா? முடியவில்லை
விஷ்ணுவே' ஏன் முடியவில்லை?

அவன் பிறக்கும்போதே கமலி! கவியைப்
அவனை வர்ணிக்கிறார். பிறி பேருக்கெல்லாம்
இல்லாத கவியைப் பரதற்கு! 'பிறக்கும்
போதே தெளிவுடைய சித்தனாய் போடு, நல்ல
புத்தியோடு பிறத்தான்' என்பதற்கு ஆசை
விளால் தல்ல புத்தியுடைய அவனை யாராலும்
மாற்ற முடியவில்லை.

அந்த மாநிலி, சரீரிகாத புத்தியை நமக்கும்
தரும்படியாக வேண்டித்தான் 'விஷ்ணு' என்று
அவனை அழைக்கிறோம். 'அந்த புத்தியை நீ
கொடுத்தாயானால் உயர்த்து நிற்பேன்; உன்
இருவருடைய மறவேன்' என்பதற்கு...

எவரும் பரவிக்குக்கும்படியான பரமாத்
மானை விஷ்ணு என்று அழைப்பதற்கான
பல்குறி இதுதான். - இந்த கமலிதான் - என்
கிறது விஷ்ணு சமையர்நாம பாஷ்யம்.

(தொடரும்)

தீபாவளிப் பரிசு



ஸ்ரீராம் இரண்டு வாரங்களுக்கும்
மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்



ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களையும்
அண்டர்பிரைசு பெறுங்கள்

1. 'கங்கி' யா இரூ. 5 ஆண்டுக்கு (200 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இலகல் தேடி வரும்
 2. 'கங்கி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்
 3. செவ்வியல் காலம் 'அழகுதர்பி' இதழ்கள் யா இரூ. 5 ஆண்டுக்கு உங்கள் இலகல் தேடி வரும்
 4. 'அழகுதர்பி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்
- ரூ. 10,000 (இரு மடங்கு) 'ஸ்ரீராம் புரஸிட்' பெறும் கேட்புர்ப்பு அனுப்ப வேண்டிய முறை:

'ஸ்ரீராம் புரஸிட்', 4-7, இரண்டாவது அடுக்கு, அண்ணாநகர் சித்தி,
கோவை - 600 102, தொலைபேசி எண் : 026 2802 026 1779

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/சென்லி
முகவரி :

2. உய்யா இடப்பட்டால் அங்குள்ள பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாரிசுதரர் :

4. 'கங்கி' 'அழகுதர்பி' இதழ்கள் அனுப்பப் பெறப்பட முகவரி :

CHEQUE / D.D. No. DT ON

இடம்

அன்புடன்

தேதி

முதலீட்டாளர் கையெழுத்தம்

அமரர் கல்கி

நினைவுச்

சிறுகதைப் போட்டி

₹. 2500/-

முதல்

பரிசுக்

கதை

பாட்டி வாசலுக்கு வந்து ஆகாயத்தை ஏறிட்டாள். அக்னி நட்சத்திர சூரியன் கிழக்கிலிருந்து உக்கிரமாய்க் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தான். அந்தப் பிரகாசம் அவர் கண்களைக் கூசச் செய்து, உடனே வேலை செய்து கொண்டிருந்த தன் மருமகனைப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

"வேயில் ஏறக்கூடாது. மார்க்கெட் போய் தேய்கா வாங்கணும்னா முன்னாலியே சொல்லியிருக்கக் கூடாதோ?"

"சொல்லியிருக்கணும்தான். உங்க பிள்ளை இப்பதானே வந்து, தேய்கா சாதம் செய்னு ஆட்டா போட்டுட்டுப் போறாரு. ஆபீஸ்ல விரைந்து அஞ்சாறு பேர் சாய்விட வர்றாங்களாம். தேய்கா சாதத்துக்குத் தேய்கா வேணுமில்லை? பக்கத்துக் கடையில வாங்கிட

லாம்னா, தக்கணுண்டு தேய்காயை ஏழு ரூபா, எட்டு ரூபாண்டு கொண்ணையடி அடிக்கிறான். நடை பார்க்காம மார்க்கெட் போனா தாலு, இல்ல அதுக ரூபாய்க்கே கிடைக்கும். எனக்கும் இங்க வேலை சரியா இருக்கு. விதவிதமா சாதம் பண்ணிக் கொட்டியா கணுமே. கம்மா உட்கார்ந்துண்டா, உங்களை மார்க்கெட்டுக்குப் போகச் சொல்தேன்?"

"ஒண்ணு கேக்கறதுக்குள்ளே இவள் அம்பத்திரெண்டுல்ல நீட்டி. முழக்குறா. தெனுக்கு மணியம் கொடுத்தா அது நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் கொட்டுமாம். இவகிட்ட அதிகாரம் வந்துடுச்சில்ல? ஆட்டி. எடுக்கிறா என்னை..." பாட்டி முணுமுணுத்தபடி கிளம்பினாள்.

பா. உஷாராணி



எதிர்விட்டு சத்துரு சைக்கிளோடு வெளியே வருவது தெரிய, முகத்தில் வலியுண்டனையை அப்பிக் கொண்டு, காரியச் சிரிப்புடன் அவனாகுதே சொன்னான்.

"ஏண்டா! மார்க்கெட் பக்கமாத்தானே போற. என்னை மார்க்கெட்டுல இறக்கி விட்டுடேன்"

"நேத்து நான் ஸ்டன்லேஷா போனதைப் பாரித்துட்டு வந்து, அம்மாட்ட போட்டுக் குடுத்திங்கன்னு, அப்ப இளையெல்லாம் கோசிக் கப் பாத்திருக்கணும். இப்படியே நடந்து போய்க், நடக்கிறது உடம்புக்கு நல்ல எக்ஸர்ஸைஸ்!"

சத்துரு விருட்டென சைக்கிளைக் கிளப்பிக்



கொண்டு போய் விட்டான்.

"போய்ட்டியா! போபோ... போனவாரம் த் அந்த கிளிமூக்குப் பொண்ணோட வழிஞ்சிட்டு பேசிட்டிருந்ததையும் சொல்லி யிருக்கணும் நான்."

போதும் நடைபயலாவது மிச்சப்படுத் தலாம் என்ற நப்பாசை, புனைந்து போன

சல மன்கார்க்ள, சல ந்கழ்வுகள்





மாயிலார்:

“அடியே... அஞ்சலை அலமாரியில் அஞ்ச முட்டை வச்சிருக்கேன். இங்கே கொண்டு வா!”

மறும்புகள்:

“போங்க அத்தை! டாக்டர் கனமான பொருளை தூக்கக் கூடாதுன்னு செல்லி மிமிருக்கார்!”

— புனியாறு கணேசன்

ஊர்மற்றத்தில் சத்துருவைத் திட்டியபடி மெல்ல தடிக்க ஆரம்பித்தான். ஏறு வெயில் கட்டது. மார்க்கெட் பேரால்தென்பது அவளுக்கு அதுப்பாண விஷயமாக இருந்தது.

முத்தாளம்மன் கோவில் வாசலிலிருந்து ஊயலார் மெடிக்கல் ஷாப் திண்டிக்கும் மிக எஸ்தரமான மார்க்கெட் அது. முன்பு கோவிலுக்குச் சொந்தமாக இருந்த இந்த பரந்த இடம், புதுவிதப் போராட்டங்களுக்குப் பின் மார்க்கெட்டாக உருமாறியிருந்தது. ஊரைச் சுற்றி வீடுகளும் கிராமவாசிகள், மொத்த விலைக்கு விற்காமல், அவரைக்குப் பறித்த மலர்ச்சியாக காட்சிகொட்டின. தாங்களே தேரிடையாக விற்பனை செய்யும் பானையோரக் கடைகள் ஒரூபுறம், பெரிய வியாபாரிகள் வேங்கலில் கொண்டு வந்து இறக்கியிருக்கும் மதுரைக் கடிகாரிகள் விற்பனையாகும் உள்கடைகள் ஒரூபுறம். மண்டபம், இராமேசுவரத்திலிருந்து கடை கடைவாய் இறக்கும் மீன்கள் குவிக்கப் பட்டுள்ள மீன்கடைகள் மறுபுறமுமாக, ஜே. ஜேவென மகன் அலை மோதும் பகுதி.

மெலிவின் அலுப்பிற்குக் காரணம், இந்த தெரிசலுக்குள் போய்விட்டு வர வேண்டுமே என்பதுதான். மருமகனை நினைத்துப் பொரு மிதப்படியே தேங்காய்க் கட்டையருகே வந்தான். தேங்காய்கள் சிறியது, நடுத்தரம், பெரியது என குளிர் குளியாக அடுக்கப்பட்டிருந்தன.

“இந்த தேங்காயெல்லாம் என்ன விலை?”

நெடு நெடுவென உயரத்தில், தெய்ய திரு பாலாய், கொஞ்சம் பெரிய அளவு இரட்டைக் கொம்பு எழுத்தை உதட்டுக்கு மேல் தலை கிழாய் படுக்கப் போட்டது போன்ற மீசை யோடு காட்சியளித்த கடைக்காரன் நிமிர்ந்தான்.

“இந்த ஆறாயடி ஆறுனுபாகுவை, எந்த தென்மம், ‘டா’ போட்டுக் கூப்பிடுகிறது? அவன் கிழவியை மெல்லும் கீழமாய்ப் பார்த்தான்.

தான்.

“இந்தக் கூறு ஆஞ்சரை, அது ஆறரை. இது எட்டு...”

“என்ன, இந்த பாழாய் போன தெங்காய்க்கு பாணை விலை, குதிரை விலை சொல்லு”

“ஆமா கிழவி! பாணை விலை, குதிரை விலைதான், கிராக்கி நேரத்துல பேரம் கீரம் பேசிட்டு திக்காம வாங்கறதானா வாங்கிட்டுப் போ.”

“சரி. முதல் கூறை நாலு ரூபாண்ணு கொடு.”

மீனச்ச்காரன் தாக்கை மடக்கிக் கொண்டான்.

“ந்தே. பேரம் பேசாதேன்னு இப்பத்தானே சொன்னேன்? இந்த தொள்ளைக்கு ஐயாயிரத் தைக் கொட்டி இறக்கியிருக்கேன், உங்கொப்பன் சுமாவா அவனிக் கொடுக்கிறான்? நீ கேட்ட விலைக்குத் தர. போட்ட அசலாவது தெறுமானனு தான் கிடந்து நிண்டாடிக்கிட்டு இருக்கேன்.”

“போதுண்டா! அவங்கவங்க கஷ்டம் அவங்கவங்களுக்கு. முதல் கூறை தாலரைண்ணா வது தா.”

“ரெண்டு பேர் எடுத்திக் கிட்டு இருக்காங்களவ்? பேரம் பேசி வர்ற வியாபாரத்தையும் கெடுக்காம, உன் சனிய்புடுச்ச வாஸை முடிக்கிட்டு, போ அப்பால.”

“போடா, இந்த மடம் இல்லைன்னா சத்த மடம். என்னமோ நீதான் பெரிசா கடை விரிச்சிருக்கிற மாதிரி அவப்புற? வேற கடைவா இல்ல? உன்ன நடத்தா சல்லுசா வாங்கிட்டு போறேன்.”

“வாய்குல, வாய்குல, மார்க்கெட்ல எந்த ஐவைக்கிப் போனாலும் ஒரே விலைதான். இந்த மார்க்கெட்டுக்குள்ளே எவன் உனக்கு கொறச்சக் தர்றாணு பாக்கிறேன்.”

“உன் சண்ணுக்கு எதிரே நான் குறைச்ச வாய்கி வர்றனா, இல்லைவா பாகு.”

அவன் விடு விடுவென உள்ளே நடக்க ஆரம்பித்தான்.

நடு மார்க்கெட்டில் கெச்சலான உடல் வாகு கொண்ட ஒருவன் தேங்காய்களை அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவன், அவன் ருகே சென்றான்.

“எடுங்க பாட்டிமா, இந்தக் கூறு ஆஞ்சரை, அது ஆறரை, அத்தப் பக்கம் இருக்கிறது எட்டு.”

அவனிடமே லாங்கலாம் என்று அவளுக்குத் தொன்றியது.

“ஏம்பா தாலரைண்ணு கொடேன் அந்த முதல் கூறை.”

"அப்பே, முடியாது ஆயா! தேவ் காயெல்லாம் ரொம்ப கிராக்கி. இன்னவ யிண்ணா இத்தனை விலை சொல்வனா, உட்கார்த்து விக்வித கூலி கூட எனக்குக் கிடைக்குதோ என்னமோ."

அவன் போகித்தான்.

"சரி, காஸ் ரூபா கொடுத்த அஞ்சே கால்னாவது கொடு"

இருபத்தைந்து எப்பாவாவது ரூபாக்கள் விட்டால் அது என்ன போய்

"முத போனா... எடுங்க."

எப்படியோ அவன் சொன்ன விலையிலிருந்து ரூபாத்து வாங்கிய திருப்பியோடு கிழவி திரும்பினான்.

மீனாசக்காரனின் கடைமயத் தானடும் போது அவன் எகத்தான மாகக் கேட்டான்.

"எய், கெய்லி! விகப்பிக்கிட்டு போன, ரூபாக்க வாங்கிட்டியா?"

அவன் அளமுத்த விதம் காரெவ கோபத்தை அவனின் விளத்தத்து அந்த எகத்தான தொளி ஆத்திரத்தனக் கிடை, வெகமாய் எப்பியிருந்த தேவ்காணய வெளியே எடுத்தான்.

"டேய் ரிணை! பரத்துக்கோ. இந்த தேவ்காலெல்லாம் நாலு ரூபாண்டு தான் வாங்கிட்டு வாரேன்."

"நாலு ரூபாய்க்கு வாங்கினவா..." மீனாசக்காரன் முகம் கருங்கியது.

"நிஜமத்தான சொல்றியா?"

"பின்ன, உங்கிட்ட பொய் பேசி விளையாடற வயசோடா எனக்கு? நீ நாய் மாநிரி கொவக்கிற. அதுான் உங்கடை காத்தாடுது. நல்ல மனுசன் யாரும் உன் கடைக்கு வர மாட்டான்"

"இந்தா கிழவி, நான்கு மடக்கி வாங்க் லுள்ள வச்சக்க, இல்ல பேதாராவிடும். எந்த அறிவு கெட்டவன் உனக்கு நாலு ரூபாய்க்குக் கொடுத்தான்? எங்க வாங்கி இதை?"

"ம், நடுமார்க்கெட்டுவ வச்ச. நிமிஷமா அவன் தேவ்லா வித்திட்டிப் போகுது பாரு. நீ இப்படியே சொலச்சிட்டி இரு."

அவன் வெருக்கென முகத்தைத் திருப்பியபடி போய் விட்டான்.

மீனாசக்காரனின் இரட்டைக் கொம்பு மீனா துடித்தது. கண்கள் சிவக்க கைவினை வரிந்து கட்டிக் கொண்டான். அவனது கடைக்கு அப்பால் ஐந்தாறு கடைகள் தாண்டி, அப்போதுதான் தேவ் காய்க் கடை வைக்க ஆயத்தம் செய்து

அருள்வாக்கு

உலக வாழ்வில் சகல மனிதர்களுக்கும் அளவில்லாத கஷ்டங்கள் உண்டாகத்தான் செய்யும். பணக்காரன், பெரிய பதவியில் இருப்பவன் கஷ்டமில்லாமல் இருப்பதாக மற்ற லர்கள் நினைக்கலாம். அப்படி நினைத்துத்



தாங்களும் அவர்களைப் போலப் பணமும் பதவியும் பெறப் பாடுபடலாம். ஆனால் பணக்காரனை, பதவியில் உள்ளவனைக் கேட்டால் தெரியும், அவனுக்கு எத்தனை கஷ்டங்களென்று. நாம் நினைவையில் இருக்கிறோம். விழுந்தால் சிராய்த்துக் கொள்வதோடோ, களுக்காவதோடோ போய்விடும். பணக்காரனும்

பதவிக்காரனும் மாடிமேல் இருக்கிறான். எனவே அவன் விழுந்தால் எழுப்பெல்லாம் முறிந்து போகும். சிராணாபத்து ஆகும். ஒருவனுக்குப் பணமும் பதவியும் உள்ளபோதே அதனால் உண்டாகிற சிறிது கஷத்தோடு, தன் பணம், பதவி போகக் கூடாது என்ற கவலை கஷத்தாவிட அதிகமாக இருக்கிறது. இதனால்தான் உலகத்தில் எவனுமே, தான் சந்தோஷமாக இருப்பதாகக் கொல்லக் கூடாது. ஒவ்வொருவனும் தானே மகா புத்திசாலி, தானே மிகவும் யோக்கியன், தானே ரொம்ப அழகு என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பது போல், அதிக துக்கமுள்ளவனும் தானே என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

துக்கம் நம் உடன்பிறப்பு. நம் பூர்வ கர்ம வினையின் பயனாக இந்தத் துக்கங்களுக்கு நாம் முன்னமேயே விதை போட்டிருக்கிறோம். இதிலிருந்து தப்ப வழியில்லை.

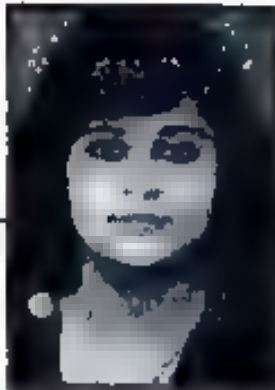
ஆனால் கர்மத்தினால் ஏற்படும் கஷ்டத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு சாந்தமாக இருக்க வழி உண்டு. புதிதாகக் கர்ம ஸம்ஸாரையப் பெருக்கிக் கொண்டு எதிர்காலத்தில் கஷ்டத்தை அதிக மாகக்கிக் கொள்ளாமலிருக்க வழி உண்டு. ஞானம்தான் அந்த வழி.

— ஐக்கிருரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

தூப்பட்டா தூயரம்!

ரூபம் அகர்வாய் தன்னு கணவர், மகனுடன், அந்த உய்வாச விளையாட்டுப் பூங்காவுக்கு வந்தார். அவருக்கு ஒரு ஆளாச. பின்னால்கள் விளையாடும் அந்தத் திறத்த விளையாட்டுத் காலில், சுவாரி செய்ய வேண்டும். என்பதே.

காலில் ஏறி ஆக்ஸிலேட்டரை அழுத்தினார். கார் விரிரென்று புறப்பட்டது. ஆளாசப் பரிநாபம்! காற்றில் ரூபம் கழுத்தைச் சுற்றி அணிந்திருந்த தூப்பட்டா காரின் முன்க்கரத்தில் மாட்டி அவரது கழுத்தை இறுக்கி, கத்தயோ, அக்கைய ஆட்டவே.



கொண்டிருந்தவர்களை அனழிநான்.

"ஏலேய், முத்து, ரத்தினம், நடு மார்க்கெட்ல யார் யாருடா தேவ காய்க் கடை போட்டுக்காறா?"

"தேய்காய் கிடைக்காத, நிராக் தேவத்துல எத்தனை பேர் போடப் போறாறா? ஒருத்தன்தானே, வலசுக்காரன். ஏன்னே ஏதாவது தகராறா?"

"நாமெல்லாம் சங்கத்துக்கு கட்டுப் பட்டு ஒரே விளைவனு விக்விறோம். நடு மார்க் கெட்டுல போய் உட்கார்ந்துக்கிட்டு, எவனுமே கேட்க மாட்டாப்பிறு எதிரியத்துல, அந்த நாலி நாறு குவாணறு தேய்காயை அன்னித் தன்னிக்கிட்டு இருக்கான்."

"நாலு ஸுலாய்! இப்பி கொறச்ச வித்தா நமக்கெவ்வரம் எப்படி பேராளியாகும்? வைச்சு வைச்சபடி பூசுதான் பண்ணாறும்."

"அதான்டா, தானையிலேயே நான் கடை போட்டும ரெண்டு தேய்காய்க்கு மேல விக்வுல எனக்கு, என்ன விஷயமனு இப்பத்தானே தெரியுது."

"அந்த ஊர்க்காரனுக் மண்ணடக்கணம் புடிச்சவனுமண்ணே, ஊர்க்காரங்க மட்டு மில்ல. அந்த ஐாதிக்காரனுக் யாகும் நம்ம சங்கத்துலயும் சேர மாட்டாறா. எப்ப பார்த் தாலும் நம்மனோட ஒத்து சேராம ஒரே தகராறுதான்."

"சங்கத்துல சேராம எப்படிடா, மார்க்கெட் டுக்குள்ள தேய்கா விக் முடியும். நம்மனை இன்னுக்கோரன்னு தெளச்சாறாறா?"

"ஆன்னைக்கு என்னடான்னா, நடு மார்க்கெட்ல நிக்கிற நம்ம தலைவர் கிளை மேல காக்கா எச்சம் போட்டதைப் பார்த் துட்டு கை தப்பு, கிண்டல் பண்ணினாறா. அப்பவே அவனுக்குக் பல் பேத்துக்குக்கும்"

முடியாமல் செய்து விட்டது. மனைவி ஆபத்தில் இருப்பதைக் கண்ட கணவர் ராஜேஷ் அகர்வால், பாய்ந்து சென்று முச்சத் தினதிக் கொண்டிருந்த மனைவியை மீட்டார். அத்தப் பூங்காவில் முதல் உதவிச் சாதனமும் இல்லை. அவசரமாக ஆலுபத்திரிக்கு அனுமத்துப் போக. பத்து நிமிடத்தில் அளிப்பு மனைவி ரூபம் இறந்து விட்டாள் என்பதைத் தெரித்து நெருண்டார்.

தகவல்: வீ.எஸ். ராஜகோபால், ஆதாரம்: எடம்ஸ் ஆப் இந்தியா

தப்பிக்கட்டாறா. கொஞ்சமாச் சம் பொடதில தட்டி வச்சாத் காண சரிப்படும. இன்னிக்கு ஒண்ணுல ரெண்டு புத்துப் புடுவோம். வாய்க்."

அவர்கள் நடுமார்க்கெட் நோக்கிப் புறப் பட்டார்கள். பேரண வேகத்தில் மீளசுக்காரன், அந்த கெச்சவாண கடைக்காரன கூறு பிரித் திருத்த தேய்காய்களைக் காலால் எத்தி விட் டான்.

"ஏன்டா, நீதான் பொழுகிறவன். மத்த வங்க காதுல வசைக்கிட்டு அளவயறாங் கன்று தெளச்சியா. என்னா விளைக்குடா நீ தேய்கா விக்வி?"

சித்தி ஓடிய தேய்காய்களைப் பார்த்ததும் கெச்சவாண கடைக்காரனுக்குக் கோபம் மூக்கில் வந்து உட்காரத்தது.

"ஏய், என்ன இல்விருந்தா ஏத் தேய்காயை எத்தி விடுவ. நான் எப்படி வேணுமினாலும் விப்பென முடிக்கிட்டு பேர. அனதக் கேட்க நீ யாரு."

"உன்னிஷ்டத்துக்கு விக்வினுமன்னா, மார்க் கெட்டுக்குள்ள கடை பரப்பாதே. தெருவுல போய்க் கூவு. யாரும் கேட்கல. எங்க சங்கத்துல சேர்த்திருக்கிறவன்தான் மார்க்கெட்லே தேய்கா கடை வகக் முடியும். நீ சங்கத்துல அனுமதி வாங்கியிருக்கியாடா?"

"போய்கடா நீங்கனும் ஒங்க சங்கமும். சங்கமாம் சங்கம். பெரிசா பீதிக்கிட்டு வாறாணுங்க. விப்பாரிக்கு வந்து வர்பத்தைக் கொன்னையடிக்கிற, பிச்சைக்காரப் பயலுச நடத்து சங்கத்தைப் பத்தி பெரிசா பேச வந்துட்டாறா."

"என்னடா சொன்ன..."
மீளசுக்காரன பொங்கி வந்த ஆத்திரத்

தோடு, நடு மார்க்கெட்டாரஸின் சட்டையைக் கொத்தாகப் பற்றி பனாரென அறைந்தான்.

"ஏன்டா நாய்ப்பவலே, இந்த மார்க் கெட்டே எங்களு தாண்டா. எங்க சங்கத் தலைவர் பேரத்தான் இந்த மார்க்கெட்டுக்கு வச்சாருக்கு. கோயில் திடீசை இப்படி மார்க் கெட்டா மாத்த போராடி ஜெயிச்ச, கிராமத்து வியாபாரிகளுக்கு வாழ்வு கொடுத்தவர் எத்தலைவர். அந்த தலைவர் சினைக்கு எதிரே வியாபாரம் பண்ணிக்கிட்டு சேவலமாவா பேசுற."

எதிரே புதுக்கடை வைத்திருந்த கெச்சாவன வனின் தம்பி, அண்ணன் அடிப்படுவதைப் பார்த்து, எதிர்ப் பாய்ந்து வந்தான்.

"ஆமாம், பெரிய தலைவனு. வீதிக்கொரு வப்பாட்டி வச்சிருந்த சேவலப்பவ. அவம் பேரல ஒரு மார்க்கெட். அவனுக்கு இந்தச் சேனப் பவலுக் சினையெடுக்காணு. உங்க வண்டாளமெல்லாம் தெரியாதான்னா பேச வந்துட்ட. வந்ததுமில்லாம் என்னா தெனா வட்டு இருந்தா. எங்களன்னன் மேல எக் வப்ப... ஜாதி திரிரட்டா உங்களுக்கு!"

அவன் பேசிக் கொண்டே மீசையில் அடிவயிற்றில் ஒங்கி உடைத்தான்.

அடியின் வலி, மீசையை வெருண்டு எழச் செய், அடித்தவனின் பிடரிசைக் கீழே தள்ளி அமுக்கினான். அவனுடன் வந்தவர்கள், விழுந்தவனை மொத்த ஆரம்பிக்க,

ஆங்காங்கே கடை போட்டிருந்த ஆட்கள் திரும்பினார்கள்.

"சித்தப்பாயோய். நம்மானுகளை கூப் பிடுங்க, வலிய வம்புச் சண்டைக்கு வந்துக் கிட்டு, எகையை தீட்டுறானுங்க." நடு மார்க் கெட்காரன் கூக்குரலிட்டான்.

"டேய் மாப்பின்ன, நம்முர்க்காரன்களை... ஜாதிப் பவலுக் தொவச்ச எடுக்கிறானுக் டோய்."

"தேங்காய்க் கடை ராழு வம்புச் சண் டைக்கெல்லாம் பேரமாட்டாரேன். அவனைப் போய் இந்த அடி அடிக்கிறானுக்!"

"நம்ம ஜாதினா இவனுக்கு எப்பவும் எண்க்காரத்தான். எகத்தாளமா பேசிக் கிட்டு அளவலானு. தீட்டுவ எகையை ஒடிச்சுப்பிட னும் இன்னிக்கு. வாங்கடா..." பேசியபடி கடைசை விட்டு ரும்பலாய் ஆட்கள் ஓடி வந்தார்கள்.

ஓடி வருபவர்களைப் பார்த்ததும், மீசைக் காரனும் அவனோடு வந்தவர்களும், சித்திக் கிடந்த தேங்காய்களைப் பொறுக்கி விசிற ஆரம்பிக்க, வந்தவர்களில் இரண்டு முள்ளு பேருக்கு மாப்பியும், தலைவியும் தேங்காய் தாக்கியது.

திகைத்துப் போன சும்பல், ஆத்திரத்துடன்



"என் மனைவியை காக்கா மாதினீ!"

"கறுப்பா?"

"இல்லை! விருத்தாளி வசாங்கன்னு தெரிஞ்சா கானலை இருத்தே கத்தத் தொடங்கியோ!"

+ பர்வதவந்தினி

பகிசத்து விருதுக் கடைமீய் புருத்து, வசலில் கிடைத்த உருட்டுக்கட்டைகளை தூக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தது. தங்கக் பங்குக்கு அவர் கூடும் கட்டைகளை எறிய, யாரோ ஒருவர் வீதிய் உருட்டுக்கட்டை திளை மாறி மீசைக் காரனின் தலைவர் சினையின் முகத்தைத் தாக்க, தலைப்பகுதி முற்றாக நொறுங்கியது.

தலைசை இழந்து முண்டமாய் தின்று சினையைப் பார்த்த ஒருவர் கத்தினான்.

"அய்யய்யோ, நம்ம தலைவர் சினையை பாருன்னோ, உடைச்சுட்டானுக்!"

"பாவம்டா காக்கா, இனிமே அது எச்சம் போட எங்க போனும்?", எதிர்க்கட்டத்தில் ஒருவர் விசிலடித்தபடி கத்தினான்.

"டே காஸி, ரங்கா, முத்து நம்ம சங்கத்துவ போய் நம்மானுகளைத் திரட்டிக்கிட்டு வாங்கடா. தலைவர் செவய உடச்ச அவ மாண்புபடுத்திட்டாங்க, இனிமே இவனுக்களை இங்கே ஜெனமத்துக்கும் கடை போட விடக் கூடாது."

"முக்குக்கு முக்கு ஆட்கள் ஓடிச் சுத்தி ணார்கள்."

"மார்க்கெட்டுக்குள்ளே போய் நம்ம தலைவர் சினைக்கு வந்த கதையைப் பாருங்க. மூஞ்சியை உடைச்ச முண்டமா நிக்க வச்சட் டானுக்கே. வயிறு எரிபுது."

"என்னுடா சொல்தீங்க, சினையை எல்லாடா உடைச்சான்!"

"அந்த...ஜாதிக்காரனுக் வேல. எப்பவும் வாய்வார்த்தையிலதான் வம்புக்கு வருவானு. இன்னிக்கு, தெருவுக்கு ஒரு பெரும்பளைய வச்சுக்கிட்டு இருந்த, இந்த சேவலப்பவதாள்டா ஒங்களுக்கு வாஜுறுலி விட்டிருக்கான்னு சொல்லிக்கிட்டே, நம்ம தலைவர் செவய அடிச்ச பேத்தெடுத்துட்டானு."

"ஏன்டா டேய், உடச்ச எகையை, அங் கணைவ வெட்டிக் கூறு சுட்டராம, இங்க சேதி சொல்ல எதுக்குடா வந்தீங்க? அந்த முட்டாய் பவலுக் செவய உடக்கிறவனா விரல் சப்பிக்



“என்னவெய் என் கதை தம்ப முடிய வில்லா!”

“என்ன செய்யுது?”

“ஒரு காலு கேட்டிற ரகசியத்தை இன்னைக்கு காலு ஒட்டுக் கேட்குது!”

— பல்வதவந்தினி

விட்டு நிர்வாகிகளாடா, போங்கடா. தூங்குற புலையை குத்திவிட்டுட்டானுக் பதிலடி கொடுக்கலன்னா தலைமேல எதிரிக்குவானுக் செலவு உடைச்ச கை தனித்தனிவா கழட்டிக் கொண்டாங்கடா”

பதிலெழியும் மூங்கில் காடாய், ஆங்காங்கே செய்கி பரவி, புத்தலாய் ஆட்கள் அரிவாலும், வேல்கம்புமாய் மார்க்கெட்டுக்குள் புத்தலாய் மூர்க்கலெறியில் கவலையு பட்ட கடைகளை அடித்து தொறுக்கிக் கொண்டு வந்தனர்.

“எங்க தலைவரே செலவு எவண்டா உடச்சான்! தீரட்டா தீரட்டா!”

“டேய்... நீ... அந்த ஜாதிக்காரன்தானே. செலு மேல கைவக்கிற அளவுக்கு கைரைய வந்துடுச்சாடா ஒங்களுக்கு. ஊரையே பொணக்காடா ஆக்கிப்படுவோம்!”

வெறி பிடித்த வேல்கையில் பாய்ச்சலோடு வந்தவர்களால், எதிர்ப்படுவோருக்கு, சரமாரியாய் அடியும், வெட்டும் விழுத்தல் இதைப் பார்த்த பாதாளிகள் பதறி ஒடினர் பரதையோரம் கடை விரித்திருந்த இராமுவாசிகள், தங்கள் காய்கறிகளை அள்ளியும், அள்ளாமலும் பவதிலும் அங்குமிங்குமாய் அல்லாட, உங்கடைக்காரர்கள் சட்டெட்டென ஷட்டை இழுத்து விட்டு கடைக்குள் பாதுகாப்பாய் ஒடுங்கிக் கொண்டனர். சும்பலில் ஒரு பகுதியினர் ஆவேசமாய் முத்தானம்மன கோயிலுக்குள் புத்தலனர்.

“எத்தலைவன் தொழுவிலிப் போய் கிடக்கான், உங்களுக்கென்னடி கோயில் சும்பிடு ஏங்கு போங்க லெளரியே, கோயில் கதவைச் சாத்துங்கடா. இல்ல... அமமன் செலவிலே உட்கா எதிலுக்குவோம்.” கோயிலுக்குள் இறந்த பெண்கள், குழந்தைகள் பிழியுடன் வெளியே ஒடிவந்தனர்.

மார்க்கெட்டுக்கு எதிர்ப்புறம் சென்ற

கொண்டிருந்த பங்கன் சரரலென கதகளால் தாக்கப்பட்டன. அவிழ்த்துக் கொட்டிய தெல்லிழைட்டைவாய் போல், பவனிகள் சிதறி ஒடினர். பதட்ட திமிடத்தில் போலீஸ் வேள் பிளிக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தது. பட்டபென வேளிலிருந்து இறங்கிய போலீசார் தடிக்கலை சுழற்ற ஆரம்பிக்க, கலவரக் காராகலுடன. அப்பாலியாக பாதாளிகளும் சேர்ந்து அடிபட்டனர். வெறி பிடித்த கூட்டம் ஆங்காறமாய் போலீஸ் வேளையும், போலீஸ் காரர்கள் சிலரைவுமே தூக்க, அவர்களைக் கட்டுப்படுத்த இயலாமல் போலீஸ் கண்ணீர் புடைக்குண்டுணை விசத் தொடங்கியது.

“ஓ... உங்க வீட்டுக்கு வந்தா வரவங்களை உமபொண்ணு, வாங்கல்லுட கேட்க மாட்டேங்கிறா. ஆனாலும் நீ, பொண்ணை இப்படி வளர்க்கக்கூடாது...” தேவகாயம் பையோடு இழை வாரிடமோ பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அத்தவழியாக எதிரிட்டு எத்துரு கைகளில் படுவேகமாய் வந்து கொண்டிருந்த தான அவனது இடதுகை புல்வென விவகியிருந்தது. கிழலியைப் பார்த்துவிட்டு அவன் சட்டென பிடுக்கடித்தான்.

“ஆவா, இங்க என்ன வம்பைக்கறங்க. சிகிரமா வீட்டுக்குப் போங்க. குட்டி குட்டிய ஆளாலும் ஆகும்.”

“குட்டிக்கா, தம்மூர்வா, அட பாருடா தடிக்க வந்தாங்க! அப்பால், அப்பால்விறாங்கனே, அவன் வந்தா சொல்லுடா.”

“தாமதப் போச்ச சினிமா குட்டியில்லா. போலீஸ் துப்பாக்கி குடு மார்க்கெட்டுக்குள்ள பங்கலா சண்டை... அந்த ஜாதி தலைவர் சிலவலை வேற உடைச்சிருக்காங்க. பத்துப் பதிலைக்கு பேருக்கு வெட்டு விழுந்துடுச்சி. பொழுகிறாவோ என்னவோ, செத்தா கலவரம் இன்னும் ஜாக்கியாகும். இப்பவே போறவன், வந்தவன் எல்லாளையும் புடிச்ச அட்கிறாணுங்க. எளக்கும் கைவிட அடி விழுந்துடுச்சி பல்லவெல்லாம் கண்ண விசி எதிலிசி, ஒரே கலாட்டா. கண்ணீர்ப்புடை வீட்டும் சமாளிக்க முடியாத போலீஸ் துப் பாக்கலை நீட்டிண்டு திக்கிறாங்க... சிகிரமா வாங்க போலீடலாம்.”

தட்டவென்று ஆட்கள் காயம்பட்ட விலாற, அந்த ஸ்திபாகத் தூக்கிக் கொண்டு ஆல் பந்திரி பக்கமாய் டூ ரகச் சேறாய்த் துடித்துக் கொண்டு போனவர்களைப் பார்த்து பவந்து போனான் கிழலி. மிக அலசரமாய் சத்துருவின் கைகளில் ஏதிக கொண்டு, பின் கேட்டான்:

“எண்டா, எதனால் திமர்னு மார்க் கெட்டுக்குணை கலவரம் வந்தது?”

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான
வான்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளவும்.

**கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு
பொழுதில்**

ஆய்வினை, தமிழ் : ரூ. 50/-
எதிர்க்கால கணிப்பீட்டன் : ரூ. 150/-
கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-

**CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.**

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வராலயா (GOVT REGD)

18, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 33, போன் : 4888427
அம்பலப்பூர் போன் : 4884278
பெரியகுளம் போன் : 3340146

**ALL POOJA ENTHA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST**



வெற்றி மேல் வெற்றி

"காலத்தின் ஸீதீ மதியைக்
கடத்திடுமோ என்னோன்;
காலமே மதியானாக் கோர்
கருவியாய் என்னான்..."

ஆம், காலமே கருவி!
காலம் அறிந்து செயலாற்றி
வெற்றி சூட உதவுவது
எண்ணியல் சோதிடம்.

எனவே - உங்கள் பிகர் சர்வாண ஆய்வினை
மீறாத தேதி ஊதம் - வசூடம் மற்றும்
நீங்கள் பிறந்த ஊர் ஆய்வினை விவரங்களை

புரவி

Puravi

நவீனஜீவல் எண்ணோதிடம் New Mode Numerology
தபால் பெட்டி : 3363 Post box : 3363
சென்னை - 600 036 Chennai - 600 036
இந்தியா INDIA

தீங்கம் ஏதெனினும் செயல்பாடுகள் எல்லாம்
சாதனை புரிய, திட்டமிட்டபடி செயல்பட
திட்ட ரூபமாகவும் கணித்த தேதி விவர
கூட்டவாணையப் பெற்றுச் செயல்படுங்கள்.

ஒர் ஆண்டுக்கு ரூ. 80/-

இரு ஆண்டுகளுக்கு ரூ. 100/-

இசைபோடு பாடுதல் இசைப்பாடு மயிற்சிக்வும்
நினைவோடு மிடுகிடுக்கத் தாண்டலம் ஆடினாணம்-உயம்
பாசதி நெஞ்சம் தெக்குகி நம்மாந்த
இசை அழகில் குதாந்தை எடுத்தியல்பில் குவிநாடலும் பத்தகலம்

ஸ்ரீ ருத்ரம்

பாடியவர்
எ.வி. ரமணன்

ஒவிநாடா விலை ரூ. 35.00 தபால் செலவு 1 - 3 க்கு ரூ. 18.00 7- க்கு மேல் 26.00
புத்தகம் விலை ரூ. 15.00 தபால் செலவு 1 க்கு ரூ. 11.00

ஸகல துன்பங்களையும் துடைத்து தூயவனாக்கும்

ஸ்ரீமத் பாகவத மஹா புராணம்

விலை ரூ. 75.00 (இரண்டு பாகங்கள்) 1 செட் தபால் செலவு ரூ. 18.00

ஈ.பி.டி. ரோடா டி. ஏ. அனுவம் எம்

நெரில் பெரு
10, கபாலீஸ்வரர் கோயில் சன்னதி தெரு,
மயிலாடி, சென்னை - 600 034,
போன் : 494 0378, 494 2630



தபாலில் பெரு
58/2, டி.எஸ்.பி. கோயில் தெரு,
மயிலாடி சென்னை - 600 034,
போன் : 494 3551 டிபெக்ஸ் 91+44+495 3821

விளி ஸ்டோர்ஸ் : மொழி நிறுவல், பண்டாரகர் ரோடு, (தபால் நினைவம் எதிரில்), மார்ட்டின்ஸ்,
ஸ்ரீமய, போன் : 414 3140, 414 1344.

● டி. அரவிந்த் பகபதி,
ஊர்திவேலாம்பட்டி.
! தாட்டிய எவ்வளவோ திட-
டங்களுக்குப் பனத் தட்டுப்
பாடு இருக்க, கோடிக்கணக்கில்
வரிபாக்கி வைத்திருக்கும் தடி-
க்-நடிக்கானவரும் பெரும்
புலவிகளையும் நம் அரசு அங்-
வளவாகக் கண்டு கொள்வதில்
வாய்ப்பு...?

! வலிநெரிச்சலான விஷயம்
தான். இவர்களின் எட்டியவசப்
படிக்கிற யாருக்குத்தான் வரி
செலுத்துவதில் எண்ணம் வரும்?

● கே. ரமேஷ்ராமன்,
சென்னை - 38

! நான் செய்தது சரியா...?
! முறிலும் சரியே வறட்-
டுப் பீடிவாதங்கள்
பாராவது ஒரு தரப்பினரா
வது விட்டுக் கொடுத்தா
யொழிய பிரசனை நீர் வழி-
கிள்ளை. நேறும், பெரும்பான்-
மையான தொழிலாளிகள்
ஸ்பெண்டிங்ஸ் இதை அங்-
களைப் புறக்கணிப்பது என்பது
கிரிமர் துறாக்கு நல்லதல்ல
அவ்வளவு முடிவு ஒரு கதவு நிறை
வழி போலிருக்கிறது. ஸ்பெண்டி-
ங்ஸிட்டுமே இரங்கி வரவேண்-
டும்

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,
சரிக்காப்பதி.

! வீரப்பனாகக் கட்டப்பட்ட
வனத்துண்டுகளில் ஒருவர்
கூட, "நாட்டுக்காக நாய்கள்
உயிர் துறந்தாலும் பரவா-
யில்லை... வீரப்பன் கோளிக்-
கைக்கு அரசு அடிபணிய
வேண்டாம்" என்று ஏன் கத-
வியலை சார்...?

! கட்டப்பட்டது நாமாக இங்-
லாதவரை இதுவும் பேசலாம்:
இன்னமும் பேசலாம்!

● விலா இராம், தக்கலை.

! உவக நாடுகளை இந்தியா
எனிய பிழைக்குத் தன்விதிக்குக்
கிதது? (துளத்தொகை என்ற
பதிலைத் தர வேண்டாம்?)

! ஆய்விதம்.

● ஜெ. ரஜிவி ராம்கி,
மயிலாடுதுறை.

! குடும்ப அரசியல்வாதா என்-
னாக?

! ஸாஸ்தியடி. வாஸ்தவாக ஊழல்

பெருக்கிட்டி போதுதான்!
நரசிம்மராய் மகன் மூன்-
தூயின் ரத்து; சிதாராம் கேசரி
மகன் மீது சிபிஐ விகாரணை
நிலிரப்படுத்தப்பட வேண்டும்-
என்றெல்லாம் தீர்மானம் உத்தரவு
கள் வகுதே. அதான்! அதான்
குடும்ப அரசியல்!
● ப. இராம் முருகன், சிவகங்கை.
? தான் இருபத்தைந்து முறை
காதலித்து வெற்றி பெற்றவரேன்
என்கிறாரே பாலகாமரன்! அது
பற்றி...?

நீங்கள்
கேட்டவை

• வெற்றி பெருகும்!



• கார்த்திக்
பாலகாமி



• கே.ஜி.ஜி



• குந்தியம் 401...

ஐ.மு. அரக

தள்ளாடுகிறதா?
தடுமாறுகிறதா?

! அப்படியானால் அளவ காதலே அல்ல!

● மு. இரவிச்சந்திரன், சேலம் - 9.

! அப்பாட்டா! வாழ்வை சிறையில் அடைத்து ஒரு வழியாக தீம்
மதிப் பெருமையை விட வைத்து விட்டார்கள்...!

! சிவதா அது! சொர்க்க வசதிகள் அல்லவா செய்து தரப்பட்டன!
அதுவும் போதாமல், வழக்கமான பல்வகியான இதய நோய் என்று
கூறிக் கொண்டு மருத்துவ மனைக்கு இடம் பெயர்த்து விட்டாரே!

● தெரிவை நாயப்பன், திருப்பூர் - 4.

! உத்தரவை அமைச்சர் பதவியை ஒரு மாதம் தள்ளிவிட்டு கொடுத்தால் சந்தை விரம்புவதைப் பிரத்தியக் தருகிறேன் என்று சபையு மீட்டுள்ளார்களே உத்தரவை சபையா?

! நுகரிகளே கோபாலன் மாதிரியே உட்கார்ந்து?

● வ. ரஜினி புலகாளி, சி.என்.கிராமம்.

! 'பிரேமநாதன் உத்தரவிட்ட வழக்கில் அறிவியல் பூர்வமான ஆதாரங்கள் இல்லை' என்ற ரகம் தொழிலாளர்களின் வாதம் சூதாட்டம்?

! பிரேமநாதனின் வக்கிலாக இருந்து கொண்டு அவர் வேதாந்தம் வாதாடுவாராம்! இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் எந்த நிலைக்கு வந்திருக்கிறது?

● எம். அழகம்பாள், மதுரை-10.

! பெருமான் வைத்து தந்த ஐந்தில் கவனம் இப்போது சிலை களை வைத்து தட்டி ஆரம்பித்துக்கொண்டே! சிலைகளை அகற்ற முடியுமா முயற்சியுமா?

! இத்தகைய முயற்சியே சொன்னது 'ஜாதி', பெயர்களைவிடுத்து அகன்றால் போதுது, மனங்களைவிடுத்து அகல் வேண்டும் என்று.

● தேவநி துரைராஜ், திருப்பத்தூர் - 2.

! 'குற்றம் அரசு திருப்பத்தூர்' என்று கூறி வரும் பா.ஜ.க.வுக்கு அதைத் தவிர வேறு வேலை கிடையாது?

! ஏன் இல்லை? தீர்த்துக் கொடுக்கும் வேலை இருக்கிறதே!

● பி. நடராஜன், அரங்கூர்.

! ஆகிய போலீஸ்கள் என தருகிற போலீஸ்களே!

! அது போனால் போலீஸ்கள் போகாதது. தம்ம அண்டைநாடுகளே அங்கீகரித்துப் போகவேண்டுமே தவிர தோஷப்படக்கூடாது? பூயங்கா உலக ரீகார்டுகளை ஏதாவது?

பி.கு. 60 பி.கி. பெருமன்:
4- அறிந்த பம்பி.
2/72, அஞ்சலையுடன் அஞ்சல்,
பெண்ணாடி (தருக்கம்),
கேவல மாவட்டம்

மா.க. முதிய

டிசு, முதல் டெண்டர்

பிரமிப்பூட்டாத சாதனைகளைப் படைத்த ஒரு தலை உயர்வாகவையாக வினை பாட்டை ரசிக்க ஒரு மாதம் மனப்பாடலை வெளியுட்க.

● தோ. வெங்கடேசன்,

புட்டச்செங்கோட்டை.

! பீகார் அரசியல் பிரச்சனைகள் சமாளிக்க முடியாத சூழலால் ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்க்கட்சிகள் தாக்கீதுள்ளது பற்றி..

! எதிர்க்கட்சிகள் தாக்கீதால் தேவலையே அவர் கட்சியிலேயே அல்லவா அவரை எதிர்த்துப் போகிறார்கள்! எதிர்வு கொடுத்ததை தாங்க இரண்டி விளி பிரதமர் தமது கட்சிக் கட்சித் தலைவிட்டு வெளியேறுகிறார்! எனவே வேண்டாம் ஐயா இது!

● வ. திருநாவுக்கரசு, தெய்வகல் அஞ்சல்.

! காலம் பிரசாதம் மனவியிலும்

கொத்து மதிப்பு வேறும் 10 மாடுகளும் ஐந்து ஏக்கர் நிலமும் தானா?

! ஆனால் என்ன? அவர் அந்தனை-தம்பிகை கப்பிச்சமால் இருக்கிறார்களாம். வாலுவினை சமோதரணத்தால் கொன்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். குடும்ப கருவா என்ன வேறு சொல்கிறார்கள்.

● பதினாறு மாவட்டம்,

கருப்பம்புலம்.

! வைகோ, ச.சுவாமி இருவரிடமும் தாக்கீது! திருக்கிட்டு கொடுத்த மாதிரி ஒரு கேள்வி கேட்குமா? என்ன கேட்க வாம்?

! கதவாயிட்டு: வேறு நிலை உம் விருத்தி உப்பு போதுமா விருத்தா?

வை.கோவிடம்: உமக்கு வேண்டுமோட்டத்தில் விருந்து எப்போது?

● செ. பொன்னாமி,

தருக்கம்புலம்.

! தாக்குதல் திருக்கிறார்கள் விட்டதும் திருக்கிறார்கள் என்ன செய்வது?

! காட்டில் திருக்கிறவர்களைவிட இவர்கள் மோசமானவர்கள். அதிலும் சென்னைக்கு அண்மையிலேயே பகலு கொள்ளையே மிக அதிகமாகிவிட்டது.

● ஏ. எம். இராமசாமி,

தேவப்பூர்.

! துரு அரசு தன்மாதிரிதான் திருமாறுகிறதா?

! துவாலா வழக்கில் அரசு வாதம் சிக்கிய பிரதமர் ராஜினாமா செய்ய மறுக்கும்போது திருமாறுகிறது.

இன்னும் என்ன தனிவாசம் மயம் மரிதானால் சிதம்பரம் வாயல் பெற தேரும்போது தன்மாதிரிதான்?

● வி. ரத்தினசாமி,

திருமாவூர்.

! திறமையுடையவர்களிடம் திறமை பணியுடனும் திருப்பது ஏன்?

! அதனை கடவுளை சமர்ப்பிக்கும் திறமை குறைகனே இல்லாத மனிதனைப் படைத்துவிட்டால் மனிதனே தெய்வமாகி விட்டார்களா?



உப்பு வெளியீடு
- துரை

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

மேஷம் :

ஹலோ, சொன்கியமா இருக்கீங்களை? - அப்படித்து இந்த வாரம் யாராவது உங்களைக் கேட்டா இருந்து வேச்சி தருக்குது சூட்டலாமாணு தோணும். சரி தானுங்களை? என்னங்க செய்வது? கிரக நிலைமை கொஞ்சம் சரியில்லை. பத்துக்கு ஆறு பழுதாப் போகிற மாதிரி இருக்குது. தயவதே நடக்காதுனுட்டு இல்லை. குஜரால்:

வேகத்துல சில சந்தோஷமான சமசாரங்களும் லக்ஷ் ரப்பிரிதேவி ஸ்பீடுல சில இடக்கான காரியங்களும் நடக்கும். தீங்க என்ன பஸ்திங்க, புதுசா எதாவது தொடங்குறது இருந்தா ஒரு வாரத்துக்குத் தள்ளி வெளிருங்க குறிப்பா பண்டராண்னாக்கன் ஏதாச்சம் முக்கியமா இருந்துச் சின்னா திதானமா செயல்படணும் லீட்டுல கட பாகுங்க, புருஷன் பெண்டாட்டி, அப்பா - பின்னா, அண்ணன் தம்பிங்க தடுவது திடீர் திடீர்னு மனஸ்தாபம் வறாப்பல தெரியுது. வாலைய கம்மா பிளாஸ்டிரி போட்டு ஒட்டி வெச்சிங்கன்னா பிரச்சனை இய்யைப்பே.

ரிஷபம் :

குரு பதினொண்ணுல சனி. சாமி, கம்மா சொல்லக் கூடாது. பிரமாதமா இருக்கு துங்க இந்த வாரம் ஜூலியா உல்வாச உலா என்னாச்சம் போய்வர சாணல் இருக்குது.

வீடு கீடு வாங்க நடு பிணான இருந்துச்சின்னா, இந்த வாரம் அட் லான்ஸ் குடுத்துடுங்க. ஓர் அடி. ஆயிரம் இன்னொரு விஷயம் ஆயிரம் மெலதிகாரிகளோட எதனா கீப்பிகவுன் இருத லுச்சின்னா இந்த வாரம் அவங்களை அதுக்கு கிரீஸ் போட்டுடுவாங்க லோ, டோன்ட் ஓர்ரி! பிறகு, சில பேருக்கு எங்கேருத்தோ வக் அடிக்கப் போகுது. பணம் உரையைப் பிச்சிக் கிட்டு கொட்டாட்டாலும் பாக்கெட் திறைல வாச்சம் வந்து சேரும்படியா கிரக நிலைமை சாதகமா இருக்குது. துமாய்க்க வேண்டியது தானே?

மிதுனம் : இந்த மேட்டிக அப் புணு



வாங்கியே, அந்த மாதிரி காரியங்கள் நடக்கும் உங்களுக்கு. சனிக்கிழமை வரைக்கும் ஒண்ணும் க்க மில்லை. எகையில் காலணா திக்காது. வர வேண்டியது எதாவது இருந்தாலும் இழுத்தடிக்கும். ரூபிது வேந்து கொஞ்சம் சரியாகத் தொடங்கிடும், பாத்துக்குங்க. ஆனா வியாபாரிகளுக்குக் கொஞ்சம் சாதகமா இருக்குது, இந்த வாரம். புதுசா எதனா ஆரம்பிச்சிடங்கன்னா ஓர் அடி. ஆயிரம் முக்கியமா ஒரு விஷயம். கு. விவரத் தொடங்கிக் இந்த வாரம், விபத்துக்கு சாணல் இருக்குது. மாதகரப் பேருந்துகள்தான் திமிஷத்துக்கு ஒண்ணு போகுதே. அதுல போங்க. அவ்வது இருக்கிவ இருக்குது நடராஜா சர்வீஸ்!

கடகம் :

பொதுவா, குரு தவ்ல நிலைமைல இருந்தா பல்லாம் தல்லா இருந்தும் ஆனா பாருங்க. உங்களுக்கு குரு சரியா இருந்தும் சிலருக்கு சோதனை வறாப்பல தெரியுது. அவசர குடுக் ஸ்காட்டம் எதாவது காரியம் செஞ்சி மாட் புப்பிங்க. திதானம் முக்கியம் சார்! உணர்ச்சி வசப்படாம இருத்தீங்கன்னாலே பாதி பிரச்சனை தீர்த்தும், கல்யாணத்துக்கு வெலிட்டி. லீட்டிட்டுல இருக்கறவங்களுக்கு மும்மும் சான்ஸ் அடிகுப் போகுது. அதே மாதிரி ஸுவா குளா சான்ஸ்களும் இருக்கறாப்பல தெரியுது. (ஆறு பது வயச்ச்காரங்க, 'எனக்கா'ன்னு கேக்காதீங்க)

சிம்மம் :

உங்களுக்கு இருக்கறாப்பல எதைமும் தாங்கும் இதயம் வேற வாருக்குங்க இருக்குது! சில வாரங்களாலே திறைல பிரசனைகளை சத்திச் சிட்டே வத்திருப்பிங்க முக்கியப் பீடிச்செத்துங்க இந்த வாரமும் அப்படித்தான்! வாருக்காச்சம் கோர்ட், கேஸ் விவகாரம் இருக்குமானா கைலண்டா, வாய்தா கிண்டக்குமா பாருங்க. வாதம்னு ஆரம்பிச்சா பிரசனைதான். ஆனா பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் சாதகமா இருக்குது. மன்கல சந்திதானம் தங்கும். பிரமாதமா சொல்லிக்கறாப் பல தல்லது எதும் நடக்கறது கஷ்டமனாலும் பாதுயலவும் பெரிசா எதும் துட்குறாது!

கன்னி : இந்த ராசி இளைஞர்கள்,



இளைஞிகளுக்குக் கல்யாணம் தடக்கற நேரம் : பலருக்கு (அந்த வயசுக்காரங்களுக்குத் தான் சார்!) தெருங்கிடுச்சி. படிப்பு, விஷயத்துல பசங்க கொடி கட்டிப் பறப்பாங்க. சிலருக்கு வெளிநாட்டு வேலை சான்ஸ் அடிக்கலாம்.

ஆனா என்ன ஒண்ணுன்னா, உங்களுக்கு நீங்கனே எதிரியா மாறி சில காரியங்களை பாணனு விங்க. உதாரணமா, கிடைக்கற நல்ல சான்ஸ் எதுவாவது அடிச்சுமன தள்ளிப் போட்டுட்டு, அப்பறம் பார்த்துக்கலாமன்னு நினைப்பீங்க. இந்த விஷயத்துல கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருந்தா போதும் சக்கைபோடு போடலாம்!



துலாம் : எதைவும் துல்லியமா செய்து முடிப்பீங்க! உற்சாகம் எகசுச் சக்கமா பொங்கி வழியும். (பிடிச்சி வெச்சிக்கங்க) சந்தோஷமான வாரம்தான்.

ஆனா, நிதப்புல கொஞ்சம் உடம்பய கவனிக்கலாம் விட்டுவிங்க! அதனால பக்கத்துல இருக்கற டாக்டருக்குப் பத்து இருபது தடவணை வெக்க வேண்டி வரலாம்! குறிப்பா வயசானவங்களுக்குக் கொஞ்சம் உடம்பு நல்லாவே படுத்தும். சிப்பரேடே அன்னிக்கு அம்பாண்ட ஒரு ரவுண்டு கும்பீட்டு வந்துருங்க. மிச்சத்தை அவ கவனிச்சிக்குவா.



விருச்சிகம் :

இன்னிக்கும் நானைக்கும், மட்டும் கிரகங்கள் கொஞ்சம் சரியா இல்லை. வெள்ளிக் கிழமைவேருந்து பிச்சி கூதறலாம்! புள்ளைங்க மூலமா சந்தோஷ செய்தி எதாவது கட்டாயம் கிடைக்கும். அது நீங்க நினைச்சிப் பெருமைய் படறாப்பல அளவாயும்! உதாரணமா உங்க எய்மன் பரீட்சைல பிரமாதமா பாகல் பண்ணிவிடுப்பான். இல்லாட்டா, அவன் அப்பாலாவிரிப்பான்! ஏதோ ஒண்ணு! உற்சாகமா இருப்பீங்க. அது போதாதா?



தனுசு : ரொம்ப சந்தோஷமான வாரமா இருக்கும். நினைக்கப் பார்க்காத இடங்கள் எழுந்தெல்லாம் துட்டு

வரும்! உங்க சாதுகளைகள் எதனாக்கம் இது வரைக்கும் கவனிக்கப்படாம இருந்திச சின்னா இக்க வாரம் அதுக்கான் அகிலோரம் தானா தேடி வரும்! விவாபாரிகளுக்குத் தெரிழி நல்லா குடுபிடிக்கும். ஒண்ணுக்கு ரெண்டை லாபம் வரப் போவது சாமி! உடம்பை மட்டுற சாக் கிரதையா பார்த்துக்கிடுங்க. அது போதும்.

மகரம் : உங்க

கிட்ட என்ன பிராப் எம்னா, எதைவும் சட்டு சட்டுன்னு முடிவு பண்ணிடறீங்க! யோசிக்க நூனம் சார்! இந்த வாரம் ரெண்டு குறு விஷயத்துல இப்படித்தான் அவசர முடிவு எடுத்துட்டு பின்னால வந்துதப்பப் போநீங்க. ஜாக்கிரதையா இருங்க. அதே மாதிரி சீட்டுல சண்டை : உலகப் போரா இல்லாட்டியும் உள்நாட்டுக் கலகமாவாவது வராப்பல தெரிபுது. அனபா நடந்துக்குங்க. குறிப்பா சந்தோஷமாண்ட! (அம்மணிக்க புறஷனாண்ட) நிறைய அளவச்சல் வேற இருக்கு. காரியம் என்னவோ அனாசு கென்று வெற்றிதான்னாலும் கடுமையான அளவச்சல் இருக்குது. அதனால விட்டுல அமைதியை நிலை நாட்டினீங்கனா ஒரு சாய் மாணம் கிடைக்கும்.



கும்பம் : ஓர் எதனாச

கம் பிளான் போட்டிருக்கனா! இந்த வாரம் 'நார்' குறு கிளம்பிடுவீங்கனா? ஹாயா போயிட்டு லாங்க. வந்ததும் நிறைய வேலை இருக்குது. பின்ன, கல்யாணம் கிரகப்பிர சேசென்று பல லேபிஷன் வரப் போகுதுங்கனா! லாக கொஞ்சம் தாராளனா செல்லுவிடும், பார்த்துக்குங்க.



மீனம் : கைலி

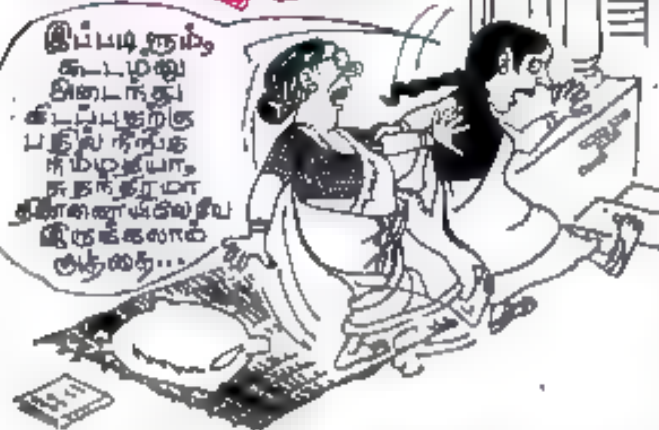
காசே வெச்சிக்காரதீங்க சார்! உங்க பின்னாலு செல்லாவிடும். (விட்டுல சம்சாரத்தாண்ட குடுத்து எவங்க. சுண்ணுக்குத் தெரியாமவாவது செல்வாகும்! 15, 20 தேதிவ விடுமாற வாய்ப்பு இருக்குது. அல்லது சொந்த விடு லாங்கி, புது மனை புதிழிவா? ஹாய்ங்க!



— அக்னி சர்மா

செந்தமிழ்
செய்துகள்

இப்படிதான்.
கடம்பிஷு
விடைநது
கடம்பிஷு
பதில்நது
நம்பிஷு
நதநது
நதநது
நதநது
நதநது
நதநது
நதநது...



நிங்க திருமணம்
செய்யப்பட்டதால்
உங்க சக்திரதீத
இதற்கு நுகலாம்.
ஆனால் அதற்காக
சக்திரதீத தயார்
பெறவில்லை. லாம்
கொட்ககாது



என்கூறியது
(குழந்தைதாய்க்குழைக்கும்
முழு உதாரணம்
கொடுத்துப்
புளியைச் சாப்பிடுகிறது.)



கருத்து: கல்வா

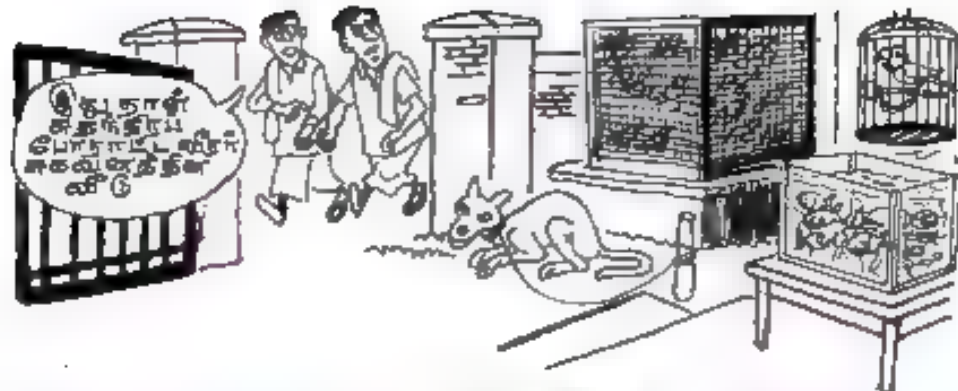
படம் : செல்ஸர்

காந்தியன் டப்து
ஜெ. கு. போகலுமா.
இலகை
நம்ப காலநிலையில்
கொடியெய்து
குறிபாடு பண்ணு
வமர்

சான்றாங்கு,
இது சந்திரா
பொன்னம்பா
சிவன் டிராபிங்
அருகாபெரு



சிவதஸ்வரம்
சீர்தாஸ்
பொலிவீரம்
சுதாசுதா
நாசுதா
சுதாசுதா



“தலித்

மக்கள் என்ன காட்டு விலங்குகளா?”

23 ஜூலைவா முதல் 31 ஜூலைவா வரை:

இருபத்து மூன்றாம் தேதி கோவையிலிருந்து புறப்பட்டுள். உடுமலைப்பேட்டை, பரமக்குடி கோவில்பட்டி, கொடியங்குளம், சங்கரங்கோவில், சடைபதல்புரம், கிருஷ்ணாபுரம் என்று தினமும் கூட்டங்களில் பேசினேன். குதிப்பிட்ட சில இள மக்களும், அதிகார வர்க்கமும் தலித் மக்களின் முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டை போடுகின்றனர்; கொடுமைகள் புரிவின்றன என்று விளக்கிப் பேசினேன். ஆகஸ்ட் ஆறாம் தேதி சென்னை தலித் பேரணியில் அனைவரும் கலந்து கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தினேன். மதுரை விலிருந்து புறப்பட்டு சென்னை வந்து சேர்ந்தது மூப்பதாம் தேதி. அடுத்த நாள் சென்னை புளியந்தோப்பில் பொதுக்கூட்டம்.

ஆகஸ்ட் 1:

திருத்தணி அருகில் உள்ள ஆர்.கே. பேட்டை என்ற ஊருக்குச் சென்றேன். குடிபுரகத் தலைவராக திரு. கே. ஆர். நாராயணன் தோத்தெடுக்கப்பட்டதைப் பாராட்டி போஸ்டர் ஒட்டியதற்காகச் சுமார் 200 தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் குடிசைகள் தீ வைக்கப்பட்டன. புரூக்கப்பட்ட அந்த மக்களின் சத்தித்து, ஆறுதல் கூறி, அரசு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கக் கோரினேன்.

ஆகஸ்ட் 2, 3:

அம்பேத்கர் மன்றங்கள் கூட்டாக, செங்கல்பட்டில் ஒரு கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தன. அதில் கலந்து கொண்டேன். திரிசூலம் கூட்டத்துக்குச் சுமார் 2000 கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர்கள் வந்திருந்தார்கள். அதில் பெண்கள் அதிகம். எத்தனை தடைகள் வந்தாலும், பேரணியில் கலந்து கொள்ளுவதாய் உறுதியளித்தார்கள்.

ஆகஸ்ட் 4:

பேரணியில் கலந்து கொள்ள இருந்த தலித் மக்களை வரவிடாமல் போலீஸ் தடுப்பதையும், வாகனங்களில் அவர்கள் செல்வதை வருவதற்கு விடாமல் செய்யும் நடவடிக்கைகளையும் எதிர்த்து, கோர்பட்டில் ஒரு ரிட்டமீஸ் தாக்கல்

செய்தேன். செங்கல்பட்டில் ஒரு மீட்டிங் முடித்து, சென்னை திரும்பியபோது இரவு மணி பத்து.

ஆகஸ்ட் 5:

காவலிலிருந்து அடுத்தடுத்து பல ஊர்களிலிருந்தும் டெலிபோன் கால்கள் வந்த வண்ணமிருந்தன. 'பேரணிகுடப் போகாதீர்கள்; கலவரம் நடக்கும்; துப்பாக்கிச் சூட்டில் உயிர் இழக்கும் அபாயம் இருக்கிறது' என்று பல ஊர்களிலும் போலீஸாரே பயமுறுத்துவதாகச் செய்தி. 'புக் பள்ளியிலிருந்து வேண்டாரன் திமிர் என்று வர முறுக்கிறான்; பஸ், வாரிக்கு அட் வாஷல் கொடுத்திருந்தோம். ஆனால், அட் வாஷலை திருப்பி வாங்கிக்கச் சொல்கிறார்கள்' என்று செப்திகள் வந்தவண்ணம் இருக்க, நான், முதல் நாள் போட்ட ரிட்டின் மீதான முடிவுக்குத் காத்திருந்தேன். பேரணியை அனுமதித்து அபேதேரம் போலீஸ்க்கும், எம்சுவுக்கும் சில கண் டிஷன்களையும் போட்டிருந்தார் நீதிபதி. பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்து, பேரணி ஏற்பாடுகள், அதைத் தடுக்க எடுக்கப்படும் முயற்சிகள் எல்லாவற்றையும் விளக்கினேன்.

உள்ளூர், 'கலவரம் வரும்' என்று அரசு தரப்பில் திரும்பத் திரும்ப சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்களே! நாம் அவமதி சாதிதாலும், எப்படியும் கலவரம் மூள வழிசெய்ய ஒரு திட்டத்துடன் இருப்பாரார்களோ என்ற சந்தேகத்துடனே இரவு தூங்கப் போனேன்.

ஆகஸ்ட் 6:

காலை எழுந்தது முதலே பேரணி அமைதியாய் நடந்து முடியவேண்டுமே என்ற டெண்டன். சுமார் 2000 வாகனங்களையும், ஒரு லட்சம் பேரையும் பேரணியில் கலந்து கொள்ள விடாமல் பல்வேறு ஊராகளிலும் தடுத்திருப்பதாக ஒரு கண்காணிப்பு, சில முக்கியமான நண்பர்கள் என்னிடம் கூறியபோது, திட்டமிட்டபடி, திரைநாடகங்கள் பேரணிக்கு வருவார்களா என்ற சந்தேகமே எனக்குத் தோன்றியது.



காலை மணி பதினென்றே காண்கு, எம்.எஸ்.ஏ. விடுதியிலிருந்து புறப்பட்டேன். வளையூர் கோட்டத்தை அணி நகர்போது, அங்கே, நான் காண்குப் போட்டிருந்த எண்ணிக்கையை விட கூடுதலான மக்களைக் கண்டேன்.

எமக் கவத்த வேண்டிப் பயன்படுத்த போலீஸ் அனுமதிக்காததால், போலீஸ் வேளி வேலி நான் புறப்பட்டேன்.

பேரணியின் முன்னுட, மேலும் பார்ப்பதைவிட, பக்கங்களில் என் பார்வை பதிந்திருந்தது. வேண்டாத விஷயிகள், எவ்விதத் தாவது, சட்டென்று, கூட்டத்திலே புதுக்கு, கலகம் விளைவித்து விடுவார்களோ என்று நான் அச்சப்பட்டதே அதன் காரணம்.

தமிழ்நாட்டுப் போலீசார் பற்றாது என்று அண்டை மாநில போலீசை, அதிரடிப் படை என்று அரக குவித்திருந்தாலும், விடுதலைப் பூர்வமான மான் மாணத்தென்ற எண்பது நம் போலீஸாருக்குக் கொஞ்சமும் தெரியவில்லை என்பது அங்கே பரிசென்று தெரிந்தது.

வழிதெருக கடைகளை அடைக்கச் செய்து, மக்களை மாற்றுப் பாதையில் செல்ல வைத்து, பேரணியை மக்கள் காலை ஓரமாகத் தின்று

பார்க்கக் கூட போலீஸ் அனுமதிக்கவில்லை. தனித் மக்களை நிற்கும் புலி போன்ற காட்டு விலங்குகள் போல சித்திரிகை அரக முயன்றது ஆட்சேபணைக்குரியது.

இதனால் தனித் மக்களின் பிரச்சனைகள் போதிய அளவுக்குப் பொதுமக்களின் கவனத்தை ஈர்க்காமல் போய் விட்டதாகக் கூட நான் கருதுகிறேன்.

ஒரு மணிக்கு கவர்னரின் அப்பரலிஷ்ட் மெனட், ஆனால் பேரணி கொஞ்சம் தாமதமாகி விட, நாய்கள் கவானர் மாணிகையை அடைந்தபோது மணி ஒன்றே முக்கால்.

பொதுமையுடன் எங்களுக்குக் காதலிருந்த கவர்னர், எங்கள் மனுஷியப் பெற்றுக் கொண்டார்.

எங்களைப் பொறுத்த வரை, கவர்னர் பதவி எப்போது அலங்காரப் பதவி அல்ல. ஒரு மாநிலத்தைப் பொறுத்த வரை அவர்தான் முக்கியமானவர். என்வேதான், மாநில அரசின் கொடுமைகளின்

கண்டித்து கவர்னர் மாணிகைக்குப் போய்விடும், கவர்னரைச் சந்தித்தபின் பிரெஸிடென்ட், தொடர்ந்து பொதுமக்கள் மத்தியில் உரை

இரவு, இரவு, கர்னிகுத்துவம் சந்தித்து நான் சொச்சரிக்க நடவடிக்கை என்ன பெயரில் என்ன செய்துள்ள தனித் இவ் மக்களை உடனடியாக விடுதலை செய்யும்படி, கேட்டுக் கொண்டேன்.

எங்கள் இயக்கம் கார்பாக, ஒரு சூழ், இளடலிதென்று இரவு அலெக்சாண்டரை இதே தொக்கத்துடன் சந்தித்தது.

ஆகஸ்ட் 7 :

எல்லா பத்திரிகைகளிலும், பேரணி குறித்து விரிவான செய்திகள் வெளியாகியிருந்தன. நிறைய விட்டார்கள்.

பேரணிக்கு வந்த இரண்டு பேர் (ராஜபாளையம் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள்) ரயில் பாணையைக் கூடக்கிறபோது, ரயிலில் தூடி பட்டு இறந்து போன செய்தி வந்தது. அவர்கள் உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்று ஆறுதல் கொல்லிவிட்டு வந்தோம். இரவு கல்விப் பெட்டி.

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமென்லி

— டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி எம்.எஸ்.ஏ. டைரியிலிருந்து...

ஆகஸ்ட் 15, 1947--

கல்கத்தா: ராஜ்பவனின் கதவுகளை அகலத் திறந்து வைத்தார் மேற்கு வங்க கவர்னர் ராஜாஜி. கத்திரம் அடைந்த மெழ்ச்சியில் திளைத்துக் கொண்டிருந்த மக்கள் கூட்டம், தேற்றுவதை அண்மிய அதிகாரக பேசு திரமாக இருந்த இடத்திலுள்ள துயழந்து பார்த்து, விடுதலையை குறித்தது!

நவகாளி: மகாத்மா காந்தி, தலைதாரிலிருந்து வெகு தொலைவில், அன்புபரம், சேகராதத்துவத்தையும் வலி வறுத்தும் பன்னியில் எடுபட்டிருந்தார் ஹிந்து முஸ்லிம் மனப்புகளான ஆதரம் முயற்சியிலிருந்தார்.

பஞ்சாப்: கத்திரத்தின் மெழ்ச்சி ஒரு பக்கம் பொங்கொழும் பிரிவினையின் துயரம் மறுபுறம் அழுத்திக் கொண்டிருந்தது.

இலங்கை: இந்த உணர்ச்சிக் கலையைவிடாமே எதிர் காலம் பற்றிய நம்பிக்கை மட்டும் அத்தனை மனங் கலியும் நிரம்பியிருந்தது.

இன்று...? அந்த தினத்திலிருந்து ஹம்பது ஆண்டு களைக் கடந்து வந்து விட்டோம், என்ன முன் போற்றுகளைக் கண்டிருக்கிறோம்?

விவசாயம், தொழில், சேவைகள் பிரிவில் நிறைய வளர்ச்சி தெரிகிறது. கத்திரம் அடைந்தபோது ஹம்பது மில்லியன் டனரைக் இருந்த உணவு உற்பத்தி, இப்போது இருநூறு மில்லியன் டனரைத் தொடங்குகிறது என்கு. சிமெண்ட், மிஸ்காரம் போன்றவற்றின் உற்பத்தியும் பெருகியிருக்கிறது.

நாமே நாணய விலாசங்களுக்கும் சுப்பல்களும் நிர் மாணிக்க ஆயம்பித்து விட்டோம். சாலை கொள் ளாமல் வாகனங்கள், சய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய் தது போக, ஏற்றுமதி செய்கிற அளவுக்கு என்கு உற்பத்தி

பசையம் புரட்சியைத் தொடர்ந்து, வெண் ணம்பு புரட்சியும் நிகழ்ந்திக் காட்டியிருக்கிறோம். பாக், வெண்மெய், நெய் போன்ற பொருட்கள் தேவைக்கு அதிகமாகவே கிடைக்கின்றன. காய் கறிகள், எண்ணெய் வித்துக்கள் விவனச்செய்யும் பொருகியிருக்கிறோம்

றுகர்பொருள் உற்பத்தி உச்சத்தைத் தொடர் கியிருக்கிறோம்



ஓக கட்டிக் காத்திருக்கலாகாது!

டிருக்கிறது. தொலைபேசி இணைப் புக்குத் தேவை இன்ன மும் இருக்கிறது என்றாலும் பல் சிற்றாகளும் பிராமங்களும் தொலை பேசி இணைப்பைப் பெற்றுவிட்டன என்பதில் நாம் பெருமை கொள்ளலாம். எல்லா ஊர் களிலும் ம.வி இருக்கிறது. தே எலக்ட்ரானிக்

சாதாரணங்களும் புழக்கத்துக்கு வந்து விட்டன. சாடிஸைல் இணைப்பு மூலம் தொலைத் தொடர்பு கைவசமாகி விட்டது.

இவ்வளவு இருந்தும், நமது மொத்த ஜனத் தொகையில் நாற்பது சதவீதத்தினர் இன்னமும் ஏழைமையில் கொடுமைவில் துவள் கிறார்கள். 1947-ல் முப்பது கோடியாக இருந்த ஜனத்தொகை நூறு கோடியைத் தொட்டிருக் கிறது. அன்று வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே பத்துக் கோடி பேர் இருந்தார்களெனில் இன்று அதே இடத்துக்கு நாற்பது கோடிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் போட்டி போடுகிறார்கள்.

ஜனத் தொகை பெருக்கத்தின் வேகத்துக்கு வளர்ச்சிப் பணிகளால் ஈடு கொடுக்க முடிய வில்லை முதலில் இந்தப் பெருகும் ஜனத் தொகைக்கு ஏற்ப அடிப்படை வசதிகளைப் பெருக்கியாக வேண்டிய எட்டாயத்திற்குக் கிழேயும்.

நகரங்கள் நிரம்பி வழிந்தன; போதுமான கலனம் செலுத்தத் தவறி விட்டோம். காத்திரி யின் பெயரை வாய்க்கு வாய் கூறிய தலைவர் கள் அவர் வளையுத்திய திரைம் ராஜ்யத்தை அஸ்திவியப்படுத்தி விட்டார்கள்.

இன்னும் நெடுந்தூரம் சென்றால்தான் நாம் நெருக் நிமிர்த்திப் பெருமை கொள்ளலாம் என்பது புரிகிறது.

ஆனால் அந்த எப்படி சாதிப்பது!

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின்போது தொறுக்கப்பட்ட ஜப்பானும் ஜோமனியும் எவ்வாறு வீழினதில் பறவையெனாக மீண்டு எழுந்தன? உலகின் முன்னணி நாடுகளாக இன்று எப்படி விளங்குகின்றன!

இரண்டாம் உலக யுத்தம் முடிந்த பிறகு, அமெரிக்க அரசு, தரிந்து போன நாடுகளுக்குப் பொருளாதார ரீதியில் உதவ முன்வந்தது. புனர் நிர்மாணப் பணிகள் விரைவாக நடை பெற கை கொடுக்கவே இந்த உதவி வழங்கப் பட்டது. ஆனால், இந்தியா அந்த சமயத்தில் அல்லதுவியை ஏற்க மறுத்தது.

இப்போது... தாராளமயமாகக் கூல் என்ற கொள்கை மாற்றம் பிறந்துள்ளதால் அமெரிக்கா முதலான அயல்தாடுகளின் முதலீட்டை ஏற்க நாம் தயாராகிறார்களோ.

நாமதுமாக வந்த இந்த ரூரணோதயம் பல னனிக்க நாம் காத்திருப்பதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை. வெறுமனே கை கட்டிக் கொண்டு காத்திருப்பதோ, 'தாடென்னை செய் நது தமக்கு என்று கேட்பதோ, இன்றைய சூழ் நிலையில் தேசத் துரோகம்! நாமெனை செய் தோம். நாட்டுக்கு என் ஆத்ம பரிசோதனை செய்து பார்ப்பதுடன் கடுமையான உணர்வைப் முதலீடாக்க வேண்டும்.

— வி. கோபாலன்



“இருந்தாலும் நம் தலைவர் ரொம்ப மோசம்.”

“என்ன பண்ணாரு?”

“சந்தன வீரப்பனுக்கு காட்டுக்கு வெளியில இருந்தபடியே ஆதரவு தரப் போறது அதிர்ச்சை விட்டிருக்காரு.”

— பா. ஜெயக்குமார்

“தலைவர் ரொம்ப குழம்பிப் போயிருக்கார்!”

“என்ன பிரச்சனையாம்?”

“தம்மோட முனு சம்காரத்தில யாரை முதல்வர் ஆக்கிறது என்கிற பிரச்சனையாம்!”

— ஹீயஸ்



“என்ன, அந்த விரிக்கெட் அனியோட இன்னொரு குழுவும் சேர்ந்து வந்திருக்கு?”

“தேவைப்பட்டா மனாது வரணும்னு அவங்கதான் கூடி ‘பிரார்த்தனை’ செய் வாங்கலாம்!”

— டி. அரவிந்த பகபதி

நாலு
நாள்,
இல்வையில்லை...
ஆறு நாள்
கல்பாணம்போல்
சென்னையில்
ஒரு விழா
சமீபத்தில்
நடந்தேறியது.
பல முன்னணி
கம்பெனிகளின்
ஸ்பான்ஸர்ஷிப்
உதவியுடன்தான்...
அந்த
நிகழ்வானது
வைத்த
நம்பிக்கைக்கு
முற்றிலும்
பாத்திரமானது
விழா நடத்திய
அமைப்பு
என்பதை
நிறைவுநாள்
நிகழ்ச்சிகள்
எடுத்துக்
காட்டின.



“இத்தியானியை இந்த இளைஞர்களிடம் ஒப்படைக்கலாம்; எதிர்காலம் குறித்துக் கவலைப்பட வேண்டாம்...” என்றார் விதவாய் வி.வி. சுப்ரமணியம்.

“இத்தியா, இவர்களைப் பேரந்த தலைவர்கள் ஸ்கூலுப் போய்ச் சேருவதாகத் தெரியவில்லை...” என்று வருத்தத்துடன் ‘தோக’ அடித்த இளைவராரா, அதோடு நிறுத்தவில்லை... ‘இத்தியா’ என்று ஏன் எவ்வளவு வருத்த வேண்டும்? விரிந்து பரந்த உலகம் முழுக்க இருக்கிறதே... எல்லா இடங்களும் இவர்களுடையவைதான். எங்கெங்கும் இவர்கள் முத்திரை பதிப்பார்கள்” என்று வாழ்த்தினார். வாழ்த்துப் பெற்றவர்கள் - ஓய்.ஏ.சி.எம் இளைஞர்கள்.

ஒரு டஜன் ஆண்டுகளாக கடந்து வந்துள்ளது ஓய்.ஏ.சி.எம் (Youth Association for Classical Music). அதன் ஆண்டு விழா நிறைவு நாளன்று தலைமை ஏற்றார் வயலின் வீதவாய் வி.வி.எஸ்; நிறப்பு விருந்தினர் இளைவராரா.

“இத்தனை ஆண்டுகளாக இப்படியொரு அமைப்பு இயங்கி வருவது எனக்குத் தெரியாது” என்று வீதவாய் பாரட்டினார் இளைவராரா.

ஓய்.ஏ.சி.எம் பற்றி அறிந்தவர்களுக்கு அதன் வளர்ச்சியும் மீற காலமும் ஆச்சரியம் ஏற்படுகின்றது. காலத்தின் தேவைபுணர்ந்து உருவான ஓர் அமைப்பின் இயல்பான வளர்க்கி அது.

இளம் கிள்ளை உணக்க கலைஞர்களுக்குக் கச்சேரி வாய்ப்புகள் பெற்றுத் தரும் பிரதான நோக்கத்துடன் தொடங்கப்பட்டது. ஓய்.ஏ.சி.எம் விரைவிலேயே புதிய ரசிகர்களை உருவாக்குவதில் தீவிர கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தது இந்த அமைப்பு இளைவலில் ஸ்பான்ஸர்ஷிப் முறையை அறிமுகப்படுத்தியதன் மூலம் கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்புகளைப் பெருக்கி, ரசிகர்களுக்கும் பொருளாதார பளுவைக் குறைத்த பெருமை ஓய்.ஏ.சி.எம்மையே சொல். ‘கவனி’

• குறையைப் போட்டால்





உற்சாகத்துக்கு வயது பன்னிரண்டு!

என்றொரு தவிச்சற்று இகழும்
நடத்துகிறார்கள்.

கடுமையான உழைப்பு மட்டு
மின்றி இட்டமிடல், கட்டுக்கோப்பு,
புதிய யோசனைகள், யுக்திகளுக்கு
இடங்கொடுத்தல் போன்ற பல காரணங்கள்
இந்த அமைப்பின் வளர்ச்சிக்குத் துணை
புரிந்திருக்கின்றன. ஆகஸ்டில் இவர்கள்
நடத்திவரும் ஆண்டு விழாக்களே இதற்கு
சாட்சி சுசேரிகன் மட்டுமின்றி அளவையும்
பங்கேற்றக்கூடிய போட்டிகள், விவாதங்கள்,
அனுபவப் பரிசுதல் என்று ஒவ்வொரு வகு-
டும் புதுப்புது நிகழ்ச்சிகளை களவு குவறாமல்
வழங்கி வருகிறார்கள். உதாரணமாக 'இளை-
யினால் நற்பணிவு வளமுமா?' என்பது இவ்
வாண்டு விழாவை தலைப்பு. மூன்று நாளுக்கு
இளைங்கள் நீடிக்கும் விழா நிகழ்ச்சிகளின்
போது ஒவ்வொரு நாளும் இரவேர
டிசைவாக செய்திக்

தொகுப்பு தயாரித்து, மதுராளை விழா அரங்க
மில் கிடைக்கச் செய்து விடுகிறார்கள்.

இவ்வாண்டு, கத்திர தினப் பொன்விழா
வையும் சேர்த்துக் கொண்டாடியது தனிச் சிறப்பு.
'எந்தே மாதம்' என்று மாண்புமைய குழுக்களைக்
குரலில் தொடங்கி, ஆகத்தொர் சகோதரர்கள்
முதல் டி.பி.கி. பட்டம்மாள் வரை, கந்தாடக இளை-
யில் முத்திரை பதித்த களவுக்குகளின் ஒளிப்
பதிவுகளைக் கொண்டு நூதனமான ஒலி-ஒளி
நிகழ்ச்சியொன்றைத் தொகுத்து வழங்கினார்கள்.

இந்த இளைச்சுடக் ஜாம்பலானகளைக் கெள-
ரவீக்கும் வளக்கலில், அவர்களுடைய பரம்
பரையில தொடரும் இன்றைய பாடகர்
களையும் பாடகிகளையும் வாழ்த்தினார்
கா. இந்த வரிசையில் செம்மங்குடி ஸ்ரீனி-
வாச அவுயர், மதுராஜாஜுபாரம் விஸ்வநாத
அய்யரின் வாரிசாக இடம் பெற, செம்மங்
குடியின் பரம்பரைவைத் தொடரும் கலை
ஞராக பி.எஸ். நாராயணசுவாமி அதே
மேடைமேல் இடம் பெற்றதைக் குறிப்-
பிட்டுக் சொல்ல வேண்டும்.

தங்களின் இன்றைய தினத்தை ஒரு வலு
வான பாரம்பரியமே அள்கிறாராம் என்-
பதை உணர்ந்து வலியுறுத்துவது போல்,
இன்றைய முன்னணி இளம் கலைஞர்கள்,
சினியர் விதவாள்களுக்குச் சால்வை
பொர்த்தி மரியாதை செய்ததைக் கண்ண
நிறவாகவும் தெரிவிக்கிறாவோம். இந்நி-
தது களவுச்செல்வம் என்பது ஒரு நாட்-
டின் நிகரில்லாச் செல்வம் என்பதை
திரைவூட்டுவதாலும் அமைந்தது.



— கருதி கீர்த்தி
படங்கள்: யோகா



2-1 அரியலூர் ரயில் விபத்தின் போது அள்ளைய ரயில்வே அமைச்சர் ஸாஸ்பத்தூர் சாஸ்

திரி தார்மீகப் பொறுப்பு ஏற்று ராஜினாமா செய்தார். ஆனால் அன்று துணை அமைச்சர் சூகி. அழகிரிசன் ராஜினாமா செய்ய வில்லாமல் உடனே திருமகலிவர், "அழகிரிசன், ஆண்டது போதாதா! மக்கள் மான்டது போதாதா?" என்று கோஷம் எழுப்பினார். இன்று அதே திருமக. ஊழலின் மொத்த உருவான வல்லுநர் மறைமுகமாகவும் அவரது மண்ணை ஆட்சிமை தேர்முகமாகவும் ஆதரிப்பதைப் பார்க்க "கருணாதினியே! தெ. ஊழல் கசக்குதாம்; லல்லு ஊழல்

கேட்க முடியும். கமலாஸ்தான் இப்படிப்பட்ட பதில்களையும் சொல்ல முடியும். பேட்டி 'டச்சிங்-காக இருந்தது' காவேரிப்பட்டணம், கே. சோமசேகர்.

2-2 கல்வியின் சரமாரியான கேள்விகளும், ஊழலின் சளைக்காத பதிலும் இரண்டு வாரங்களாக எங்களை ஆக்கிரமித்தது. அசத்தி விட்டது. ஊழல்வேலாம்பட்டி. 14- அரவிந்த் பசுபதி.

2-3 கமலஜாசன் பதில்கள் அனைத்தும் மழுப்பலாகத்தான் இருந்தன. சிறிச் சுவை எவற்றுப் புகை செதுக்குவதால் அருமைவாச சிவஸ் உயிர்பெறுவதுபோல, உமது திருபர் சாமர்த்தியமான கேள்விகளால் கமலஜாசனை நல்ல "பிரேமீஸ்" கொண்டு வருவதற்கு கடும் முயற்சி செய்து இருப்பதை உரை முடிவிற்கு. தென்குத்துப்பூதன், தமிழரசி தேவசேனாபதி.

2-4 உயிரை வாங்கும் உட்கட்சிப் பூதங்களுக்கு உடனடி 'எவுத்தியம்' செய்யாவிட்டால். நாளை திருமக. - தமாசாவின் இரு கட்சிகளும் 'அறுவை' சிசிச்சை செயல் வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ஆளாக நேரிடும்' சேலம் - 2, குர்பதிகா.

2-5 சிரிப்புகளுக்கு, சிரிப்பவர்களின் படங்களைப் போட்டுப் புதுமை செய்திருந்தது என்னைக் கவர்த்தது! இருசசி - 14, ராஜி ராதா.

2-6 பல மொழி காதுல் கோட்டைகள் பற்றி தெளிவாக எழுதியுள்ளதற்கு தொகுப்பாளரைப் பாராட்ட வேண்டும். திரைப்படங்களைப் பார்க்க முடியாவிடிலும் படித்தது க்கமே! தாகூர், ஏ. காதர்.

2-7 அளமதி வழிகள் ஆயிரம் இருக்க, பத்தாயிரம் பேர் கட்டபாளையுடன் சென்று கர்நாடக நீர்த் தேக்கத்தை இடித்தால் காவிரிப் பிரச்சனை தீரும் என்று வன்முறைக்கு வாகஸ் திறந்து வைக்கும் முறை சரியல்ல! மத்திய அரசு நடுவாரணந்த தீர்ப்பை நிறைவேற்ற மனதிடத்தோடு தடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

உம. சண்முக கத்தர வடிவேலு.

சத்தாப்பூர்,

1-8 ஜெ. ஜெழல் கசக்குதாம்; லல்லு ஜெழல் கசக்குதாம்!

இனிக்குதாம்?" என்று கோஷம் எழுப்பத் தொடங்கினார்! புதுதில்லி, கதாமன்.

2-9 "குழப்ப முன்னணி" தலைவங்கம் முதல்வரின் இரட்டைச் செயல்பாட்டிற்கு ஒரு குட்டாகவும் 'கல்வியின் தடுதிலைக்கு ஒரு கொட்டாசை' அமைத்திருந்தது பாராட்டுக்கள்! செங்குன்றம், கே. ரமேஸ்ராமன்.

2-10 கல்வியாஸ்தான் இப்படிப் பட்ட கேள்விகளைக் கமலிடம்

2-11 மன இருக்கம் பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல, ஆண்களுக்கும் ஸைப் பகுதியில் தோலாக வடிவெடுக்கும் என்பது அனுபவ உண்மை. சரணமாக எழுத முடியாமல் மனிக்கட்டிலும், விரல்சுலிதும் ஏற்படும் முட்டகம். இருக்கம் (Kiri's Ranga) உண்மையில் மனதை அரிக்கும் ஏதோ கவலை, அச்சம், தளர்வு அல்லது அழற்சியின் வெளிப்பாடான அண்டயாளந்தால் எவ்விறார்கள் மருத்துவர்கள், அப்பிரச்சனை தீர்த்தால் அந்தோதும் விரைவில் குணமாகி விடுகிறது. சிட்வயக்கம், அ. ஜென்முக கத்தரம்.

2-12 ஒவ்வொரு பத்திரிகையும் பரபரப்புச் செய்திருக்கக்கா நவீனர கோபாலை சிறப்புப் பேட்டி எடுத்து வெளியிட்டு வரும் நேரத்தில் உள்வத் தலிப்புடன் வணை வரும் அவரது மண்ணை விஜயலாங்கமியில் பேட்டியை வெளியிட்டிருந்தது ரொம்பவும் 'டச்சிங்காக இருந்தது. சம்தில் ரீயலி டிசிபரண்ட் வீத் செண்டிமெண்ட்' நாராயணபுரம், எஸ். எஸ்த்தியாநான்.



நம்ம ஊரில்,
அழகையும் பாடி,
இமேஜையும்
ஒண்ணா பர்க்கக்
கற்றுக் கொள்ள
வேண்டும். இது
வேறு அது வேறல்ல!

**என்றும்
இளமையாய்
இருப்பது எப்படி?**

“குள்டரவது ஆசிரியா
விறுள்ள ஒரு போது அம்சம்
இதற்குப் பல காரணங்கள்
கொல்லலாம் முக்கியமாக டிஜெடிக்கஸ், அதிகம்
சாப்பிடுதல் மற்றும் கொஞ்சம் தோஷ” என்று
ஆரம்பித்த டாக்டர் ரமேஷ், ஒரு டயபட்டி
லதின்ட்!

உளவு விஷயத்தில்
கட்டுப்பாடுகள், ச.ப.ட் என்றெல்லாம் இப்போதுள்ள
வர்களுக்கு அமையாது. அதைக் கவனத்து, ஒவ்
வொருவருக்கும் பிஸன்புடி கிளைமர்களுக்கேற்ப
உயர்வை வழிவகுத்தது தருகிறார்.

“சின்ன வயதள்ள பலரை நாம் குண்டாண

இந்தக் கட்டுரைத் தொடரை விடாமல் படிக்கல். லார லாரம் ஒரு போட்டி கண்டு. எவ்வாறான ஒரு கேள்வி ஒப்பினை லாரலும் கேட்கப்படுக. (பதினாறு, கட்டுரைகளிலிருந்தே எடுக்கலாம்) பதினாறாம் கண்டுபிடித்தல் கேள்வி லாரலும். பதினாறாம் லார லாரலும் - தொடரில் கண்டிப்பாக பதினாறாம் ஒரு கட்டுரை போட்டி லார. விடைகளை அதில் எழுதி அனுப்புகல். லாரலும் விடைத் தொடர்பானதுதான் லாரலும் பதினாறாம் கண்டுபிடித்தல். லார, கண்டிப்பாக இதைக் கட்டுரை கேள்வி - எழுதி பதினாறாம் இதைக் கட்டுரைகளைப் படி?

வரகனாகப் பங்கிடுவேன். இதற்கு ஒரு காணம்
 ஜெனடிகல் உடற்கதனைப்பு இருந்தாலும்
 அவர்களையும் ஓரளவுக்காவது ஏழுக்காக்க
 லாம். குழந்தையாக இருக்கும்போதே பெற்றோர்
 கள் புஷ்டியாக இருக்க வேண்டும் என்று தீவிர
 உழைப்பு உணர்வாகக் கொடுத்து உபயோகித்து
 விடுவதும் உண்டு. இது தப்பு என்று சொன்
 குமோ. எவ்வளவு நேரமாவோ, அன்னைக்கு மட
 மட கொடுத்தால் போதும்” என்கிறார்.

பெண்கள் சூழநிலை பெற்றவுடனேயே உடலுடைய பிடுங்கும் தரம் சாதாரணமாகப் பார்க்க இன்று இதற்கு என்ன காரணம்?

இதுகுறித்து முக்கிய காரணம் அவருக்கேதான் விசேரிப்பனோ, குறும்புக கடருப்பாடு ஆப்பிரைனோ செஞ்சுகிட்டா கொஞ்ச நாளைக்கு வெயிட் தூக்கக் கூடாது வெயிட் மட்டும்தான் தூக்கக் கூடாதிதே தவிர, மற்றபடி எல்லா வேலைகளையும் செய்வதால் ஆளா தடைமுறை என்னவோ, ஆப்பிரைனோ ஆனவுடனே, பெண்ணை ஒரு வேலைகளும் செய்வதில்லை. அவங்க பெற்றோரும் அப்படி மாமிலார், மாமனார், கணியல் ரோஸ் நோரும் 'ஆப்பிரைனோ ஆன் போன்னா'ன்னு உட்கார சேக்கிடைந்து காட்டுனு காட்டுவாங்க அப்பறம் துண்டாகாமல் என்ன செய்வாங்க"

இதைக் குறைக்க வழியை இல்லையா?
 "எதிர்ப்பாடுதான் சமூகநீயம் விட்டுக்குற
 னைய செய்வதற்குரியான் நிமினான் எதிர்ப்
 பாடுதான் லவகம் உண்டு அதை செஞ்சா இருப்பு
 லையதாம். உடம்பு குறைதும்"

“**செலி** - அதாவது உடம்பு ஊதிப் போய், தொப்பை விழுந்து ஆனகளுக்கும் தெர்வது தான் சரியான நேரத்துக்குச் சரியான உணவினைமை; அதிகப்படி, உணவு; உடலுறைய பண்ணாமல் இவையே இதற்குக் காரணம்.”

ஆனால் நாம் பார்த்தும் வெளிநாட்டவர்களை
எவ்வளவு டிரிப்பாக இருப்பது போல் தோன்று
தொர்க்கை! அவர்களுக்கு இப்பிரச்சனைகள்
இல்லையா?

"உடற்கூறுமைப்புகழ் மருமனுக்கு ஓது காரணம்
காட்டுறார் இவ்வாறு! அகியாதனின் உடற்கூறு

உயர்ப்பு இப்படி சைத் பேட்டி காரணமாயிடுக்
கிறது. மேலதாட்டயர்களுக்கு இந்தப் பிரச்சனை
நுகறவு.

ஆனால் இதற்கும் வசதிகளைக் கொண்டு
எப்படி ஆரோக்கியமான இதக்க முடியும்?

“முதல்ஸ் நெருத்த அபிவரணஸ் கெண்கும்.
நாம் தம்மாவிருக்கின்றோம்ணா, அதுக்கு நாமதான்
கவலைப்படத்தூம். உடம்பு ஆரோக்கியமா இருந்
தாதான், மனசு ஆரோக்கியமா இருக்கும் மனசு
ஆரோக்கியமாக இருந்தால் வாழ்க்கையில்
எல்லா விஷயங்களிலும் பீடிமானம் ஏற்படும்.
அப்படிமனசை, உடம்பையும் மார்க்கண்டேயன்
மாநிரி இருக்கலாம்.”

“ஆரோகியம்மனையே சூழியான உணவு வகைகளான நெடுப்பிளாகச் சாப்பிட்டு, புறநுகராத தானியவென இருப்பது என்று தென்க்கடற்காசு உடைய உணவுபுகுகேற்ற போதிய உணவுதான் சரி”

“மற்றொரு விஷயம், நம்முடைய கலாத்தமிழ் வரதது பாடி இமேரூ கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்ளுதல் தாம் எப்படி இருக்கோம், எப்படி இருக்கின்றோம் ஆகாசப்பட்டுமாய் போகிக் களையும் சின்ன வயசை கண்டபடி இருப்பாங்க”

ஒரு முப்பத்தாறு வயசான பிறகுதான் தெரியும். தென்காசியிலிருந்து இடத்துவ தென்காசியிலாமல் சாதி எப்படி இருப்பது

“நாம் கார்ட்டு, அழகையும் பாடி இடுகின்றோம். ஒண்ணா பார்க்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இது வேறு அது வேறல்ல! உலக அழகிய போட்டியில் உயரத்துக்குத் தகுந்த எடை-பருமன் இருக்கிறவர்களைச் சாற்றுக்க முடியுது. காரணம், அவர்க் பாடி இடுவது முக்கியம் என்று கருதுவதானால் அங்கு குண்டானவர்களை அழகுவிட்டால் சோத்துக்க மாட்டார்கள். நாம் அப்படியில்லை. பருமனையும் அழகுள்ளு ரகிதிலேறாம். இது மாற்றணா” என்ற டாக்டர் ரமேஷ். ம லுத் பொதுமைய ஆரோக்கியமான் உணவும் படிகையும் தூசு கொள்ளப்போது,

“பொதுவரன் டப்டு தாழுடிவந்து அது
அவ்வாறு செய்திற வேலவனையப் பொதுத்து
நபருக்கு நபர் வேலுபடும் இரண்டு விஷயம்
களைக் குறைத்தால், கொஞ்சம் பான் ஏற்படும்
ஒன்று, கொறுக்குத் தீனி சரப்பிடுவது. இங்
கொன்று, கூட்டரிப்பில், சாக்வேட். கேக் என்று
கொழுப்புச்சத்து திறந்ததவற்றைத் தவிர்ப்பது”
என்தார்.

கூலத்திரியமும் வாகுமாதக காட்சியளிப்பது இவ்வாக்கு அடைவானம் என்று ஆவிர்ப்பது ஆனாலு, பதினெட்டில் இல்லாவிட்டாலும் இருபத்தெட்டிலாவது கொஞ்சம் கட்டுப்பாடு காட்டினால், முப்பத்தெட்டில் பாண்டுகளை அடிக்கடி ஆலதிரேஷனுக்கு அனுப்ப வேண்டாம். ஆறு கடிதத்தைக் கொண்டு அங்கங்கே தள்ளுவதற்கும் 'எக்ஸ்பிரஸ் ஃபீட்டிங்' மன்றம் கஷ்டப்பட வேண்டாம்.

உதாரணம்: தாயார்

ஆல்செய்மார்ஸ் முன்னர் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ரீகன் இந்த நோயால் நோய். மிக பயங்கரமான பாதிக்கப்பட்டது தெரிய வந்ததும் உலகம் முழுவதும் இந்த நோய்களில் இதுவும் நோய் பற்றி பேசப்பட்டது. ஆனாலும் இரண்டு ஆண்டு ஒன்று.

ஆல்செய்மார்ஸ் கால்வாயை ஒரு முன்னேற்றம் கிடைத்தது. மூளைப் பகுதியை ஆராயும் நீதிக்கட்டை முதல் ஆயிரம் என்ற பெருமை கொண்ட வர் மிதிரி சென். இந்திய ராண இலக்குக் கடைசி காலத்தில் தமது சட்டையைப் போட்டுக் கொண்க கூட மானவியின் உதவி தேவைப் பட்டது. அந்த அளவுக்குக் கைநடுகை. இத்தியாவின் மிகச் சிறந்த தொண்டரார் தீச்சல் வீரா களில் ஒருவரான மிதிரி சென் ஸ்குக்கு, தமது கடைசி மூன்று வருடங்களில், இதுவரை தாம் செய்த சாதனைகளில் எதுவுமே நினைவுக்கு வரவில்லை. சூழலான பேச்சு. உற்சாகமும் துணைதரமாக இருந்த இந்த தீச்சல் வீரா இப்படி அடியோடு மாறிப் போனார். காரணம் இந்த நோய்.

தமக்குக் கூட ஸூப்பர் மனிதர்ப்பது அவ்வப்போது உண்டாகும்தான். ஆனால் ஏதாவது வாகவியத்தை தாம் கொல்ல நினைக்கும்போது அந்நகரன வார்த்தைகளை கோப்பதில் தடுமாற்றம் ஏற்பட்டால்? இப்படி எப்போதோ ஒரு முறையல்ல; அடிக்கடி உண்டாகிறது எவ்வாறு? உடன பிறத்தவர்களுையோ குழந்தைகளையோ கூட அடையாளம் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போனால்? இப்படி ஒரு வேதனைவான சூழலை உண்டு பண்ணும் அளவுக்கு சக்தி வாய்ந்தது இந்த ஆல்செய்மார்ஸ் நோய். மூளையின் வழக்கமான செயல்பாட்டில் நூலில் ஒரு பங்கைக் கூட இது குறைத்துவிடலாம்.



• அபிஷேக சென்

மருத்தல்லாத சூன்னைரு நோய்!

இந்த நோய் மருத்துவர்களைப் பொருத்த வரை ஒரு பெரும் சவால். இதைக் கண்டுபிடிப்பது, நிமிசனை அளிப்பது- இப்படி ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மருத்துவருக்கு இந்த நோய் நினைவை ஏற்படுத்துகிறது. புற்றுநோய் உட்பட பல நோய்களை ஆரம்பத்திலேயே கண்டுபிடித்தால் குணமாகாதவது கூடியம் என்பதுண்டு ஆனால் ஆல்செய்மார்ஸ் நோயைப் பொருத்தவரை அந்த ஆரம்பத்திலேயே கண்டுபிடிப்பது என்பது கிட்டத்தட்ட சாத்திய மில்லை.

உலர்நாடி யாருடைய உடலில் இப்போயோ அவர்கள் இந்த நோய் தன்னைத் தாக்குமோ என்ற கவலை வில்லாமல் இருக்கலாம்.

டபூக் பங்கைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த சில விஞ்ஞானிகள் "நோயின் காரணத்தைப் புரிந்து கொண்டதால் இனி அந்த அழிக்கும் மருத்தையும் கண்டுபிடிப்பது பெரிய காரிய மல்ல" என்று ஆராய்ச்சியில் தீவிர மாக இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

— அருண் சரஸ்வதா



இதுவரை...

கத்தரப் போரரட்ட வீரரான அனத்தாச்சாரி, நம் ஊரில் கெமிகல் தொழிற்சாலை கட்டுவதால் விபரீத விளைவுகள் ஏற்படும் என்று எதிரிக்கை செய்கிறார். அவரது பேத்தி நர்மதா, தாத் தரவின் இந்தப் பணியில் தன் பங்கும் இருக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறாள். தொழிற்சாலை கட்டுமானப் பணியேற்ற எஞ்ஜினியர் பத்ரி நாராயணனைச் சந்திக்கும் போது தன் கருத்தையும் வெளியிடுகிறாள். அவனைப் பெண் பார்க்கத் திருவரைத் புரத்திலிருந்து ஒரு வரன் வருகின்ற அதே நாளில், தொழிற்சாலை கட்டுவதை எதிர்க்கும் கூட்டமும் நடைபெற உண்டது. தனது தொழிற்மீனாட்சியைச் சந்திக்கச் செயலும் வழியில் பத்ரிநாராயணனைச் சந்திக்கிறாள் நர்மதா....

“வாலோ!”

மீண்டும் இவள் ஹலோ. மீண்டும் இவள் முற்றுகை.

நர்மதா பத்ரியைக் கடத்து செலவதா. நித்பதா என்று யோசித்தாள்.

“எசக்கின் பங்ரர?” பத்ரி வினயமாகக் கேட்டாள்.

“இல்லை.”

“பிசனே தன்னிட்டுப் போதீங்கனே?”

“ஐ எலக் இட்.”

“விநோதமா இருக்கே.”

அவளுக்கும் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

“உங்க கமெண்ட் வேணும்னு நான் கேக்கலியே.”

“ஸாரி.”

அவள் எசக்கின் ஏறி அவனைக் கடத்து போய் விட்டாள் என்று நோன்றியது. ஏன், உனக்கும் பயப்படுகிறேன் என்று காட்டலா?

“ஸாரி சொல்லியாக்க இல்லை.. வழி விடுங்கோ.”

பத்ரி தலை குவிந்து நின்றுள். ஒரு நிமிஷம். பின் தலை நிமிர்ந்தாள்.

“ஒன் மினிட்.”

அவள் புருவம் உயர்த்திப் பார்த்தாள்.

“இப்ப தற்செயலா ஒங்களைப் பாக்கவேண்டாலும் தானைக்கு ஒங்க ஆத்துக்கே வந்திருப்பேன்.”

நர்மதா அவன் கண்களைக் கவனித்தாள். அந்த இனம் பச்சை நிற விழிப்படவத்தில்துரு நேர்மை.

கோயில் சத்திப்பில் கவனிக் கத் தவறியது.

“என்ன விஷயமா?”

“மோகனராது பத்தி தீங்க சொன்னேனே... எங்க எம்.டி.எஸ் எச்சரிக்கை பண் ணச் சொல்லி...”

“மம்ம்.”



கன்னியராசி

நிஸவினிஸ் சூடி...

அவன் முகபாவத்தைக் கர்ந்து கவனித்தான்.

"நேக்கும் அதுக்கும் சம்பந்தம் கிடையாது. நான் இன்னிக்குக் காலமேதான் பெங்களூர் சென்று வருவேன்."

நர்மதாவின் பார்வை அவனைத் துருவியது.

"அசிப்போர்ட்ஸ் இந்த ஃபாக்டரி களைட் ரகஷன் விஷயத்திலே நான் உறுதியான முடியலாட இடக்கேள். இருந்தாகனும் ஆனா இப்படி ஆள வசை அடிச்சோ மிரட்டியோ காரியம் சாதிகறதிலே தேக்கு சமவதரிலே..."

7

வையவன்

அவனுடைய ஒய்வொரு வாராதனையையும் அடப்பது போல் பார்த்தான்.

"எதிர்ப்பு வந்தா நேருக்கு நேராக எத்திக கறதுதான் என் பிரிவெரினே"

இவனுய இவன் பேசடும்.

"நான் ஒங்களைக் கோவிலிலே மீட் பண் ணப்ப இந்த பறாணுக்கி. ரா. நவாப அமசாங் களை எடுத்துச் சொல்லுமனுதான் சின் னியாற முடியுமி பண்ணினேன்"

"இந்தெல்லாம் ஒங்க எம்.டி.டே சொல்ல வேண்டியது" நர்மதா குறுக்கிட்டாள்.

அவன் புருவம் கவிததான். ஏதோ கசப்பை விழங்கியதுபோல அவன் தொண்டைக் குழி ஏறி இறங்கியது.

"ஆகையால் இதுவும் எங்க எம்.டி பண்

னிய பளான் இப்போ ஃபாக்

டரி கட்ட எதிர்ப்பு இருக்

குமனு ரெண்டு மூணு

நிதால் ஏதனும்தியாளர்

வாவிட்டே அவா பேசி

விரகுகாரு அளதயெல்

யாற நாவக் சமாளிக்கக்

கிறோமனு அவங்க

சொல்லிவீடுக்காரங்க...

இப்படி நடக்கும்னு

எங்க எம்.டி.யே எதிர்





“மேல்-மாடி காலியா இருக்கிறதாமே? வாடகைக்குக் கிடைக்குமா சார்?”

“முதல்வே மேல்-மாடி இருக்கிறதா-ன்னு பார்த்துக்கிட்டு, அப்புறமா கிளரு...”

- வி. கலாசாமி

மார்க்கலே.”

தர்மதா இடைமறித்தான்.

“அந்த தொழிலிதிபர்கள் யார்னு பேர் சொல்ல முடியுமா?”

அவன் திகைத்து விட்டான்.

“என்ன பண்ணப் போறீங்க நான் சொல் விடலாம் பலன் இருக்காது... அலங்க பிள்ளாளே தூறு பேர் நிப்பாங்க. கவர்மெண்டே திக்கும். காலமே திக்கும்.”

“காலம்!”

“ஆமா... அதுக்கு எதைப்பத்தியும் கவலை தில்லே. நடக்கிற கொள்ளைகளையேயும் ஓலைகையேயும் இது அற்பம்னு தான் அரும்.”

அவன் வெகு இயல்பாகப் பேசினான். தர்மதாவின் முக்கு துடித்தது.

“தீங்கனும் இது சாதாரணமங்கறியங்க!”

“ஐ”ம் ஹெல்ப்லன்.”

“தீங்க ஒரு காரணமலாதி.”

“இருக்கலாம். ஒங்க பார்வைதில்லே.”

“தீங்க ஒரு கோளாறு.”

“என்னவாலது சொல்லுங்கோ. பட் ஒன்றிலே. அதான் தெஜம். தான் ஒரு சின்னப் பல் சக்கரம். நாலாபக்கமும் ராட்சத பல் சக்கரங்களுக்கு நடுவே தான் மாட்டி யிருக்கேன்.”

அவன் சட்டென்று திரும்பி சாலை யேயுரத்தில் இயற்கையின் மௌன வசி கரத்தைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

இந்த மரம், விழுது, தெழல், பக்மை இதைல்லாம் தாளைக்கு இல்லாமல் போயி

டனும்னா ஒங்களுக்கு ஒரு வருத்தம் வரலே?”

பத்ரி திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு ஒரு வருத்த மான புண்ணை செய்தான்.

“தூங்கு குடிக்கிற தண்ணி நாகமானா... அதனாலே விதவிதமான அபாயங்கள் வந்தா ஒங்களுக்கு வருத்தம் இருக்காது?”

“ஐ”ம் ஜஸ்ட் எ கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் எஞ் சினியர்?”

“தீங்க கட்டப்போற கட்டடத்திலே கெமி கல் பாய்ஸ்தான் உற்பத்தியாகப் போறது. அதுவே உங்களுக்குப் பொறுப்பில்லே!”

“ஸீ மிஸ் தர்மதா... ஒங்க தர்மாவேசம் தேக் குப் புரியறது. ஆனா இன்னொரு காலகட்ட தீங்க பாரக்கலே!”

“என்ன?”

“மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு. நக திறைபக் காக... வாழ்க்கைத் தரம் உயரும். மொத் தத்திலே ஒரு பெரிய மாற்றம்... மம்முத் செஞ்ச் இருக்கும்.”

“விஸகாவி வயத்திலே அடி விழும். விளை நிலம் மலடாகும். குடிக்கிற தண்ணிக்கு வெலை தர வேண்டி வரும் தென்? தெறயக் கட்டடம், வாகனம், ஊழல்... வன்முறை அதானே நெட் ரிஸஸ்ட்... அதான் உங்க மம்முத் செஞ்ச்?”

“ஐ கான்ட் ஹெல்ப் இட்!”

“இதே உலகாணை முடிஞ்ச வரைக்கும் இந்த உலகத்தை உருக்குலைச்சுட்டு அடுத்த தலைமுறைகிட்டே ஒப்படைக்கும்போது சொல்லிக்கலாம். வி கான்ட் ஹெல்ப் இட்!”

பத்ரி மௌனமாய் நின்றான்.

‘தனக்கு இதில் சம்பந்தமில்லை’ என்று அவன் பார்வையில் ஓர் ஒதுக்கம்

“தீங்க என்னைக் குற்றம் சாட்டினோர்?”

“கை கட்டி வாய் மூடி சொத்த கயநலம் பார்க்கற ஒவ்வொருத்தரும் குற்றவாளிதான். எது அழிஞ்சு எக்கேடு கெட்டா தேக்கென் னன்னு போறலா ஒவ்வொருத்தரும்...”

“மிஸ் தர்மதா...”

“இந்த கெமிகல் சிபாக்டரிஸைக் கட்டட வரப் போற தீங்க, ஒரு மேஜர் குற்றவாளி.”

அவன் குகம் சிலந்தது.

“இது ஒங்க ஊர் இல்ஸ்பே. இங்கே என்ன தாசம் நடத்தா உங்களை எப்படிப் பாதிக்கப் போறது? ஐ விஸ் கோ. வேற ஒரு ப்ராஜக்ட் பார்த்துண்டு போயிடுவேன். மிஸ்டர் பத்ரி, இது எங்க ஊர்... இது அப்செஷன் இல்லே... ஒரு தவிப்பு... இதுக்குப் பாசமனோ பற் றுன்னோ என்ன பேர் உண்டோ தெரியாது. பட் வி ஹாவு இட். எங்க ஊரை எங்க தூங்க களை இதிலோறது எப்படியாவது காப் பாத்திடறும்னு எங்களுக்கு ஒரு தீர் ஆவே சம் வந்தது. அண்ட் வி விங் வேங் இட்...”

அவளை அவள் தன்னை மறந்து பார்த்தான்.

நர்மதாவின் கடுபாடும், உணர்ச்சி வேறும் அவளை அயர்த்தின.

"நான் வந்தேன்."

அவள் கைகளை ஏதிராள்.

மீனாட்சி வீட்டுக்குப் போகும்வரையில் அவள் சிந்தனை பதிரில் அயர்த்தி நின்று நொற்றந்தையே வட்டமிட்டது.

நான் அதிக உணர்ச்சி வசப்பட்டு விட்டோமா! அவள் ஒரு வார்த்தைகூட மனிதர்களைக் குறைவாகப் பேசவில்லை.

சொல்லப் போனால் தன் கட்டியை மிகவும் நயமாசத்தான் - தன்மதா ஒன்றும் செய்வ இயலாது என்ற கைவறு நிலையில்தான் சொன்னாள்.

இந்த இரண்டாவது சந்திரியில் பதிரியைப் பற்றிய மதிப்பீடு தனக்கும் உயர்த்திப்பதை நர்மதா உணர்ந்தாள்.

ஓர் இனம் பெண்ணைப் பார்த்ததும் கண்ணிலும் முசத்திலும் ஒவ்வோர் ஆளிடம் வெவ்வேறாக ஒரு வழிசல் வெளிப்பாடு அவளிடமிருந்து.

மனிதர்களுக்குரிய ஒரு கண்ணியம். இயற்கை குறைபாடு நேர்மை.

நர்மதா தனக்கும் ஏற்பட்டிருந்த அந்த மாற்றத்தை ஒரு விவரப்போடு உணர்ந்தாள்.

மீனாட்சிக்கு ஒரே ஆச்சரியம். வாசலில் காத்த கருவாட்டை வாரிக் கொண்டிருந்தவன் திரிந்து சிரித்தான். அதற்குள் அவள் நாய் அஞ்சுவது ஒரு வகையில் நாய்களையே தூக்கிக் கொண்டு ஒரு வந்தாள்.

"இதெல்லாம் எதுக்கும்மா இப்படி கல் மேலேயே உக்காரேன்..." என்ற வாராவிக் அடித்த கம்பத்தின் கீழே உக்காரப் போனால் நர்மதா.

"எம்மல் சேர்வேயே ஒக்காரு துக்காள் வீட்டுப் பெண்ணை மீனாட்சி தரையிலே குத்த வச்சுட்டாள்னு எங்களுக்குத்தான் கெட்ட பேர் வரும்."

நர்மதாவைப் பார்த்தாமல் கருவாடு வாரிக் கொண்டே மீனாட்சி கொண்டாள்.

நர்மதா சிரித்துக்கொண்டே கூடுவிய் உக்கார்த்தாள்.

"எங்கியோ மூன்று மாசம் வெளியூர் போயிருந்தியாமே கொய்த்தே ஒம் மொசத் கைப் பாககாம எங்கு ஊரே போனாது பூச்சு."

வாய் திறைவப் பல்லோடு அஞ்சுவது வெளிப்படுத்திய அந்த உணர்வு அடி தெருவில் சிவ்விட்டது.

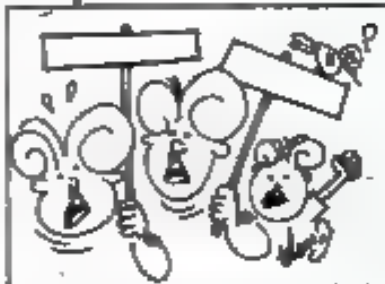
"எனக்கும் அப்படித்தான்மா இருந்தது! நான் போன ஊருக்குப் பக்கத்திலே யீன் பிடித் தொழில் தடக்கும். யானைப் பார்த்தாலும் மீனாட்சி மொகரும் ஒங்க யோகமும் ஒரு ஏகம் வரும்."

மீனாட்சி திரும்பாமல் வேலையில் ஈடுபட்டாள்.

"அதான் தெனமும் ஒரு வெட்டி போட்டுட்டே"

"இன்னும் நீ அங்கியே திங்கு. ஒக்காந்து எழுத அளவு எடம் இருக்கிருந்தா இப்படி உக்கிட்டப் பேச்சு கேக்க வேண்டி வந்திருக்காது"

●●●● பிரத்தம் வங்கிகள் அமைத்தும் ஒருநாள் இந்தியாவில் வேலை நிறுத்தம் செய் தாக... 'அப்படி என்ன இழப்பு ஏற்பட்டு விட்டப் பேசுகிறது?' என்ற அகட்சியம் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு...



1) சுமார் 45 மடக்கம் மலிந்த தேர்வு மதிப்பீடுகள் விளக்கிதது!

2) ரூ.1.12 ஆயிரம் கோடி சம்பளமாக

மட்டும் விளக்கிதது.

3) ரூ. 17,000 கோடி முதல் ரூ.20,000 கோடி வரை மதிப்புள்ள 40 லட்சம் கார்டுகளைத் தேங்கும் நிவந்தம்... அக்கிரிபத் தொகை இழப்பும்... வாடிக்கையாளர்களுக்கு என்னாற்ற சிமங்கலும் ஏற்படுகின்றன.

பழகவர். மீரா. முருகன்.

நன்றி: இந்திய வங்கிகள் சங்கம்

"இவ் பெக்கா வீடு கொய்த்தே தயவாருக் கியா... அது போதும் தெனப்பு இருந்ததே அது போதும். ஆமாம்... ஏதோ மாப்பிள்ளை வரப்போறது பேசிக்கொங்கியே..."

"ஆமாம்மா."

"இது தங்கப்படியா அமைவனும்மா... அந்த எழுண்டியம்மா தந்தி கையா. இது ஒங்கு ஸூக்க ஏதாவது கொண்டு வந்தேன்."

அஞ்சுவது திரும்பியதுமே மீனாட்சி எச்சரித்தாள்.

"ஏம்மா! அஞ்சலம்மா... நீ பாட்டுக்கு உ போடுதென்று வெறகு அருப்பை மூட்டி பொகை தாத்தம் பூச்சு உ வச்சுடப் போறே"

"ஐயோ என்ருக்கு தெரியாதாம்... சிவராச இருந்திருந்தா ஒரு எண்ணியாவது வெட்டியிருப்பான்..."

"அம்மா... அம்மா என்ருக்கு ஒண்ணும் வர்ணாம்" அஞ்சலையை அவசரமாகத் தடுக்க முயன்றாள் நர்மதா.

"போகட்டும் விடுங்க" என்றாள் மீனாட்சி. பக்கத்திலிருந்த கொல்லப்பட்டனையைத் திரும்பிப் பார்த்தாள் நாமதா.

"ஒரு பெரிய வண்டிச் சக்கரத்தைச் சட்ட மடித்து நிறுத்தி, நீண்ட வார்ப்பட்டை மாட்டி, தூருத்தியருகே சுழலும் சிறு சக்கரத்தோடு இணைத்திருந்தது.

அரை நிஜாகும் முண்டா பஸியனுமாக ஒரு பதிலெட்டு வயதுப் பையன் அடிக்கடி இரும்பி நர்மதாஸைப் பார்த்தவாறே மாங்கு மாங்கென்று சக்கரக் கைப்பிடினவதே நான் வலிக்கச் சுற்றிக் கொண்டிருத்தான்.

துருத்தியின் வாய் முகத்தில் உளவின் அக்கரி துள்ளலை சிதச் சிதச் சிவத்தது.

"இரும்புப் பராகன இரண்டு உளவில சுவித்த சிவப்பில் கைகளித்தன.

"மீனாட்சிஸையு பாரக்க வரும்போதெவ வரம் உளவையும் கணலும் நர்மதாஸை ஏனோ வெகுலாக ஈர்க்கும்.

"நிறுத்துடா" என்று கத்தினார் குத்துக் காலிட்டு உட்கார்ந்திருந்த கொல்லர்.

"சக்கரம் தின்றது.

"கணலும் இரும்புத் துண்டங்கள் அடி மேடைக்கு இடம் பெயர்ந்தன.

தயாராய் எகமில் சமமட்டியோடு நிற்கிற மத்திய வயக்கார் ஒருவரைப் பார்வையிடவே சமிக்ஞை... மய்தார் கொல்லர்.

"மற்றும்... மற்றும் என்று ஒரு தாச கதியோடு முன்கிக் கொண்டே அவர் சமமட்டி போட்டார்.

"இரும்புப் பார்சனில் மீது அடி விழ விழ சிவப்புக்கனல் தீண்டது.

"மீனாட்சி கருவாடு வாரி முடித்து, பக்கத் திலிருந்த ஓலை கட்டிய குளியல் அறைவில் சோப்பு போட்டு ஈக சுழலித் துண்டில் துளடத்தவாறே வந்தவள். இன்னும் நர்மதா கொல்லப் பட்டாள் சமமட்டி வீச்சிலேயே வலித்திருப்பதைக் கவனித்தாள்.

"என்னை இருக்கு அந்த சமமட்டி அடி மிலே... எப்ப பார்த்தாலும் அதிலவே முழுகிப் போயிட்டே."

"ரொம்ப இசைந்துப்பங்கா இல்லை?"

"இரும்பு அடி வாங்கறதா?"

"இல்லை அது அடி வாங்கி கட்டப்பாறா ஆகிறது ஆப்பு முளை ஆகிறது."

"தத்துவமா?" என்று கேள்வியாகக் கேட்டாள்.

"ஏ. மரமன்னட! இதில் தத்துவம் எங்கே

இருக்கு" உருவாக்கம்தான் இருக்கு."

"அய்யவளவு அடி வாங்க வேண்டியிருக்கு, உருவாக்கத்திவா?"

"இதான் தத்துவம்" என்றாள் நர்மதா.

அதற்குள் அஞ்சலை ஒரு எவர்திஸ்வர பராவில் எதைவோ கொண்டு வந்தாள்.

"என்னம்மா ஒன்னோட லீபோஸ் டயா?"

என்று இஸ்டல் செய்தாள் மீனாட்சி.

"உ இல்லைடி கக்குக் காப்பி"

"சர்க்கரையா போட்டிருக்க?" நர்மதா கேட்டாள்.

"இல்லம்மா... ஒளக்கு வெவ்லத்தாடுவ மிடிக்கும்"

கக்குக் காப்பி உண்மையிலே நள்ளாயிருத் தது, தொண்டைக்கு இதமாக.

"மீன ஸியாபாரம் எப்படியிருக்கும்மா?" எவறு பழாஸவத் திருப்பித் தத்தவாறே இயல் பாகக் கேட்டாள்.

"அது சொண்டி ஒரு மாசமாஸப் போலு."

அஞ்சலை பெருமூச்செறித்து விட்டு சொன் னாள். நர்மதாவுக்கு முகம் மாறியது.

"ஏம்மா."

"நாம பாலேரி மீளுளளா எம்மாந் துட்டு குடுத்தாலும் வாங்கித் துறை ஜனம், இப்ப பாலேரி மீளாண்டு மொகம் களிக்குது."

"காரணம்?"

"தொல் னாப்பு காண்டுலே மீறுங்க செத் துப் போலுது. ஒரு மாதிரி கசப்பு. இது ஒடம் புக்குக் கெடுதலுறு களால் பெரிய காபரா."

"அப்புறம்?"

"மீளாச்சிவோட அப்பனும் அன்னைத் தையும் பஸ் ஏதி தாண்டலுனேரி போயி திரும்பி வந்தாங்க படடா படடா பாக்கியும், சில சமயம் கெடைக்குது. சில சமயம் இல்லை."

"சரி அம்மா பொலம்ப ஆரம்பிக்கட்டா, போக்கலமா?" என்று அவளைக் கின்பிணர் மீனாட்சி.

சற்று நடந்தால் ஏரிக்ஈரை. அங்கே கரை பார்க்கும் புக்க மா நிழலில் ஒரு கமைதாங்கி.

பள்ளிப் பருவம் தொட்டு மணிக் கணக் லாகப் பேசி, கேள் கிண்டல், சாதி வேறுபாட்டு விமர்சனம் என்று எத்தனையோ புழுதி தாண்டி ஊரறிவ உறுதிப்பட்ட அவர்கள் நட்பு அங்கேதான் வளர்ந்தது.

போய் உட்கார்ந்ததுமே நர்மதா சொன் னாள்.

"வெள்ளிக்கிழமை நீயும் வாரே?"

"எதுக்கு?"

"கெமிகஸ் பாக்கரி எதிர்ப்புக் கட்டத்திற்கு தான் வாரேன, சரியா... நீயும் வாரே."

களையோடம் குதித்தோடிய அவளில் கிகிக் கென்று ஆமோதித்தது.

(தொடருத்)

●● தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கமரா பத்து சஞ்சிகைகள் வாங்குகிறேன். படித்துவிட்டு பழைய பேப்பராகப் போடுவதற்குப் பதிலு ஒரு வாசகசாலைக்கு இலவசமாகத் தர விரும்பம்.
ஜி. ராமச்சந்திரன்,
45, அனுமேஸ்வரங்காபுரம்,
சென்னை-4.

●● 1963ம் ஆண்டு எண்ணொரு ஆடையாடாம பட்டி "திருஞ்ஞா கேப்" சில சரக்கி மால்ட்ராகப் பணிவாற்றிய ஆபத் தன்பா வினா. கப்பிரமணியம் தற்போது எங்கு இருக்கிறார் என்று தகவல் பெற விரும்பம்.
பி.எஸ். சுப்புரத்தினம்,
ஹராட்சி எழுத்தரி,
க. வெள்ளாளப்பட்டி
சுக்குதிச்சி (அ)
தாமக்கல் - 637 493.

●● ஜான் ஸ்கூன் பெக் எழுதிய The Pearl, The Grape of wrath தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருந்தால் அந்தப் புத்தகங்களைப் பெற ஆசைப்படுகிறேன்.
பெ. பாலசாமி,
19, ஐதர்துலிய்,
முத்தையாலப்பேட்டை,
புதுச்சேரி, 605 003.

●● தொழில் / விவாபாரம் தொடங்கப் பெண்களுக்கு இலவச ஆலோசனை வழங்குகிறோம்.
காமதினி ரமேஷ்,
செயலாளர்,
தென்னிந்திய பெண் தொழில் முனைவோர் சங்கம்,
பேல்மெண்ட் - 9,
699, பூத்துமல்லி நெடுஞ்சாலை,
அமைந்தகரை, சென்னை - 600 029.

●● ஜெயகாமராஜ் உடைபார் எழுதிய Dattatreya; The Philosophy of Aesthetics; பாஸ்கர நாயாடின் களைபி சகஸ்ரநாமம் பாஷ்யம் ஆகிய நூல்கள் தேவை
ஆர். கப்பிரமணியன்,
375 முதல் தெரு,
கப்பிரமணிய நகர், சென்னை - 24.

●● 1937-38ல் கங்கைகொண்டாடையில் என்னுடன் "சாக்ரட்டீஸ்" நாடகத்தில் நடந்த நண்பர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள விரும்பம்.
அ. பட்சிராஜன்,
க. சர்க்குலர் சாலை,
சென்னை -36.

●● அப்பாசாமி சாமுதிரிகன் எழுதிய காள சதம்பம் பிரகத ரூப தண்டகம் ஆரம்பாஷா போதினி ஆகிய புத்தகங்கள் இருக்குமானால் தகுந்த விலை தந்து பெற்றுக் கொள்ளுகிறேன்.

கே.ஆர். மகாலிங்கம்,
36, பிராமண மேட்டுத் தெரு,
திருவையாறு 613 204.

●● ஆண்டுக்கு 24 சதம் திரத்தர வசூலாக விலைக்கும் தொழிலில் முதலீடு செய்ய ஆவமுள்ளவர் தொடர்பு கொள்க.

எஸ்.டி. திருஞானமேல்,
422, எம். கே.சி சாலை,
ஈரோடு - 9.

●● கவிஞர் பெ. ராசகோபால் இயற்றிய சிலைடைகள், சித்தாக் கவி, திருப்புகழ் - திருக்குறள் வெண்பா உரை என ஆய்வுக் கணக்கான மரபுக் கவிதை தொகுப்பு உள்ளது. வெளி வீட... விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்க.

இரவித்திரன்,
B3/26, கைலாசபுரம்,
பாக்கலர் புராத்தெட்டி,
திருச்சி - 620 014.

●● ஜோமன் வெடிப்பர்ட் நாய் இரண்டு வயதாகிறது. வளர்ச்சி முடிவாமல் சிரமப்படுகிறேன். விரும்பம் உன்னவர்கள் வாங்கி வளர்த்தால் மகிழ்வேன்.

ஆர்.
இராசேந்திரன்,
908, எம்.சி. நகர்,
சிட்லபாக்கம்,
சென்னை 600 064.

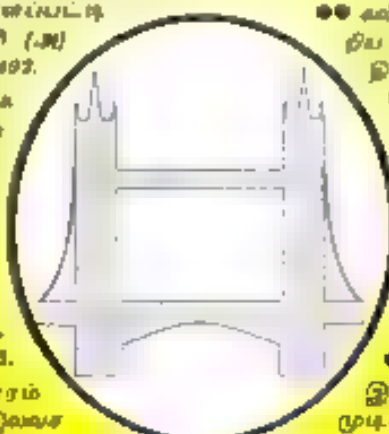
●● கால்கி ராமாயணம் - சமஸ்கிருதம் - சிதா பிரஸ், கோரக்பூர் வெளிவிடு, விலைக்குத் தேவை.

கு. வேங்கடரமணி,
12/314, முகப்பேர் கிழக்கு,
சென்னை 600 080.

●● அஞ்சல வழி அல்லது தேர்முசுப் பவிறி மூலம் இயற்கை மருத்துவம் எங்கு பயிலலாம்? விவரம் தெரிவிக்கவும்.

மு. பூபாலம்,
முஞ்சூர்பட்டு, வ.ஆ. மாவு,
633 057.

(பாலம் மூலம் இணையும் யாசார் கவிஞர் மொழி - தொல்வித்துக்குக் கவிதி காரியாலயம் பொதுப்பு ஏற்க இயலாது - ஆர்.)



பாலம்



தில்லி நியூஸ் :

எழுதிவிடுகிறார், தம்மை ஆதரிக்கச் சொல்லி.

● சங்கர்தபான் சர்மாவுக்கு, முதலில் ஒதுக்கப்பட்ட வீடு (நெ-1, திபாகராஜ் காலை. ஆனால் அதில் குடியிருக்கும், முன்னாள் அமைச்சர் இனோக் சிங்ஸின் மகள் ரத்னகுமாரி எம்பி. அனாத் காலிசெய்து தர மறுக்கவே, 33 சப்தாங்குள் காலை வீடு அவருக்கு ஒதுக்கப்பட்டது. இதில் முதலில் குடியிருத்த மகாராஷ்டிர முன்னாள் அமைச்சர் கலில் குமார் கிங்ஸ்டே, அந்த வீட்டில் உள்ள தோட்டத்தைச் செப்பலிட்டு, புல்வெளி உருவாக்கி, பாழடைத்து விடந்த அந்த பங்களாஸைப் பளபள என்று ஆக்கி வைத்திருந்தார். சர்மாவுக்கு ஏதோ கொஞ்சம்

கலைஞர், நாயுடுகேஸ் பர்னாலா கோபம்!

தீமது மகளின் திருமணத்தில், தேவே கொண்டாவுடன் தீண்ட தேரம் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார் சி.பி.ஐ. முன்னாள் இயக்குநர் ஜோகித்தர் சிங். ஏராளமான ஜனநாதன எம்பிக்களும், உள்வந்துறை அறிவாளிகளும், நெழுவது தேசக் கட்சி எம்பிக்களும், ஜோகித்தர் சிங்குடன் உற்சாகமாகப் பேசினார்கள். அதற்கு என்ன காரணமாக இருக்கும் என்று பலரும் மனஸ்தாபம் போட்டுக் குடைத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● சுரஜித்சிங் பர்னாலா, தமக்கு துணை ஜனாதிபதி பதவி கிடைக்கும் என்று ரொம்பவும் எதிர்பார்த்தார். அதிலும், சத்திரபாபு நாயுடுவும், காலுஞ்ஞம் அவருக்குள் ஆஸ்கனவ அதிகமாகவே ஓர்வாடிவிட்டிருந்தனர். கடைசியில் கைமுலி வீட்டார்கள் இரண்டு பேருமே. அதனால் பர்னாலாவுக்கு ஏகக் கோபம். அவருடைய உபசரிதைப் பிரதி ஒன்றுடன், எம்பிக்கள் எல்லாருக்கும், ஒரு தனிப்பட்ட கடிதமும்

அதிகப்படம் இருக்கது! இருந்தாலும் அடிக்கடி பிச்சாரம் போய் விடுகிறது. அவருடைய தீண்ட தாள உதவியாளர் கல்யப், ஒடிப்போய் மெழுதுவாத்தினைத் தேடி எடுத்து, ஏறிக் கொண்டு வருவது சர்வசகஜமாகி விட்டது. ஜெனரெட்டர்கள் கிடைப்பது, பிச்சாரம் போய்விட்டால், பாட்பரி இயங்கி விளக்குகள் எரிய, சாதாரண 'இன்வெர்ட்டர்' கூட முன்னாள் ஜனாதிபதி வீட்டில் இல்லை!

● ஆகஸ்ட் 16-ஆம் தேதி, பெட்ரோலியப் பொருட்களின் விலை உயர்வை பிரதமர் அதிபிக் க்குடும். மத்திய அரசின் குழு ஒன்று. பெட்ரோலியப்



• எம்.பி.

பொருட்களை விற்பனை செய்யும் வியாபாரிகளுக்கு கூடுதல் தொகையை திறைப்பினை அதிகரித்திருக்கிறது.

● உத்தரகாண்ட் மாநில ஆதரவாளர்கள் கூட்டம் ஒன்றில் பேச ஒப்புக் கொண்ட தேவேகௌடா, கூட்டம் ஆரம்பித்து வெகு நேரம் ஆகியும் வந்து சேரவில்லை. குஜராத் முதல்வர் வாகேவாவும், மத்திய அமைச்சர் சத்பால் மகராஜும், இனி காத்திருக்க முடியாது என்று கூட்டத்தைத் தொடங்கச் சொன்னார்கள். வெறு பொதுக் கூட்டம் களுக்குப் போக வேண்டும் என்று அவசரப்பட்டார்கள். ஆனால் தேவேகௌடா பிரதமராக இருந்தபோது, அவருடைய தரிசுவதலுக்காக இவர்கள் மணிக்கணக்காகக் காத்திருந்தது உண்டு!

● 'நாட்டாடிக் கொள்ளை அடித்து ஆயிரம் கோடி ரூபாய் சேர்த்து வைத்து விட்டாக், ஐந்து டட்சத்திர ஒட்டவில தங்குகிற மாதிரி மாரியாளையும் உபசாரமும் கிடைக்கிறது!' என்று துரர்த் பெர்னாண்டஸ் குத்திக்காட்டி இருக்கிறார் வாலுணவு. வாலு பிரசாத் யாதவ் இப்போது ஆஸ்பத்திரியில் என்றாலும் முன்பு பிரசாத் மலிடரி போலீஸின் துணை கௌட ஹவுசில் ஹாயயாக இருந்தார் அல்லவா? அதனால்தான்.

● ஹாக்கி நேஷனல் கோப் பந்தில், தன்ராஜ் பிள்ளையைக் குழுவில் சேர்க்காததற்காக, படுகொபமாக இருக்கிறார். 'நன்றாக ஆடுபவர்களை எல்லாம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டால் எப்படித்தான் தெயிப்பது?' என்று குழுவி இருக்கிறார். கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களாத நேர்வு செய்வதில் மட்டும்தான் அரசிவல் என்றில்லை. ஹாக்கியும் அப்படித்தான் இருக்கிறது!

● சூப்பர் போலீஸ் அதிகாரி கேபிளஸ். சில் எழுதியிருக்கும் கவசரினாத. தில்லியில் வெளியாகப் போகிறது. பல திருக்கிறும் தில்லியில் இதில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம். அலாஸ்காவும் தீவிரவாதிகளை அடக்கியவன் முடியவில்லை என்று அதில் குற்றம்சாட்டியிருக்கிறார் சில்.

● தேசிய குதறப் பதிவு பிராஸின் புன்னி விவரப்படி, தில்லியில்தான் அதிக அளவு குதறங்கள் நடக்கின்றன. அதிலும் குழந்தைகளைக் கடத்திக் கொண்டு போகிற எண்ணிக் வையில் தில்லி முதலிடம் வகிக்கிறதாம்.

— தியூஸ்வாலா



ஈ 'யில் முந்தி நி 'பஷ்டி'!

● சினிமாப் பாடல்கள் அவ்வாறு ஏ-ஆர் ரகுமாளின் முதல் தனி ஆல்பம் சுதந்திரப் பெர்னாண்டஸ் ஒட்டி வெளிவருகிறது. பெயர்: வந்தே மாதரம், அத்தனையும் தேசபக்திப்பாடல்கள். ரகுமாளின் ஆஸ்தானக் குரல் குயில்கள் துராவும் இந்த ஆஸ்பத்திரி இரண்டு ஸ்பெஷல் குரல்கள். 1. ரகுமான், 2. பாசிஸ்தானியப் பாடகர் துஸரத் ஸ்தே அஸ்கான்.

ஆடியியா துரீர் வீடியோ ஆஸ்பமாகவும் சுதந்திர தினத்தன்று உலகமெங்கும் வெளியாகப் போகிற ரகுமாளின் இந்த ஆஸ்பத்தில் அவரது பழைய சினிமாப்பாடல்களின் சாயல் ஆஸ்கார்கே தெரிவதைத் தவிர்த்திருக்க வேண்டும். பாடிப்பாடிப் பழக்கப்பட்டுவிட்ட பக்கிம்கந்திரின் 'வந்தே மாதரம்' பாடலுக்கு அதே தேஷ் ராகத்தில் அதே ட்யூன் தான் என்றபோதும் முற்றிலும் ரூதானமான், சினிப்பூட்டும் பரிணாமம் குத்திருக்கும் ரகுமான் இந்தப் பழைய சரங்கைக் சேர்த்திருப்பதை மட்டும் தவிர்த்திருக்கலாம் என்று தோன்றியது, சாய்பின் கேட்டபோது வண்டனில் ஏரக்கார்டுங், காஷ்மீர் முதல் ஸாயதூமீ வரை வீடியோ ஷூட்டிங்ஸ் என்று பிழும்மாண்டத்தில் 'புஷ்டி'யாக உருவாகியிருக்கும் இந்த ஆஸ்பத்தை வெளியிட்டிருப்பது 'சோனி'.

- கிச்சா

செல்வந்தரான ஒரு தந்தைக்கு இரண்டு மக்கள் இருந்தார்கள். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை நிலபுலங்கள்; எண்ணிமானாத காவிகள்கூட என்று அவர் கொடிக்கட்டி வாழ்ந்தார். அந்தப் பிரதேசத்தில் பார்க்கும் இடமெல்லாம் அவரது சொத்துக்களே திறந்திருந்தன. இந்தச் செல்வந்தருக்கு இரண்டு மக்கள். இருவருமே தந்தை சொல் தவறாக தனவர்கள்.

தொடக்கத்தில் தந்தைக்குப் பணிந்து பயத்து வாழ்ந்திருந்த இருவரில் இளையவனில் நடத்தை நாளாக நாளாக வேறுபட ஆரம்பித்தது. தந்தையின் தொடர்த்த துறவுகளில் மேற்பார்வைப் பணியை மாத்திரமே, அதிலும் எப்போதோ ஒருமுறை செய்து

வந்த இளைய மகன் எதற்காக இப்படி ஸியர்ஸை இந்த உழைக்க வேண்டும் என்று தனது தண்பர்களிடம் புலம்ப ஆரம்பித்தான். தண்பர்களோ நற்புத்தி சொல்லுகிறவர்களாக இல்லை. "உன் தந்தை உன்னை மாத்திரம்தான் வேலை வாங்குகிறார்" என்று ஒருவர். "தீ படுகிற பாட்டுக்கு உன்



தந்தை உள்னைப் பெரிதாக ஒன்றும் பாராட்டுவதில்லை; கம்மா இருக்கிற உள் அண்ணனைக் கவனிப்பதில் ஆயிரத்தில் ஒரு மடங்கு கூட உள்னைக் கவனிப்பது இல்லை" என்றெல்லாம் ஒருவன். "எவ்வளவு நாய்தான் வயதான இந்தச் சிழந்திற்கு அடிமையைப் போல நீ தடந்து கொள்ளுகுவாய்?" என்று வேறு ஒருவன்.

இப்படியே ஒவ்வொரு நண்பராக இளைப்பவனுக்குத் தரப் தீபம் காட்டினர். அவனது மனத்தில் மூண்டெழுந்த வெறுப்பு தெருப்பில் முடிந்த வரை ஆளுக்கொரு கை நெய்யை வாரி இறைத்தனர். இறுதியாக இளைப்பவனின் மனத்தில் பெருத்த மாறுதல்கள் உண்டானன. அவன் இப்போதெல்லாம்

முன்பு மாதிரி இல்லை. வயல் களத்திற்குத் தந்தை யார் வருகிற போது எழுந்து நின்று எப்போதும் வணக்கம் செலுத்துகிற இளைப்பவன் இப்போது உட்கார்ந்து கொள்ள ஆரம்பித்தான். இரண்டொரு வாரங்களுக்குப் பிறகு காலுக்கு மேல் கால் போட்டுக் கொண்டான். தந்தையார்

இதைப் பெரிதுபடுத்திக் கொள்ளவில்லை; இளைப்பவனும் இதுதான் சாக்கு என்று தந்தையை அவமதிப்புச் செய்வதையே தவறு அன்றாட நடவடிக்கையாக்கிக் கொண்டான்.

ஒரு நாள் அசைததை அறவே தூக்கி எறித்து விட்டு இளைப்பவன் தந்தையிடம் வந்தான். வந்ததும் வராததுமாக "தந்தையே! நாள் உங்களுக்கு உழைத்துக் கொட்டியது போதும்; இனி ஒரு போதும் ஏமாறமாட்டேன்; உடனே சொத்தில் எனக்கு உரிய பங்கினைப் பிரித்துக் கொடுத்து விடுங்கள்" என்றான். தவறு தவறவில் ஆயிரம் இடிகள் அகலக் கால் வைத்து இறங்கியது போன்று உணர்ந்தார் தந்தை அழுதார்; அரற்றினார். அருமை மகனிடம் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொன்னார். வேண்டாம் இந்த விபரீதம் என்று இளைப்பவனிடம் கெஞ்சக் கெஞ்ச அவன் தந்தையைப் பாதம் தாங்குகிற படிக்கல் என்று திணைத்துக் கொண்டான். ஆகவே கண்டிப்பாக சொதமைப் பிரித்துத் தந்து

தான் ஆக வேண்டும் என்று இளைப்பவன் உறுதியாகச் சொல்லவிட்டான்.

ஒரு வாரம் பொறுத்தார்; இரண்டாவது வாரம் பொறுத்தார் தந்தையார், வேறு வழியே இல்லாமல் இறுதியாக இளைப்பவனுக்கு உரிய பங்கைப் பிரித்துக் கொடுத்தார். இளைப்பவன் மேற் கொண்டும் தாமதம் செய்யாமல் தவறு பங்கினை வீற்றுக் காசாக விக் கொண்டு, தூர தேசம் புறப்பட்டான். பண்ணைக் களத்திலிருந்து இளைப்பவன் புறப்பட்ட அன்றைக்கு அவன் தூரத்தில் மறைந்து புள்ளியாகிற வரைக்கும் தந்தையாரும், மூத்த மகனும் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இறுதியாக இளைப்பவன் ஒரு புள்ளியாய் ஒடித்து ஒடுங்கிப் போனான். பெரிய வரின் கண்களிலும் அதைப் போலவே மூத்தவனின் கண்களிலும் கண்ணீர் வாய்க்கால் வெட்டி யிருந்தது.

வெளி நாட்டிற்கும் சென்ற இளைப்பவன் கையில் திரும்பப் பணம் இருப்பதால் பார்த்த தம்பரிகள் எண்ணிக்கையில் அதிகமாகினர். இந்தப் பக்கமாக இளைப்பவனைக் கத்தியே அவர்கள் ஆட்பாட்டம் நடத்தினர். குடி, கத்து, மும்மாணம் என்று இளைப்பவனின் பிணத்தை அவர்கள் கரைத்தனர். இரண்டு நூற்று ஆண்டுகளில் இளைப்பவனின் பண வெல்லாம் கரைத்து கண்ணைப் போனது அந்த இரம் பார்த்து அந்த நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் வந்தது.

இளைப்பவன் அவ்விய நாட்டில் மாட்டிக் கொண்டதால் அவனுக்கு இரங்குவோர் இல் லாமல் போனார்கள். ஆகவே கையில் காசில் வாத நிலையில் இளைப்பவன் இரங்கத்தக்க கொளுதலான ஊடுருவாமல் தேடி அலைத் தும் அவனுக்கு உணவிற்குமா? எங்கும் இல்லை. வேலை மேட்டு அலைத்தான் எத்தனையோ இடங்களில் வேலை தேடி அலைத்தும் கிடைக்காத காரணத்தால் கடைசியாக ஒரு பண்ணைக் காரனிடம் பணிதகவை மேய்க்கப் போனான். நாட்டில் கடும் பஞ்சம் நிலிப்பதால் பணி வுக்குத் தலிதில்லாத சூழ்நிலை உண்டானது. ஆகவே இளைப்பவன் பல நாட்கள் பட்டினி கிடத்தான். இந்தச் சூழ்நிலையில் இளைப்பவன் சில நாட்கள் பணிதகவோடு போட்டி போட்டு அவ்வகளில் உணவைப் பறித்து பங்கு வைத் தும் கொண்டான்.

இப்போது இளைப்பவன், தனது தந்தையின் வீட்டில் தானிருந்த போது எல்லாவை மகிழ்ச்சி யாக வாழ்ந்தான்; கால பிடிக்கவும் கூட பிடிக்க வாயாக எத்தனை வேலையாட்டில் இருந்ததா? என்றெல்லாம் நினைத்து நினைத்து சூழலிற் சூழலிற் அழுதான். பணிவகுக்கு எலக்கப்படுகிற உலவு கட நன்குக் கிடைக்காத சூழ்நிலை வந்து விட்டதே என்று வருத்தினான். அழுது அழுது அவனது கண்கள் அந்நிலையமாயின. இப்போது இளைப்பவன் இரவும் பகலும் அவனது தந்தையையே எண்ணினான். தந்தையின் இல்லத்தில் தான் எங்காவது வசதியாக வாழ்ந்தோம் என்றும் எண்ணினான். இவ்வி லை ஆண்டவா எனனை மன்னித்து விடு! என்று பாவங்களை மன்னித்துவிடு என்று கரைத்து முட்டி போலி அழுதான். பிறகு தனது கத்தல் துளிக்கை அள்ளிக் கொண்டு தந்தையின் நாட்டை நோக்கி நடத்தான்.

பல நாட்களுக்குப் பிறகு அந்த நாட்டை அடைந்ததோடு பட்டினியும், பசியுமாக அவனது தந்தை விட்ட அடைத்தான். அவனது விருத்தாப்பியரான தந்தையே தனது கைகள் எப்போது வருவான் என்று ஏங்கிய வடியே இருந்தார். தனது மண்ண எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்து மண் வெதவையினால் அவர்

ஒன் : ஸபன் டே

வெளிநேரமாகிவிட்டது. டிரைவரை, மக்கள் பாய்வு என்னெல்லாம் நிகழவில்லை. மட்டும் காட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது வெளியத்திற்குக்கும் மாறுபட்ட மட்டும் தந்தையர் துளியில் உட்காருப வர்களைக் கூட பிழைக்குத் தவிர்ப்பு முன்வைக்கக் கூடாது. குடும்பக் கதை!

நீதிமொழி ஒரு பிரபல தானியநிலை நிறுவனம். அவ்வாறு முன்னால் மணலி "தம் சூழ்நிலையை ஒரு காரணம் தீ வைத்தல் கொள் என்ற புதுக் கணவர் வாலையில் காசில் காத்திருக்கிறார். தாயன் தெளிவாகக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று ஆதரவு மணலி நீதிமொழி-ம விட்டுச் செல்கிறார். (அட்டர், அமெரிக்கா)

நீதிமொழியும் கிளாசிக் செல்கிறது. பிடி யான ஆசிரியை. தன் தந்தை வலது மணலித் தானிய வளர்க்க வேண்டிய கட்டிடம் அவருக்கு.

சூழ்நிலை நிலத்தின் சூழலாகும் தன்னை சூழ்நிலையை எந்த இடத்திலும் ஒப்படைக்க முடியாத சூழல். அந்த சூழல் தெளிவில் முறை

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழித்து கொண்டிருக்கிற இளைப்பவன் இல்லத்தில் எல்லாபயில் வரும்போதே ஒரு இளைஞன். அறிவும் பகுத்ததில் அடிபட்ட பாய்ப்பட்ட ஒரு இளைஞன் தனக்காக எத்தனை வருகிறான் என்றதால் அவர் அறிந்து கொண்டாரே தவிர. தன் மனை தான் என்பதை அவர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. அந்த அளவிற்கு அவரது கண்களின் ஒளி பறிக்கப்பட்டிருந்தது. ஒளியாழித்த இளைப்பவன் மனத்தான் அவரிடமிருந்து எப்போதோ பிரிந்துவிட்டான்! இந்த நிலையில் பெரியவரின் வேலைக்காரர்களும், கழியார் களும் உங்களை இளைப்பவன் மனத்தான் வருகிறான் என்பதை அவருக்கு உறுதிப்படுத்தினார்கள். இதயம் அவருக்குள் ஒரு கணம் இளைப்பவரிடம் விட்டு மீண்டும் உட்கார்த்து கொண்டே ஓடி ஆரம்பித்தது.

இளைப்பவன் ஒரு வந்து தந்தையின் கால களில் விழுந்தான். "அப்பா! பிரியே! உங்களுக்குக் கூட வருவதற்கும் எதிராகப் பாயம் செல்கிறீர்கள். நீங்கள் கொள்ளைகை கேட்காமல் தங்கள் கொந்தை அறிந்து ஒன்றுமில்லாமல் வந்து திரைநேர உங்களை அடிமைகளில் ஒருவராகவா வது எனனை ஏதும் கொள்ளுங்கள்" என்று அழுதான். அதற்கு அந்தத் தந்தையானவர், "மகனே! நீ பாயம் செல்கிறீர்களாம்; ஆனால் உணவை மனிதப்பதனால் தகுதியும் தீயும் ஆகும் தீ ஏதோ இரந்து போனவன். இன்று தீ உலர் பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே தீ உலர்ந்திருந்தான் தான் மகிழ்ச்சியோடு கொண்டாட

விலும் அன்று பிஸியான என்சென்ட்மென்ட்ஸ் தற்செயலாக சந்திக்கும் இந்த இருவரும் முறை வைத்துக் கொண்டு இரு சூழ்நிலைகளையும் பார்த்துக் கொள்ள முடிவெடுக்கிறார்கள். அந்த 'ஒன் லைப்ஸ் டே'யில் நடக்கும் ரகசை கள்தான் படம்.

மூக்கில் கோலிக் குண்டை போட்டுக் கொண்ட சிறுவன், கூட்டத்தில் தொலைந்து விடும் சிறுமி என்றெல்லாம் சதை தகர்த தாலும் சூழ்நிலைகளின் கொட்டங்களை வீட அயர்கனால் அந்தப் பெற்றோருக்கு ஏற்படும் டென்ஷன்கள்தான் படத்தில் எழுவவை.

நினைத்து நினைத்துப் பெய்யும் மனமயில் நணையும் அசலக்கூறாதவாள் தெருக்கள், கொச கொசவென்று ஒழுகில்லாமல் தகரும் மக்கள் - சிப்யுயாக் தகரம் மெக்கப் இல்லாமல் காட்டப் படுகிறது. படம் பார்ப்பதும் பெரும்பாலான தோம் புள்ளைக்கிடுறோம். சூழல்சனை இன்னும் சுற் பணை வளத்தோடு சித்தித்து வெடிச் சிரிப்பு தோன்ற வைத்திருக்கலாமே என்ற எண்ணம் எழுவதைத் தடுக்க முடியவில்லை.

மனிதத்தையும், வயிசெழுமாய் வரும் துர்ரோ ழார்த் கருவியிழும், கம்பிரத்தோடு சூழல்சனை



சந்திக்க முயலும் தாயி மிவெயிலும் பொருக் தமாக நடித்திருக்கிறார்கள்.

நான் முழுதும், தன் தொழிலின் காரணமாக மகனை அலட்சியம் செய்ய வேண்டிய சூழலில் உள்ள கதாநாயகி, இறுதிக் காட்சி களில் "சாரி, என் மகனோடு இருக்க வேண்டிய தோழிது. இனி அவர்தான் என் முதல் சாய்வு" என்று கறுவது உருக்கம்.

— 4 —

வேண்டாமா?" என்று கேட்டுவிட்டு கொழுத்த ஆட்டுக்குட்டிகளை அடித்து விடுத்து படைக்கு மாறு உத்தரவிட்டார். வீடு முழுவதும், இயல்பத் தின் தொடக்கம் முதற் கொண்டு செடிக்கொடிகளைப் பறித்து வந்து வேலைக்காரர்கள் தோரணம் கட்டினார்கள். "முதல் தரமான ஆடை யைக் கொண்டு வந்து இவனுக்கு உடுத்துங்கள்; இவனுடைய கைக்கு மோதிரத்தையும், காலுக்கு மிதியடியையும் போடுங்கள்; இந்த நான் மலிழ்ச்சியோடும் மன நிறைவோடும் கொன் டாடுங்கள்" என்று பெரிவலர் உத்தரவிட்டார். அவ்வாறே அவரது கையினர்கள் செய்தார்கள். அப்பொழுதே வாத்தியக்காரர்கள் வாசிக்க ஆரம்பித்தார்கள். மெனக்காரர்களும் தங்களது திறமைகளைக் காட்டினார்கள்.

அப்போது மூத்த மகள் வயசில் வேலையா யிருந்துவிட்டு திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தான். துர்ரத்தின் வரும் போதே உதவும் கும்மாளமு மாக இருந்ததை அவன் பார்த்ததால் என்ன வென்று விசாரித்தான். அதற்கு வேலைய யாட்கள் "உமது தம்பி திரும்பி வந்துவிட்டான். அதைத்தான் உமது தந்தை கேனிக்கை களோடும், விருத்தோடும் கொண்டாடத் தொடங்கியிருக்கிறார்" என்றார்கள். உடனே மூத்தவனுக்கு மூக்கின் முகத்துவாரத்தில் கோபம் கொடியேற்றியது. வீட்டிற்கு உள்ளே வர மனதில்லாதவனாக அவன் வெளியிலே நின்றான். தந்தையோ அவனை வீட்டிற்குள் வரச் சொல்லி கெஞ்சிப் பார்த்தார்.

அவனோ மிகுத்த கோபத்தோடு "பாடும்,

இத்தனை ஆண்டுக்காக ஒரு அடிமைமையி் போல நான் உயிரிடம் பணிவாற்றினேன். உமது கட்டளைகளை ஒரு போதும் மீறியதில்லை. ஆயினும் என் நண்பர்களோடு நான் மகிழ்ந்து கொண்டாடும்படி, ஓர் ஆட்டுக்குட்டிகளைக் கூட நீர் தந்ததில்லை. ஆனால் விவை மகனி ரோடு சேர்ந்து உமது சொத்துகளெல்லாம் அடி யறித்துப் போட்ட கதாரி மகள் வந்ததைய ணைவு அளவத்து விடுத்து படைக்கிறீர்" என் றான்.

அதற்குத் தந்தையானவர் "மகனே! நீ எப் போதும் எனனோடேயே இருக்கிறார். என்னு டையதெல்லாம் உன்னுடையதே இப்போது நாம் மகிழ்ந்து கொண்டாடி இன்புற வேண்டும். ஏனெனில் உன் தம்பியாகிய இவன் இறந்து போயிருந்தான். மீண்டும் இப்போது உயிர் பெற் றுள்ளான். காரணம் போயிருந்தான்; மீண்டும் கெட்டதுள்ளான்" என்றார்.

இந்தக் கதைவைச் சொன்ன கர்த்தராகிய யேசு கிறிஸ்துவிடம் "என சகோதரனை எத் தனை தடவை நான் மன்னிக்க வேண்டும்" என்று ஒருவர் கேட்டார். அதற்கு யேசு பெரு மான் ஏழு முறைகள் என்றார். ஏழு முறைகள் தானா என்று அவன் திரும்பக் கேட்டான். அதற்கு யேசு பெருமான் ஏழு எழுபது முறை கள் என்றார். 'ஏழு என்றால் அநேகம் தடவை கள் என்றும் அர்த்தமாம்' என்றும் கர்த்தர் இரு வரால் மலர்ந்தார்.

(தொடரும்)



அணிநிறார். வாழ்க

முல்லை!

இது இவர்களுள்-நடிகர்களின் பொற்காலம். இதில் மிளகுவது கே.எஸ். ரவி குமார்.

'சத்யராஜ்-அஜித்'தில் நெருங்கு நேர் காட்சிகளில் பின்னணி இளங்குப பாராட்டு மற்றபடி பாடல்களைப் பொறுத்தவரை - தேவா சார், எப்ப 'மீ'க்கு மாறப்போதீங்க?

அமைச்சர் மகளைக் கடத்தும் காட்சி எவ்வளவு நம்பமுடியாத அடாஸ் 'அஜித்'தின் ஒரேமாதிரி நடன அசைவுகள் சரிப்பு.

காட்சிகள் துவ்வினாதி டக் டக்கென முடிவது, சண்டைக்காட்சிகள், காயிராக் கொணங்கல்-சபாஷ்.

தொடக்க நிமிஷங்க காட்சி வித்தியாசமான நடைச்சுவல் டீர்ட்மென்ட்டாஸ் சிரிக்க வைப்பது உண்மை. ஆனால் பணத்துக்காகப் பல கொள்கைகள் செய்த சத்யராஜ், போலீஸைக் கெடவைப்படுத்தியபடி, ஸ்ரீபெர் ஏறுவதை ஏற்க முடியவில்லை.

"நான் கஞ்சனனுக்காவில் கஞ்சா அடிச்சவன். நீரெவாதிக்களையே கடத்தியவன்" என்றெல்லாம் நண்பர்களிடம் ரீல் வீட்டப்படி விவேக் திரும்ப, பின்னால் ஒரு போலீஸ்காரர், போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வழிகேட்கிறார். "இவங்களை நம்பலாம். கடத்தினால் நிச்சயம் பிடிக்க மாட்டார்கள்" விவேக் சரணமாகச் சிரிக்க வைக்கிறார்.

- ஜி

தூதா சத்யராஜிடம். தொலைத்து போன நன் மகனை மீட்டும் பொறுப்பை விடுகிறார் அமைச்சர்.

யேனாவில் சேர முன் பணமாகத் தேவைப் படும் தும்பராவிரம் சூபாய்க்காக மத்திரிகுமாரியைக் கடத்திச் சென்றிருப்பவர் அஜித். புரட்சித் தலைகளும், 'ஆளச்' நாயகனும் 'பலகையா'களாக, பிறகு ஒன்றாகி, பிறகு பொது எதிரியைப் பத்தாடுகிறார்கள்.

சத்யராஜின் அரபியல் திண்டலங்கள் விறு விழப்பு. ஆனால் கிகரெட்டை குப்பென்று ஊதித் தூப்பும் மானியம் அருவருப்பு.

சரிப்புத்தாளம் கொண்ட இரு மதங்களை ரொம்பவும் சீண்டிப் பார்க்கிறார்கள். கறுப்பு உடையும், சூப்பிப் மானையுமாக 'பன்விக்கட்டு சபரிமலைக்கு' என்னுடி மதுவைக் கலந்து சத்யராஜுக்குத் தருகிறார் வியாபாரி. 'சிபாதர், டாடி' என்றெல்லாம் பாடுவியாரை (நாகேஷ்) அழைத்து "இந்த அங்கியை வீட்டு துங்கி கட்டினா உங்களுக்குக் கிடைக்கிற மரியாதையே தவிர" என்ற உபதேசம் வேறு. (யாரும் இன்னும் ஸ்டேட் கேட்க வையா?)

அஜித்தின் காதலியாக வரும் அஞ்சலா ஓரிகுஷாட்களில் முழங்காலுக்குக் கீழும் உடை

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jewaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345824; Circulation Manager : 2345823; Subscription and Advertisement : 2345822; Chief Administrative Officer : 2345821.

Annual Subscription : India : Rs. 205/-; Overseas : Rs. 1200/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 104/-; Overseas : Rs. 600/- (Air Mail)

உங்கள் கதவுகளை தோந்தெடுக்க சரியான வழி

MOISTURE REDUCTION

(New Wood contains 80% -
Desirable Level 14% to 18%)

CHEMICAL PROTECTION

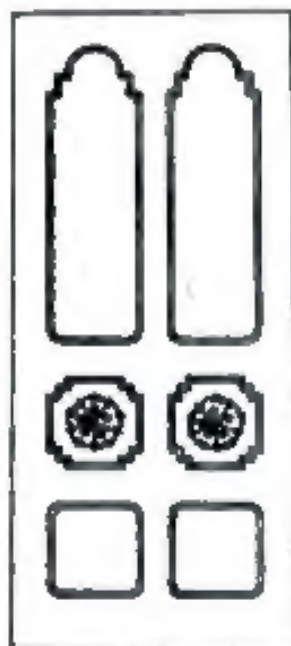
(By Pressure Impregnation)

மாயூரம் டிம்பர்

அதை சிறப்பான முறையில்
செய்து கொடுக்கிறது

சிறப்பம்சங்கள் :

- ▷ உன்னதமான மெஷின் தயாரிப்பு
- ▷ விற்பனைக்கு பின் தரமான
சேவை
- ▷ 50 வருடங்களுக்கும் மேலான
அனுபவம்.



ஆர்டரின் பேரில் கதவுகள் செய்ய அணுகவும் :

மாயூரம் டிம்பர் டிரேடிங் கம்பெனி

83, ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, தாரம்பரம், சென்னை - 600 045.

போன் : 2368297 / 2368295 / 4345207.

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தங்க நகைக் கடை சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

(தங்க நகைகள், ஜவுளிகள், பாத்திரங்கள்,

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17.

தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை

பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்



22. Ct. தங்கம்

1 கிராம் ரூ. 421

(விலை மாற்றம் உண்டு)

அதிகம் கல் எடையுள்ள
நகைகளுக்கு மட்டும்
10% தள்ளுபடி
மேலும் செய்கூலி,
சேதாரம் இல்லை

நாங்கள் விற்கும் தங்க
நகைகள் மற்ற எந்த
கடைகளையும் விட
உயர்வான தரம் என்று
சவால் விட்டு
உறுதி கூறுகிறோம்.

விசா, மாஸ்டர் கார்டுகள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பட்டு ஜவுளி மாளிகை

பட்டுபுடவைகளுக்கு **10% தள்ளுபடி**

ஜவுளிகள், ரெடிமேட் ஆடைகள், பாத்திரங்கள், டி.வி.

ரேடியோ, ஃபிரிஜ், ஃபேன்

உண்மையே உயர்வு

ஞாயிறு விற்பனை